

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
« ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО »

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво



ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради М. О. Фролов

(протокол № 7 від «23» 02 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 2021-2022 н. р.



Ректор М. О. Фролов

(наказ № 75 від «24» 02 2021 р.)

Запоріжжя


2021

Аркуш погодження

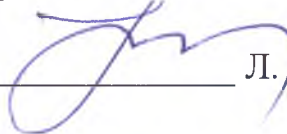
Гарант освітньої програми

 Г.В. Локарева

/ Декан факультету

 О. В. Пономаренко

Керівник навчального-методичного відділу

 Л. О. Нестеренко

Начальник відділу моніторингу якості освіти і ліцензування

 М. А. Томченко

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

 О. І. Гура

Передмова

Запорізький національний університет. «Театральне мистецтво»: освітньо-професійна програма

РОЗРОБЛЕНО робочою групою як тимчасовий стандарт вищої освіти підготовки магістрів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» у складі:

| № з/п | Прізвище, ім'я, по батькові | Науковий ступінь, вчене звання |
|-------|---|--|
| 1. | Локарева Галина Василівна, гарант освітньої програми | доктор педагогічних наук, професор по кафедрі педагогіки та психології |
| 2. | Гончаренко Юліана Володимирівна | кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі акторської майстерності |
| 3. | Гринь Лілія Олександрівна | кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі акторської майстерності |

РОЗГЛЯНУТО на вченій раді факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ

Протокол № 6 від 28 січня 2021 р.

Рецензії від зовнішніх стейкхолдерів:

1. Фортус Г. В. головний режисер Запорізького академічного обласного театру юного глядача, заслужений діяч мистецтв України.
2. Захаревич М. В. генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка, Народний артист України.
3. Конарева І. Е. генеральний директор Запорізької обласної філармонії ЗОР.
4. Денисенко В. І. директор-художній керівник Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру.

1. Профіль освітньої програми

| 1– Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва закладу вищої освіти | Запорізький національний університет |
| Ступінь вищої освіти | Магістр |
| Офіційна назва освітньої програми | Театральне мистецтво |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік, 4 місяці |
| Назва кваліфікації | Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Театральне мистецтво |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію ОПП «Театральне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво УД №08003332 від 08.01.2019 р. |
| Цикл / рівень | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень. |
| Передумови | Наявність ступенів вищої освіти бакалавра або магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»). |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії програми | До 01.07.2024 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми | https://www.znu.edu.ua/ukr/pk/4362/bakalavr/12326 |

2 – Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних професіоналів в галузі театального мистецтва з новим перспективним креативним мисленням, здатних генерувати творчі ідеї, застосовуючи новітні наукові дослідження (мистецтвознавства, театрознавства, психології творчості, психології мистецтва) в умовах інтеграції до європейського і світового освітнього простору.

3 – Характеристика освітньої програми

| | |
|---|--|
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, предметна спеціальність або спеціалізація) | <p><i>Об'єкти вивчення</i> – сучасні теорії (наукові здобутки) та технології художньо-професійного втілення відображення дійсності, вираженої в художній формі та через художні (сценічні) образи в продукт театральної діяльності; процеси навчально-виховної роботи ЗВО в контексті творчої підготовки майбутнього фахівця.</p> <p><i>Цілі навчання</i> – формування і розвиток професійних компетентностей магістрантів, які спрямовані на оволодіння науковими знаннями та вміннями й навичками, необхідними для здійснення творчої фахової діяльності на високому професійному рівні; оволодіння магістрантами теоретико-методичними засадами викладання мистецьких дисциплін у вищій школі.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області</i> базується:</p> <p>Дисципліни циклу професійної підготовки складають 90 кредитів ЄКТС (2700 годин). З них нормативні дисципліни – 45 кредитів, дисципліни вільного вибору ЗВО – 20 кредитів; дисципліни вільного вибору студентів – 6 кредитів, спеціалізації – 19 кредитів.</p> <p>Основні дисципліни: майстерність актора, сценічна мова, хореографія, вокальний ансамбль та сольний спів, методика викладання мистецьких дисциплін, мистецька педагогіка, психологія творчості, робота актора на радіо та телебаченні.</p> <p>Методи, методики та технології: підготовка фахівців відбувається комплексом навчальних форм та методів (лекції, міні-лекції, практичні заняття, асистентська практика); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (майстерність</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | <p>актора, вокальний ансамбль та сольний спів, постановка голосу, сценічна мова, хореографія) та групових занять (практичні заняття з дисциплін: методика викладання мистецьких дисциплін, мистецька педагогіка, музика театру та кіно, робота з творчими колективами, тренінги зі сценічної мови, майстерності актора, психології творчості).</p> <p>Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та відпрацювання фахових вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.</p> <p>Поточний контроль відбувається завдяки таким формам: показ уривків з п'єс (дипломних вистав), вокальних творів, хореографічних вмінь та навичок на аудиторію; теоретичне опитування, тестовий контроль, письмові та усні роботи, презентації, звіти з практики, творчі проекти (навчальний театр). Підсумковий контроль – екзамен або залік.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> мультимедійне обладнання, інтерактивна дошка, онлайн інструменти інтерактивного навчання, вокальні та хореографічні класи, велика та мала глядацька зала (сцени з відповідним одягом та аудіо, світло обладнанням) .</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного розв'язувати творчі мистецькі завдання, відображені у переліку компетентностей програми. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | <p>Міждисциплінарна та багатопрофільна (наукова, методична, творча) підготовка фахівців в поєднанні з практичною творчою діяльністю в театральному середовищі.</p> <p>Інтеграція міждисциплінарних зв'язків, спрямованих на набуття професійних компетентностей для здійснення викладацької, дослідницької та творчо-практичної діяльності у галузі театального мистецтва: становлення і розвиток творчої особистості; реалізація системи принципів підготовки акторів за К. Станіславським; вивчення психологічних процесів, закономірностей, чинників, механізмів творчого процесу театральної діяльності; аналіз проблем культурно-масових явищ та впливу театального мистецтва на особистість (глядача); аналіз соціально-психологічних процесів, механізмів, проблем культурно-масових явищ та їх вплив на людину.</p> |
| Особливості програми | <p>Обсяг освітньої програми спрямований для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей становить 90 кредитів; для проходження виробничої (педагогічної) практики – 6 кредитів; для проходження виробничої практики – 3.</p> <p>Опанування студентами компетентнісного, інтегрованого, діяльнісного підходів (в тому числі в умовах дистанційного навчання), проєктної (творчі проєкти), дослідницько-експериментальної діяльності, поглиблене вивченням вокального та хореографічного мистецтв відповідно рівню особистісних фахових здібностей.</p> <p>Особа має право здобувати ступінь магістра на основі ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за фаховою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження вступних випробувань (додаткових для інших спеціальностей).</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальше навчання | |
| Придатність до працевлаштування | По завершенню навчання випускник може працювати як: 2455.2 - Актор (театру (музично-драматичного, комедії), кіно та ін.). |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | 2455.2 (20156) - Артист розмовного жанру. 2455.2 (20104) - Артист, що веде концерт. 2455.2 (20140) - Артист-конферансьє. 2455.2 - Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.). 2455.2 - Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). 2455.2 (24644) – Керівник художній. 2455.2 (23474) - Методист культурно-освітнього закладу. 2455.2 (24589) - Репетитор з техніки мови. 2455.2 (25302) - Читець. | |
| Подальше навчання | Можливість здобуття освіти на третьому рівні освіти (доктор філософії); набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих, неформальній та інформальній освіті. | |
| 5 – Викладання та оцінювання | | |
| Викладання та навчання | Студентоцентроване, проблемно- та практико-орієнтоване навчання. Навчання відбувається переважно у вигляді проблемних та інтерактивних лекцій, лекцій-візуалізацій, практичних занять, тренінгів. Застосовуються ділові ігри, інноваційні технології тощо | |
| Оцінювання | Поточний контроль, підсумковий контроль (заліки, екзамени в усній, письмовій формі, у формі тестування, у формі сценічного виступу, захисти звітів з практики, захист курсових робіт тощо) | |
| 6 – Програмні компетентності | | |
| Вид компетентності | шифр | Опис компетентності |
| Інтегральна компетентність | ІК | Здатність до наукового обґрунтування та творчого вирішення професійних завдань та проблем в умовах мистецької (театральної) і педагогічної діяльності, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових театральних методик освіти, характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК1 | Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні. |
| | ЗК2 | Здатність робити усні та письмові науково-методичні повідомлення, обговорювати професійні та наукові теми українською й англійською мовами. |
| | ЗК3 | Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові завдання в галузі культури та театрального мистецтва, обирати належні напрями та відповідні методи для їх розв’язання, враховуючи наявні ресурси. Проводити аналіз естетичних запитів глядачів. |
| | ЗК4 | Здатність сприймати нові знання в галузі культури та мистецтва, інтегрувати їх з тими, що набуті, зорієнтовуватися на професійному рівні в певній вузькій галузі театрального мистецтва. |
| | ЗК5 | Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру. |
| | ЗК6 | Здатність до володіння сучасними викладацькими методиками, що використовуються на практиці, ефективного застосовування основних педагогічних технологій. |
| | ЗК7 | Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення професійно-художнього рівня учасників (наставницькі та лідерські навички). Здатність визначити |

| | | |
|---|-------------|---|
| | | творчі можливості та перспективи розвитку театральної трупи. |
| | ЗК8 | Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності та критично аналізувати, екстрополювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами, займатися самоосвітою. |
| | ЗК9 | Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва. |
| | ЗК10 | Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів. |
| Спеціальні (фахові компетентності) | СК1 | Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм. |
| | СК2 | Здатність планувати організацію театального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні. |
| | СК3 | Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів. |
| | СК4 | Здатність уявити запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси. |
| | СК5 | Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю. |
| | СК6 | Здатність аналізувати тексти літературних творів та адаптувати їх в театральній діяльності. |
| | СК7 | Здатність до застосування навичок вокальної майстерності, використання жанрів, стилів та видів вокального мистецтва під час створення сценічного образу у процесі вокально-виконавської діяльності; створення вокально-сценічних форм на основі методів та основ драматургії. |
| | СК8 | Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації драматургічної дії; використовувати власні навички та вміння в розробці літературної програми, режисерського сценарію, постановчого та календарного планів створення вистави. |
| | СК9 | Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності сценічно-театральної, драматургічної, театрознавчої діяльності. |
| | СК10 | Здатність розкривати художньо-змістову концепцію та своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямів, стилів, а також володіти методикою викладання мистецьких дисциплін. |
| | СК11 | Здатність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі |

| | | |
|--|---|---|
| | | пошуки та задуми. |
| | СК12 | Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу, володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі методів і законів драматургії. |
| 7 – Програмні результати навчання | | |
| Шифр | Опис програмного результату навчання | |
| ПР1 | Знання іноземної мови професійного спрямування. | |
| ПР2 | Знання професійних комунікативних технологій. | |
| ПР3 | Знання новітніх сучасних напрямів, форм та видів театральної діяльності. | |
| ПР4 | Знання основних положень психології творчості та способів їх реалізації на різних етапах творчої театральної діяльності. | |
| ПР5 | Знання змісту, особливостей та специфіки мистецької педагогіки та методики викладання мистецьких дисциплін. | |
| ПР6 | Знання теорії вокальної педагогіки та методики викладання вокального мистецтва (вокальний ансамбль та сольний спів) як навчальної дисципліни. | |
| ПР7 | Знання основних жанрів та мистецьких напрямів роботи актора на радіо та телебаченні, особливостей творчості їх представників; | |
| ПР8 | Знання теорії та методики викладання хореографії як складової театального мистецтва та знання основ роботи балетмейстера. | |
| ПР9 | Володіння психотехнікою репетицій та методикою роботи з професійними і непрофесійними виконавцями. | |
| ПР10 | Уміння використовувати різні види театральних технік. | |
| ПР11 | Уміння забезпечити духовні та естетичні потреби суспільства засобами театального мистецтва та кіномистецтва. | |
| ПР12 | Уміння розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо. | |
| ПР13 | Уміння використовувати свої знання та навички в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав. | |
| ПР14 | Здатність розуміти наукові публікації за обраною спеціальністю і відслідковувати найновіші досягнення в цій галузі, спілкуючись з колегами. | |
| ПР15 | Уміння знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності. | |
| ПР16 | Уміння створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу. | |
| ПР17 | Здатність розуміти та використовувати різні теорії у галузях театального та кіномистецтва, практично реалізувати поради з літературних джерел цієї галузі. | |
| ПР18 | Уміння орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності. | |
| ПР19 | Уміння розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів. | |
| ПР20 | Уміння планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні. | |
| ПР21 | Уміння органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у ансамблі, соло. | |
| ПР22 | Уміння вести лекційну та освітньо-просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва. | |
| ПР23 | Уміння володіти формами та методами викладання мистецьких дисциплін у вищій школі. | |

| | |
|---|--|
| ПР24 | Випускники зможуть вести лекційну та освітньо-просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва. |
| ПР25 | Вміти пояснювати, демонструвати і захищати особисту позицію у творчому процесі державною мовою. |
| ПР26 | Володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагодження плідної взаємодії з іншими театральними (творчими) установами як в Україні, так і за її межами. |
| ПР27 | Реалізація загальних принципів психології спілкування з різними суб'єктами комунікації (колегами по співтворчості, глядачем, слухачем, студентами). |
| ПР28 | Побудова комунікацій в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами, виходячи із цілей і ситуації спілкування. |
| ПР29 | Вміння презентувати художньо-естетичну інформацію в ЗМІ. |
| ПР30 | Знання нормативних документів, що регламентують та спрямовують професійну діяльність мистецької сфери та відповідальне ставлення до дотримання їх у роботі фахівця. |
| ПР31 | Вміння креативно мислити відповідно до викликів соціуму, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; самостійно підвищувати свою педагогічну і професійну майстерність, створювати власний імідж спеціаліста. |
| ПР32 | Відповідальність за рівень професіоналізму та кваліфікації самостійно організованої театральної творчої діяльності та створених творчих колективів. |
| ПР33 | Відповідальність за рівень професійної компетентності та педагогічної майстерності у викладанні мистецьких дисциплін. |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Освітньо-професійна програма реалізується на кафедрі акторської діяльності. На кафедрі працюють 16 викладачів: 1 доктор наук, 5 кандидатів наук (2- мистецтвознавства, 3 - педагогічних), 5 доцентів, 6 ст. викладачів, 4 – викладача; 1 – народний артист України, 5- заслужених артистів України, 2 – заслужених діяча мистецтв; 4 - акомпаніатора. Сторінка викладачів: http://sites.znu.edu.ua/cms/index.php? |
| Матеріально-технічне забезпечення | Освітній процес організований у навчальному корпусі № 8 за адресою: м. Запоріжжя, вул. Гоголя, 118; у гуртожитку № 3 (м. Запоріжжя, вул. Залізнодорожня, 66 а. При кафедрі акторської майстерності функціонує Навчальний театр. Кафедра має 2 сцени (мала та велика театральна зала), 4-гримерні, 2 – танцкласи, 3-вокальні класи. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Офіційний веб-сайт http://www.znu.edu.ua містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. З метою навчально-методичного забезпечення у ЗНУ працює система електронного забезпечення навчання, яка дає можливість здійснювати дистанційний та інтерактивний доступ до методичних та поточних матеріалів курсів, що викладаються. Силабуси навчальних дисциплін розміщені на сайті: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/syllabus Програми практик: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/spp/1300 Інформаційне забезпечення: http://library.znu.edu.ua/ |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Запорізький національний університет у вересні 2019 р. приєднався до програми Національних обмінів «Плацкарт», до якої входять Львівський національний університет ім. І. Франка, що здійснюють підготовку за освітньою програмою «Театральне мистецтво». Кредити зараховуються згідно з кредитно-трансферною системою (один кредит – 30 годин). |
| Міжнародна кредитна | На основі двосторонніх договорів про співпрацю і партнерські |

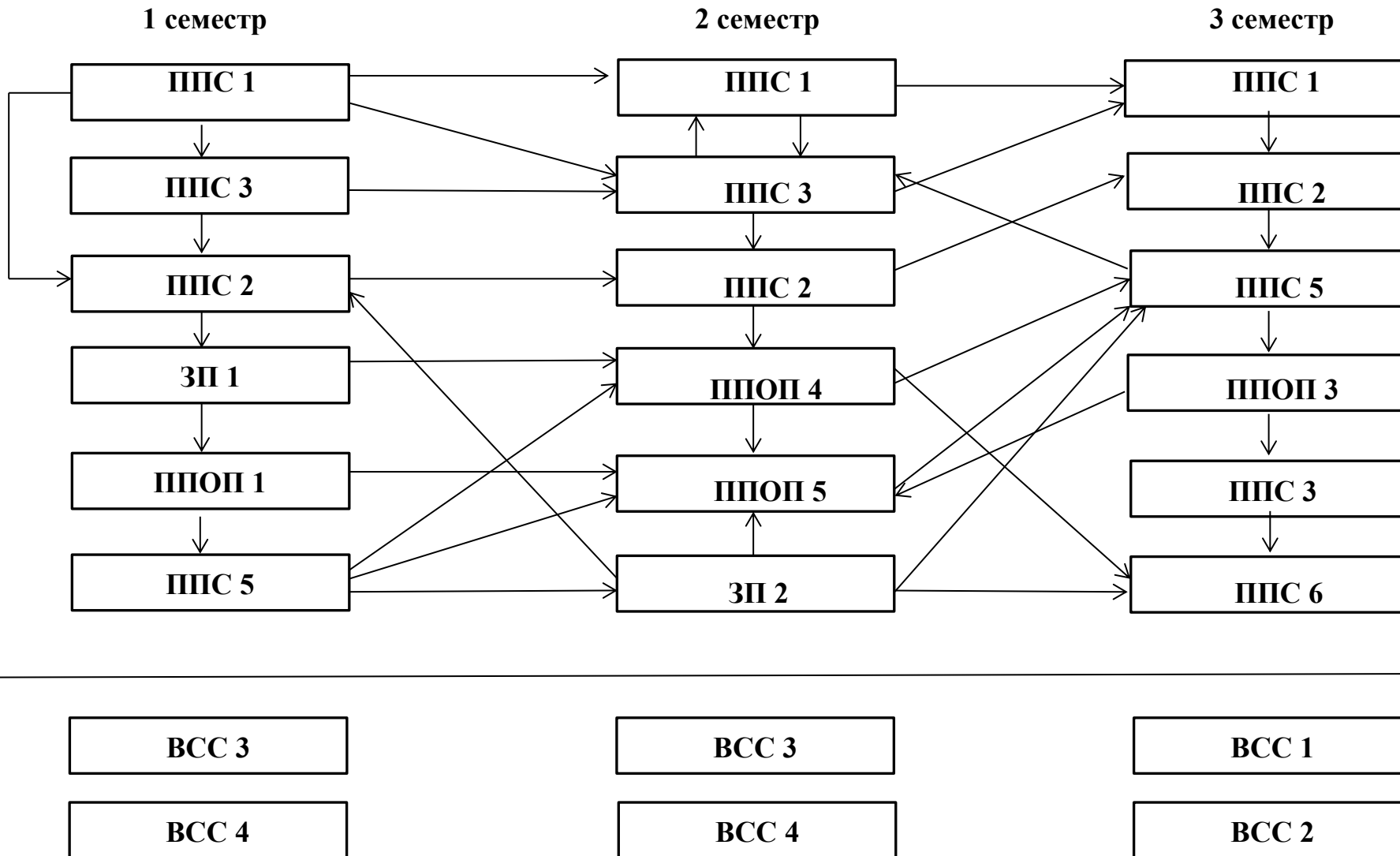
| | |
|---|---|
| мобільність | відносини між ЗНУ та іноземними закладами вищої освіти. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Можливе навчання (на загальних умовах або за індивідуальним планом) іноземних студентів за умови додаткової мовної підготовки, якщо рівень володіння українською мовою є недостатнім. |

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1.Перелік компонент освітньої програми «Театральне мистецтво»

| Код навч. дисц. | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (робота), види практики, кваліфікаційна робота тощо) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти освітньої програми | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ЗП 1 | Професійно-орієнтований практикум іноземною мовою | 3 | Залік |
| ЗП 2 | Психологія творчості | 6 | Екзамен |
| Цикл професійної підготовки спеціальності | | | |
| ППС 1 | Майстерність актора | 16 | Залік Екзамен |
| ППС 2 | Хореографія | 5 | Екзамен |
| ППС 3 | Сценічна мова | 5 | Залік |
| ППС 4 | Творчий проект | 3 | Держ.атест. |
| ППС 5 | Вокальний ансамбль та сольний спів | 4 | Залік |
| ППС 6 | Виробнича практика | 3 | Залік |
| Цикл професійної підготовки освітньої програми | | | |
| ППОП 1 | Методика викладання мистецьких дисциплін | 3 | Екзамен |
| ППОП 2 | Майстерність актора | 4 | Залік |
| ППОП 3 | Мистецька педагогіка | 2 | Екзамен |
| ППОП 4 | Вокальний ансамбль та сольний спів | 6 | Залік |
| ППОП 5 | Виробнича практика (педагогічна) | 6 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | 66 | |
| Вибіркові компоненти освітньої програми | | | |
| Дисципліни вільного вибору студента в межах Університету | | | |
| ВСУ 1 | Вибіркова дисципліна № 1 | 3 | Залік |
| ВСУ 2 | Вибіркова дисципліна № 2 | 3 | Залік |
| Дисципліни вільного вибору студента в межах спеціальності | | | |
| ВСС 3 | Вибірковий блок дисциплін № 1 | 9 | Залік |
| ВСС 4 | Вибірковий блок дисциплін № 2 | 9 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонентів: | | 24 | |
| Загальний обсяг освітньої програми | | 90 | |

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми підготовки магістра «Театральне мистецтво»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|---|---|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі атестаційного екзамену (кваліфікаційна вистава) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. |
| Вимоги до кваліфікаційного екзамену | Кваліфікаційний екзамен є комплексною перевіркою рівня відповідності досягнутих результатів навчання визначених вимогами освітньої програми «Театральне мистецтво» для магістрів. |

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми підготовки магістра «Театральне мистецтво»

| Компоненти ОП | | Програмні компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| | Інтегральна | Загальні компетентності | | | | | | | | | | Спеціальні (фахові компетентності) | | | | | | | | | | | |
| | | ЗК-1 | ЗК-2 | ЗК-3 | ЗК-4 | ЗК-5 | ЗК-6 | ЗК-7 | ЗК-8 | ЗК-9 | ЗК-10 | СК-1 | СК-2 | СК-3 | СК-4 | СК-5 | СК-6 | СК-7 | СК-8 | СК-9 | СК-10 | СК-11 | СК-12 |
| ЗП 1 | + | + | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗП 2 | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | + | | | | |
| ППС 1 | + | + | | + | | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ППС 2 | + | + | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ППС 3 | + | + | + | | + | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + |
| ППС 4 | + | + | + | + | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ППС 5 | + | + | + | | + | | | | | | | | | + | | + | + | + | | | | | |
| ППС 6 | + | + | | | | | | + | | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ППОП 1 | + | + | + | | | | + | | + | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ППОП 2 | + | + | + | + | | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ППОП 3 | + | + | + | + | + | | + | | + | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ППОП 4 | + | + | | | + | | | | | | | | | + | | | + | | | | | | |
| ППОП 5 | + | + | | | | | + | | | | | | | | | | + | | | | | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-професійної програми
«Театральне мистецтво »**

| Компоненти ОП | Програмні результати навчання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|
| | ПР-1 | ПР-2 | ПР-3 | ПР-4 | ПР-5 | ПР-6 | ПР-7 | ПР-8 | ПР-9 | ПР-10 | ПР-11 | ПР-12 | ПР-13 | ПР-14 | ПР-15 | ПР-16 | ПР-17 | ПР-18 | ПР-19 | ПР-20 | ПР-21 | ПР-22 | ПР-23 | ПР-24 | ПР-25 | ПР-26 | ПР-27 | ПР-27 | ПР-29 | ПР-30 | ПР-31 | ПР-32 | ПР-33 | | |
| ЗП 1 | + | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | |
| ЗП 2 | | + | | + | | | | | | | + | + | | + | + | | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ППС 1 | | + | + | | | | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | | + | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ППС 2 | | + | + | | | | | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ППС 3 | | + | | | | | + | | + | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ППС 4 | | | | | | | | | + | + | | + | | | | + | | + | | | + | | | | | + | | + | | + | | | | | |
| ППС 5 | | | | | | + | | | | | | | | + | + | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ППС 6 | | + | | | | | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | | + | | + | + | | | | |
| ППОП 1 | | + | + | | + | + | | + | + | | | | | | + | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | + |
| ППОП 2 | | | + | | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | | + | | | | | | | | | | | | + | + | |
| ППОП 3 | | + | | | + | | + | | | | | | | | + | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | + | | | |
| ППОП 4 | | | | | | + | | | | | | | | + | + | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| ППОП 5 | | + | | | + | | | | | | | | | + | + | | + | | | | | | | | + | + | | + | + | | + | | | | |