

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**УХВАЛЕНО**

Вченою радою ЗНУ

Протокол № 10 від 25.04.2017 р

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Ректор

«                    »                      М.О. Фролов  
20\_\_ р.



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – перший (бакалаврський)**

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – бакалавр**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – 02 «Культура і мистецтво»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – 026 «Сценічне мистецтво»**

Запоріжжя

2017

РОЗРОБЛЕНО проектною групою як тимчасовий стандарт вищої освіти підготовки бакалаврів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

Наказ ЗНУ № 416 від 06.10.2016

### РОЗРОБНИКИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:

| № з/п | Прізвище, ім'я, по батькові   | Науковий ступінь, вчене звання   |
|-------|---|--|
| 1.    | Локарева Галина Василівна,<br>керівник проектної групи<br>(гарант освітньої програми) | Доктор педагогічних наук, професор по кафедрі педагогіки та психології |
| 2.    | Гончаренко Юліана Володимирівна   | Кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі акторської майстерності  |
| 3.    | Гринь Лілія Олександрівна   | Кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі акторської майстерності  |

РОЗГЛЯНУТО на вченій раді факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ

Протокол № 11 від 30.03.2017 р.

Гарант освітньої програми

« 18 » 04.12  Г.В. Локарева

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

« \_\_\_\_ »  /О.В. Пономаренко

Керівник навчального відділу

« 20 » 04.12.17  Л.О. Нестеренко

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

« \_\_\_\_ »  О.І. Гура

## ЗМІСТ

|   |  |
|---|--|
| I. Преамбула.....   |  |
| II. Загальна характеристика.....  |  |
| III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.....                      |  |
| IV. Перелік компетентностей випускника.....   |  |
| V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання ..... |  |
| VI. Атестація здобувачів вищої освіти.....  |  |
| VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....                           |  |
| VIII. Вимоги професійних стандартів.....  |  |
| IX. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма.....                                   |  |

## **I. Преамбула**

Запорізький національний університет. «Театральне мистецтво»: освітня (освітньо-професійна) програма.

Рівень вищої освіти: бакалавр

Ступінь: бакалавр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»

Рецензії стейкхолдерів:

1. Головний режисер Запорізького академічного обласного театру юного глядача, заслужений діяч мистецтв України Фортус Г. В.
2. Головний режисер Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. В.Г.Магара Лещова Т. О.
3. Генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка, Народний артист України Захаревич М. В.
4. Директор Центру дитячої та юнацької творчості Дніпровського району ЗМПР Лобич О. А.
5. Директор школи танців «Радість» Пруглова М. В.
6. Директор палацу культури «Хортицький» Луценко О. І.
7. Директор Василівського Центру культури та дозвілля Шаталінський В. М.
8. Генеральний директор Запорізької обласної філармонії ЗОР Конарева І. Е.
9. Директор школи «Ейдос» Грединарова О. М.
10. Директор-художній керівник комунального закладу «Запорізький академічний обласний театр ляльок» ЗОР Колб А. М.
11. Директор-художній керівник театру-лабораторії «Vie» м. Запоріжжя Лещова О. О.

## **II. Загальна характеристика**

|   |  |
|---|--|
| <b>Рівень вищої освіти</b>                  | перший (бакалаврський) рівень  |
| <b>Ступінь, що присуджують</b>              | бакалавр   |
| <b>Галузь знань</b>                         | 02 «Культура і мистецтво»  |
| <b>Спеціальність</b>                        | 026 «Сценічне мистецтво»   |
| <b>Освітня програма</b>                     | Театральне мистецтво   |
| <b>Форма навчання</b>                       | денна  |
| <b>Кваліфікація освіти, що присвоюється</b> | Бакалавр сценічного мистецтва  |
| <b>Кваліфікація професійна</b>              | Актор театру та кіно.  |
| <b>Кваліфікація в дипломі</b>               | Бакалавр сценічного мистецтва. Актор театру та кіно.   |
| <b>Опис предметної області</b>              | <b>Об'єкти вивчення</b> – Процеси відображення дійсності, вираженої в художній формі та через художні (сценічні) образи, які мають естетичну |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>цінність і викликають естетичні почуття та переживання.</p> <p><b>Цілі навчання</b> – формування і розвиток професійних компетентностей у майбутніх акторів, які спрямовані на оволодіння основними знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності у сфері сценічного мистецтва та здійснення керівництва діяльністю творчих дитячих колективів.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області</b> – Загальний обсяг складає 240 кредитів. З них дисципліни циклу загальної підготовки складають 42 кредити: нормативні дисципліни – 12 кредитів, дисципліни вільного вибору студента – 30 кредитів. Цикл дисциплін професійної підготовки складає 198 кредитів. З них нормативні дисципліни складають 100 кредитів, дисципліни вибору навчального закладу – 68 кредитів, дисципліни вільного вибору студента – 30 кредитів.</p> <p>Основні дисципліни: майстерність актора, сценічна мова, вокал, хореографія, основи сценічного руху, бою та фехтування, грим.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> підготовка фахівців відбувається комплексом навчальних форм та методів (лекції, міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (майстерність актора, вокал, вокальний ансамбль - дуети, тріо, музична грамота та гра на музичному інструменті, постановка голосу, сценічна мова, хореографія) та групових занять (практичні з основ сценічного руху та основ сценічного бою й фехтування, тренінги зі сценічної мови, майстерності актора, психології творчості, вступу до спеціальності).</p> <p>Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та відпрацювання фахових вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.</p> <p>Поточний контроль відбувається завдяки таким формам: показ етюдів та уривків, вокальних творів, хореографічних вмінь та навичок (комбінацій та</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
|   | етюдів) на аудиторію; теоретичне опитування, тестовий контроль, письмові та усні роботи, презентації, звіти з практики, творчі проекти (навчальний театр). Підсумковий контроль – екзамен або залік.  |
| <b>Особливості освітньої програми</b>   | <b>Мета освітньої програми</b> – Підготовка кваліфікованих і конкурентоздатних фахівців в галузі сценічного мистецтва (театральне мистецтво) в умовах підвищення ролі інноваційного складника освітньої діяльності вишу та інтеграції до європейського і світового освітнього простору; з залученням студентів до участі у творчих міжнародних проектах.<br><b>Фокус програми</b> – комплексна фахова підготовка (майстерність актора, хореографія, вокал, сценічна мова, сценічний рух) у галузі сценічне мистецтво (театральне) через здобуття фахових компетентностей, що забезпечують професійну діяльність у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр юного глядача тощо). |
| <b>Академічні права випускників</b>   | Продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.  |
| <b>Працевлаштування випускників (для регульованих професій-обов'язково)</b>       | 3474 - Актор (заклади культури та мистецтва).<br>3476 - Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)<br>3476 - Організатор театралізованих народних свят та обрядів.  |
| <b>Вимоги до рівня осіб, які можуть розпочати навчання за освітньою програмою</b> | На основі повної загальної середньої освіти   |

### III. Обсяг кредитів ЄКТС

**Обсяг освітньої (освітньо-професійної) програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС (7200 годин).**  
**Нормативний термін навчання: 4 роки.**

### IV. Перелік компетентностей випускника

| Вид компетентності | Шифр | Визначення компетентності |
|--------------------|------|---------------------------|
|--------------------|------|---------------------------|

|                                   |           |  |
|-----------------------------------|-----------|--|
| <b>Інтегральна компетентність</b> | <b>ІК</b> | Здатність до аналізу та оцінювання досягнень культури та мистецтва в процесі вирішення творчих завдань та проблем в умовах театральної діяльності.   |
| <b>Загальні компетентності</b>    | <b>ЗК</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань.</li> <li>2. Здатність здійснювати комунікацію іноземною мовою в сферах професійного спілкування, оволодіння навичками практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними проблемами, оволодівати новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела.</li> <li>3. Здатність до ефективної самоорганізації власної професійної діяльності.</li> <li>4. Уміти дотримуватись правил техніки безпеки та встановлених технічних нормативів на сценічному майданчику.</li> <li>5. З урахуванням новітніх досягнень в історичній науці, на підставі знань про основні епохи в історії людства та їх хронології, витоки української нації та її місце у загальнолюдських процесах, суспільно-економічні, політичні, культурні процеси історичного розвитку українського народу, його етнології аналізувати історичні процеси, події, факти.</li> <li>6. Використовуючи загальні відомості культурно-історичного процесу на підставі знань про історію розвитку світового театру, особливості культурних епох, їх духовних цінностей та пріоритетів, види та жанри мистецтв, провідних діячів науки і культури аналізувати явища духовного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи.</li> <li>7. Здатність використовувати теоретичні знання та практичні навички застосування</li> </ol> |

|            |    |  |
|------------|----|--|
|            |    | <p>комунікативних технологій, ораторського мистецтва для здійснення ділових комунікацій у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність застосовувати відповідні фізичні вправи для підтримки свого належного психічного та фізичного стану в залежності від психофізіологічних навантажень, користуватися прийомами саморегуляції та самоконтролю.</p> <p>9. Відповідно до правил оформлення найважливіших документів, користуючись усним і писемним мовлення складати різного типу ділові папери та документи українською мовою.</p> <p>10. Здатність орієнтуватися в суспільно-громадських проблемах та користуватися нормативно-правовими актами, що регулюють творчу діяльність (усвідомлено виконувати положення Законів України “Про авторське право та суміжні права”).</p> <p>11. Здатність відтворювати на сцені в яскравій, захоплюючій формі вироблені суспільством і освячені народною традицією норми моралі, етики, добропорядних стосунків.</p> <p>12. Вміти диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (низинне), як у творах мистецтва, так і в навколишній дійсності;</p> <p>13. Вміння через мистецтво бачити навколишнє очами іншого (автора, героя), збільшити своє особисте бачення дійсності, співвіднести своє сприйняття з сприйняттям іншої людини, пізнати її внутрішній, суб’єктивний світ, використовувати апарат мистецтва у професійній діяльності.</p> <p>14. Вміння застосовувати засоби та методи розвитку творчого мислення, уяви, фантазії, інтуїції, пам’яті, емпатії у професійній діяльності; аналізувати результати творчої діяльності з позиції психофізіологічних особливостей особистості.</p> <p>15. Реалізація суспільно-важливих функцій театрального мистецтва (комунікативної, виховної, пізнавальної, емотивної та інших) у процесі професійного спілкування актора театру та кіно.</p> |
| Спеціальні | СК | 1. Здатність до володіння вербальними та   |



|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| <p><b>(фахові, предметні) компетентності</b></p> | <p><b>(СФК, СПК)</b></p> | <p>невербальними засобами професійного спілкування.</p> <p>2. Здатність транслювати художньо-естетичну інформацію твору театрального мистецтва (вистави) глядачам.</p> <p>3. Здатність робити аналіз п'єси під час застольного періоду (визначати ідейний і тематичний зміст п'єси, фабулу п'єси, сутність сценічного конфлікту, відчувати природу особливості жанру п'єси та вистави).</p> <p>4. Здатність створювати сценічний образ (чітко визначати місце персонажу в системі образів п'єси, характеризувати логіку поведінки персонажу, визначати перспективу ролі, створювати творчий задум ролі, визначити надзавдання ролі та наскрізну дію, втілювати запропоновані обставини п'єси і ролі, самостійно працювати над роллю).</p> <p>5. Здатність до органічного спілкування з партнером.</p> <p>6. Здатність до цілеспрямованої дії в умовах вимислу.</p> <p>7. Здатність до творчого втілення сценічних завдань режисера, балетмейстера, постановника пластики.</p> <p>8. Здатність до володіння вокально-технічними навичками різних манер співу: академічного, народного та естрадного виконання вокальних творів (вміння співати в 3-2 голосному ансамблі, соло, володіння співочим диханням, різними видами вокалізації - legato, non legato, staccato; вміння утримувати високу позицію звуку під час співу, володіти кантиленим звучанням голосу, володіти сталою інтонацією, вміти розкрити емоційно-художній образ твору, володіти співацькою артикуляцією та чіткою дикцією, навичками єдинорегістрового способу звукоутворення).</p> <p>9. Здатність до методично вірного виконання елементів з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів (визначення виразних форм танцювальних образів, уміння виконувати танці та відтворювати манери згідно відповідної епохи, носити костюм,</p> |
|--|--------------------------|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>користуватися аксесуарами, робити уклони, реверанси різних епох).</p> <p>10. Здатність грати на фортепіано, або іншому музичному інструменті.</p> <p>11. Здатність відтворювати знання про музичну культуру, теорію музики.</p> <p>12. Здатність самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення (вміння використовувати засоби сценічного мовлення для створення художнього образу персонажа, розбиратися в системах віршування; розставляти паузи: ритмічні, структурні, логічні, відтворювати мову автора і персонажів).</p> <p>13. Здатність застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями (володіти технічними засобами та технічними прийомами гриму).</p> <p>14. Здатність професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою (оволодіння пластичністю тіла; вміння рухатися цілеспрямовано, економно та точно, вміння користуватися різними за характером рухами; оволодіти “скульптурністю” тіла в статиці і в рухах).</p> <p>15. Здатність використовувати різні техніки сценічного бою (техніку взаємодії рухового і мовного апарату, техніку виконання сценічних трюків; техніку володіння сценічною зброєю; техніку сценічної боротьби зі зброєю).</p> |
|--|--|--|

#### **V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

| Результати навчання | Шифр        | Опис результату навчання   |
|---------------------|-------------|--|
| <b>Знання</b>       | <b>РНЗн</b> | 1. Знання фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки. |

|                           |             |  |
|---------------------------|-------------|--|
|                           |             | <p>2. Знання нормативно-правової бази та стандартів професійної діяльності.</p> <p>3. Знання іноземної мови професійного спрямування.</p> <p>4. Знання професійних комунікативних технологій.</p> <p>5. Знання основ психолого-педагогічних дисциплін.</p> <p>6. Знання особливостей розвитку світового театру в різні історичні епохи.</p> <p>7. Знання змісту, принципів та методів роботи різних театральних шкіл (К. Станіславського, М. Чехова, В. Меєрхольда, О. Таїрова та інші).</p> <p>8. Знання теоретичних основ акторської майстерності та сценічної мови.</p> <p>9. Знання основ вокального мистецтва (змісту вокальної термінології, будови і принципів роботи голосового апарату, жанрів вокальної музики).</p> <p>10. Знання видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців.</p> <p>11. Знання основних законів сценічного руху.</p> |
| <b>Уміння</b>             | <b>РНУ</b>  | <p>1. Уміння аналізувати та оцінювати досягнення культури та мистецтва в процесі вирішення творчих завдань та проблем в умовах театральної діяльності.</p> <p>2. Уміння ефективно самоорганізовувати власну професійну діяльність.</p> <p>3. Уміння створювати сценічний образ відповідно задуму режисера.</p> <p>4. Уміння застосовувати сценічні техніки в музично-драматичному дійстві.</p> <p>5. Уміння робити аналіз п'єси та ролі відповідно художньо-естетичних показників.</p>   |
| <b>Застосування знань</b> | <b>РНЗЗ</b> | <p>1. Застосування знань в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр юного глядача тощо).</p> <p>2. Застосування знань в роботі артиста розмовного жанру.</p> <p>3. Застосування знань в роботі кіноактора та на телебаченні.</p> <p>4. Застосування знань в роботі з дитячими творчими колективами.</p>  |

|                                     |              |   |
|-------------------------------------|--------------|---|
| <b>Комунікація</b>                  | <b>РНК</b>   | <p>1. Володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагодження плідної взаємодії з іншими театральними (творчими) установами як в Україні, так і за її межами.</p> <p>2. Побудова комунікацій в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами, виходячи із цілей і ситуації спілкування.</p> <p>3. Побудова комунікаційної мережі для обміну творчою професійною інформацією та зворотнього зв'язку.</p> <p>4. Реалізація загальних принципів психології спілкування з різними суб'єктами комунікації (колегами по співтворчості, глядачем, слухачем).</p> |
| <b>Автономія і відповідальність</b> | <b>РНАіВ</b> | <p>1. Відповідальне ставлення до професійних обов'язків та виконуваної роботи, несе відповідальність за її результати.</p> <p>2. Подальше підвищення рівня професійної кваліфікації.</p> <p>3. Отримання можливостей самостійної організації театральної творчої діяльності, створення творчих колективів.</p> <p>4. Відповідальність перед колегами та суспільством за результати творчих здобутків.</p>   |

## VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти

|  |  |
|--|--|
| <b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>           | Атестація здобувачів вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво» передбачає комплексний кваліфікаційний екзамen зі спеціальності та участь у дипломній виставі.   |
| <b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (вистави)</b>        | <p>Студент має підготувати не менш двох ролей у показах дипломних вистав, які виконуються перед глядачем. В оцінці робіт студентів враховується своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення.</p> <p>Студент має продемонструвати володіння елементами акторської професії, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, вміння працювати в ансамблі. Його робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях, які її виявляють. Оцінці також підлягає володіння гримом, вміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка студента-дипломника.</p> |
| <b>Вимоги до атестаційного кваліфікаційного екзамену</b> | Комплексний кваліфікаційний екзамen з фаху, передбачає: студент повинен виявити знання з історії світового та українського театру; знання основних положень з теорії акторського мистецтва в межах, визначених програмою навчання; розуміння теоретичної спадщини видатних діячів вітчизняного і світового театру; уміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з теорії акторського мистецтва; висвітлити зміст основних положень психології мистецтва в контексті творчості актора.  |

## VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Якість освітньої діяльності Запорізького національного університету Міністерства освіти і науки України регламентується такими нормативними документами: Законом України «Про вищу освіту», «Положенням про моніторинг та контроль якості навчання у Запорізькому національному університеті» затверджене рішенням вченої ради від 27 жовтня 2009 р., протокол № 4, «Положенням про організацію навчального процесу в запорізькому національному університеті», затверджене рішенням вченої ради від 26.11.2013р Протокол № 4.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ВНЗ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти:

- здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів такого оцінювання на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу або його структурних підрозділів, інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб у відкритому доступі;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників не рідше, ніж 1 раз на 5 років;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою чи спеціальністю;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.

## **VIII. Вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності)**

--

## **IX. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня (освітньо-професійна) програма**

В цьому стандарті є посилання на такі державні та галузеві стандарти України:

1. Про вищу освіту: закон України від 01.07.2014 – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
3. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
4. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладами освіти: постанова Кабінету міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-п>

5. Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: наказ МОН України від 06.11.2015 № 1151. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти: проект [Електронний ресурс] / Міністерство освіти і науки України. – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/citizens/zv'yazki-z-gromadskistyuu/gromadske-obgovorennya-2016.html>
7. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003:2010: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327. – Режим доступу: [http://hrliga.com/docs/327\\_KP.htm](http://hrliga.com/docs/327_KP.htm)
8. Національний класифікатор України. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010: наказ Держспоживстандарту України від 11.10.2010 № 457. – К.: Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
9. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до освітньої (освітньо-професійної) програми Театральне мистецтво  
рівня вищої освіти: бакалавр  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня (освітньо-професійна програма) визначає нормативний зміст фахової підготовки рівня вищої освіти бакалавр, встановлює вимоги до змісту, обсягу, форми та рівня освітньої та наукової підготовки бакалаврів галузі знань «Культура і мистецтво», спеціальності «Сценічне мистецтво», освітня програма «Театральне мистецтво». Базується на компетентнісному, когнітивному та особистісно-орієнтованому підходах і поділяє філософію визначення вимог до фахівця, закладену в основу Болонського процесу та в міжнародному Проєкті Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Tuning Educational Structures in Europe, TUNING).

Таблиця 1

**Матриця відповідності визначених освітньою (освітньо-професійною) програмою компетентностей дескрипторам НРК**

| Компетентності | Результати навчання |     |      |     |       |
|----------------|---------------------|-----|------|-----|-------|
|                | РНЗн                | РНУ | РНЗЗ | РНК | РНАіВ |
| ЗК-1           | x                   |     | x    |     |       |
| ЗК-2           | x                   |     |      | x   |       |
| ЗК-3           |                     | x   |      | x   | x     |
| ЗК-4           | x                   | x   |      |     |       |
| ЗК-5           | x                   |     | x    |     |       |
| ЗК-6           | x                   |     | x    |     |       |
| ЗК-7           | x                   | x   | x    | x   |       |
| ЗК-8           |                     | x   |      |     | x     |
| ЗК-9           | x                   | x   | x    | x   |       |
| ЗК-10          | x                   |     | x    |     | x     |
| ЗК-11          | x                   | x   | x    |     |       |
| ЗК-12          | x                   | x   | x    |     |       |
| ЗК-13          | x                   | x   | x    |     | x     |
| ЗК-14          | x                   | x   | x    | x   | x     |
| ЗК-15          | x                   |     |      | x   |       |
| СК-1           | x                   |     | x    | x   |       |
| СК-2           |                     | x   |      | x   |       |
| СК-3           | x                   | x   | x    |     |       |
| СК-4           | x                   | x   | x    |     | x     |
| СК-5           |                     | x   |      | x   |       |
| СК-6           |                     | x   |      |     |       |
| СК-7           |                     | x   |      | x   |       |
| СК-8           | x                   | x   | x    | x   |       |
| СК-9           | x                   | x   | x    | x   |       |
| СК-10          | x                   | x   | x    |     |       |



|              |          |          |          |          |  |
|--------------|----------|----------|----------|----------|--|
| <b>CK-11</b> | <b>X</b> |          | <b>X</b> |          |  |
| <b>CK-12</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |          |  |
| <b>CK-13</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |          |  |
| <b>CK-14</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |          |  |
| <b>CK-15</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> | <b>X</b> |  |

**Матриця відповідності визначених освітньою (освітньо-професійною) програмою результатів навчання та компетентностей**

**Матриця відповідності визначених освітньою (освітньо-професійною) програмою результатів навчання та компетентностей**

[illegible]

**Перелік компонентів освітньої програми «Театральне мистецтво»  
Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)**

| <b>Шифр навч. дисц.</b>                          | <b>Компоненти освітньої програми</b>                                     | <b>Кількість кредитів</b> | <b>Кількість годин</b> | <b>Форма підсумкового контролю</b> |
|--|--|---------------------------|------------------------|------------------------------------|
| <b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b> |  |                           |                        |                                    |
| OK01   | Історія України  | 3                         | 90                     | екзамен                            |
| OK02   | Іноземна мова професійно-комунікативної спрямованості                    | 6                         | 180                    | екзамен                            |
| OK03   | Українська мова за професійним спрямуванням                              | 3                         | 90                     | екзамен                            |
| OK04   | Вокал  | 13                        | 390                    | екзамен                            |
| OK05   | Майстерність актора  | 45                        | 1350                   | екзамен                            |
| OK06   | Сценічна мова  | 14                        | 420                    | екзамен                            |
| OK07   | Хореографія  | 15                        | 450                    | екзамен                            |
| OK08   | Майстерність актора  | 7                         | 210                    | екзамен                            |
| OK09   | Історія музики та музлітература  | 5                         | 150                    | залік                              |
| OK10   | Історія світової та української літератури                               | 6                         | 180                    | екзамен                            |
| OK11   | Музична грамота та гра на музичному інструменті                          | 12                        | 360                    | екзамен                            |
| OK12   | Основи педагогіки та психології  | 3                         | 90                     | залік                              |
| OK13   | Майстерність театру ляльок та технологія виготовлення театральної ляльки | 5                         | 150                    | залік                              |
| OK14   | Основи сценічного руху, бою та фехтування                                | 6                         | 180                    | екзамен                            |
| OK15   | Історія кінематографу  | 4                         | 120                    | залік                              |
| OK16   | Історія костюму та побуту  | 4                         | 120                    | залік                              |
| OK17   | Вступ до спеціальності   | 4                         | 120                    | екзамен                            |
| OK18   | Історія та теорія світового та українського театру                       | 7                         | 210                    | екзамен                            |
| OK19   | Психологія мистецтва та історія образотворчого мистецтва                 | 5                         | 150                    | екзамен                            |
| OK20   | Курсова робота з історії та теорії світового та українського театру      |                           |                        |                                    |
| OK21   | Комплексний кваліфікаційний екзамен                                      | 2                         | 60                     | держ.атест.                        |
| OK22   | Навчальна практика   | 6                         | 180                    | залік                              |
| OK23   | Виробнича практика   | 4                         | 120                    | залік                              |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b> |  | <b>180</b>                | <b>5400</b>            |                                    |
| <b>Вибірковий компонент освітньої програми</b>   |  |                           |                        |                                    |
| ВД 1.1   | Вибіркова дисципліна, що   | 3                         | 90                     | залік                              |

|   |  |            |             |         |
|---|--|------------|-------------|---------|
|   | забезпечує рухову активність   |            |             |         |
| ВД 1.2  | Іноземна мова професійно-комунікативної спрямованості (англійська)                                     | 12         | 360         | екзамен |
| ВД 1.3  | Іноземна мова професійно-комунікативної спрямованості (німецька)                                       | 12         | 360         | екзамен |
| ВД 1.4  | Іноземна мова професійно-комунікативної спрямованості (французька)                                     | 12         | 360         | екзамен |
| ВД 1.5  | Вибіркова дисципліна, що забезпечує формування компетентності з української і зарубіжної культури      | 3          | 90          | залік   |
| ВД 1.6  | Вибіркова дисципліна, що забезпечує формування компетентності з медичної допомоги БЖД, ЦЗ              | 3          | 90          | залік   |
| ВД 1.7  | Вибіркова дисципліна, що забезпечує формування компетентності з філософських соціально-політичних наук | 3          | 90          | екзамен |
| ВД 1.8  | Вибіркова дисципліна № 1   | 3          | 90          | залік   |
| ВД 1.9  | Вибіркова дисципліна № 2   | 3          | 90          | залік   |
| ВД 2.1  | Грим   | 6          | 180         | залік   |
| ВД 2.2  | Художня дидактика  | 6          | 180         | залік   |
| ВД 2.3  | Вокальний ансамбль   | 5          | 150         | екзамен |
| ВД 2.4  | Мовно-голосовий тренінг  | 5          | 150         | екзамен |
| ВД 2.5  | Теорія вокальної підготовки. Сольфеджио  | 10         | 300         | залік   |
| ВД 2.6  | Постановка голосу  | 9          | 270         | залік   |
| ВД 2.7  | Теорія та методика хореографії   | 10         | 300         | залік   |
| ВД 2.8  | Мистецтво балетмейстера  | 9          | 270         | залік   |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>         |  | <b>60</b>  | <b>1800</b> |         |
| <b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми:</b> |  | <b>240</b> | <b>7200</b> |         |