

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Запорізький національний університет</b>
Освітня програма	<b>25292 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>73</b>
Повна назва ЗВО	<b>Запорізький національний університет</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125243</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Фролов Микола Олександрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.znu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/73>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>25292</b>
Назва ОП	<b>Графічний дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>022.01 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра акторської майстерності; кафедра фундаментальної математики; кафедра іноземних мов професійного спрямування; кафедра історії України; кафедра українознавства</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66 м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66-Б м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 55-А м. Запоріжжя, вул. Гоголя, 118 м. Запоріжжя, вул. Дніпровська, 35</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>365280</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Коваль Лідія Михайлівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>В. о. завідувача кафедри, доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>koval-lida@znu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-651-52-16</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

За підтримки ректорату в 2016 р. створено робочу групу з питань розробки ОП до завдань якої належало при визначенні цілей та програмних результатів навчання врахувати тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвід аналогічних українських та іноземних освітніх програм. ОП «Графічний дизайн» є нормативним документом Запорізького національного університету, який водночас з іншими нормативними документами визначає: мету, цілі й зміст підготовки фахівців за спеціальністю 022 «Дизайн» першого рівня (бакалавр) вищої освіти; передумови доступу до навчання; орієнтацію та основний фокус програми; обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого рівня вищої освіти; перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульовані результати навчання; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти; структурно-логічну схему ОП. Термін навчання – 3 роки 10 місяців, форма навчання – денна, заочна, ліцензований обсяг – 60 осіб. Вперше програму розроблено (ухвалено вченою радою ЗНУ 21.06.2016 р., протокол №12) відповідно до чинного законодавства та нормативно-правової бази під керівництвом Гури О. І., доктора педагогічних наук, професора (гарант ОП) проектною групою до складу якої увійшли провідні науковці – 2 кандидати наук, доценти, які мають значний досвід викладання в закладах вищої освіти. Зміни до ОП (протокол вченої ради факультету №12 від 21.03.2019 р., протокол вченої ради університету №7 від 26.03.2019 р.) внесено у зв'язку з введенням у дію стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. Проектна група набула нового складу: Білозуб Л. М., канд. мистецтвознавства, доцент (керівник проектної групи, гарант ОП); Гердова Т. С., канд. мистецтвознавства, доцент; Адоньєв Є. О., доктор тех. наук, доцент. Подальше удосконалення ОП (прот. зас. каф. №10 від 27.05.2020, протокол вченої ради факультету №10 від 24.06.2020 р., наказ «Про введення в дію рішень Вченої ради ЗНУ» №355 від 28.08.2020 р.) проведено проектною групою у складі: Гресик І. С., Заслужений художник України (керівник проектної групи, гарант ОП); Білозуб Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент; Виноградова А. С.; Сілогаєва В. В. На сьогодні, у зв'язку з розширенням штату науково-педагогічних працівників, які здійснюють підготовку бакалаврів за ОП «Графічний дизайн», до проектної групи по розробці ОП (Наказ «Про затвердження гаранта» № 469 від 09.11.2020, прот. зас. каф. №3 від 26.10.2020 р., протокол вченої ради факультету №3 від 27.10.2020) входять: Коваль Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент по кафедрі дизайну (керівник проектної групи, гарант ОП); Гресик І. С., Заслужений художник України; Брянцева Г. В., кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі інформатики та кібернетики; Білозуб Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент по кафедрі акторської майстерності та дизайну; Чемерис Г. Ю., доктор філософії з галузі знань «Освіта/педагогіка»; Виноградова А. С.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	55	49	5	0	0
2 курс	2019 - 2020	62	48	11	0	0
3 курс	2018 - 2019	52	35	4	0	0
4 курс	2017 - 2018	57	44	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24732 дизайн 3982 Дизайн 25292 Графічний дизайн 26778 Графічний дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
---	-------------------

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	124299	47590
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	116016	44716
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7670	2874
Приміщення, здані в оренду	613	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	25292_ОП Графічний дизайн 2020.pdf	N+F6bEpn+2Z+72CcmUCthTgBBmAZXtvdLUAHbvA1I9g=
Навчальний план за ОП	25292_Навчальний план 2020.pdf	/+fu7c6zDys7N9kH6sfEgXacJHuMmfs8uOoVWONNzQY=
Рецензії та відгуки роботодавців	25292_Vydhuky Steikholderiv 1-8.pdf	YkmLXc1+MrEm/Ry1Cmj9Wtt6fPB+nFLM+plzkvXJhtY=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Освітня програма сфокусована на підготовці кваліфікованих фахівців з графічного дизайну з урахуванням позицій та потреб стейкхолдерів, тенденцій розвитку дизайнерської практики, галузевого та регіонального ринку праці. Програма враховує сучасні тенденції соціокультурного та економічного розвитку регіону і спрямована на формування в здобувача вміння аналізувати та генерувати нові концепції для продукування актуальних дизайн-пропозицій. Пріоритетним напрямом реалізації ОП є сприяння адаптації випускників до майбутньої практичної діяльності та вирішення спеціалізованих професійних завдань, необхідних для забезпечення розвитку Запорізького регіону зокрема та України загалом. Основні цілі ОП: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну; підготовка кваліфікованих фахівців з графічного дизайну, здатних до роботи в команді, яким притаманна креативність у художньо-проектній діяльності.

Особливість ОП полягає у зосередженості на практичній складовій підготовки майбутніх дизайнерів, яка реалізується через включення до переліку освітніх компонентів, як традиційних (базових) для галузі дизайну дисциплін ("Рисунок", "Живопис", "Проектування"), так і дисциплін, орієнтованих на розвиток навичок із застосування сучасних технологій ("Мультимедійні технології", "Комп'ютерні технології", "Технології поліграфії").

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освітню програму розроблено згідно з місією та стратегією розвитку Запорізького національного університету на 2018-2022 роки: [https://www.znu.edu.ua/docs/2020/\\_rozvitku\\_znu\\_onovlena1.pdf](https://www.znu.edu.ua/docs/2020/_rozvitku_znu_onovlena1.pdf)  
Стратегічна мета університету полягає в тому, щоб до 2022 року розвинути та закріпити провідні позиції, спрямовані на підготовку висококваліфікованих фахівців, розвиток наукових досліджень, посилення ролі інноваційного складника у діяльності вишу та його інтеграції до європейського і світового освітнього простору. Місія Запорізького національного університету полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Відповідно до Стратегії і Місії університету ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, які розуміють процеси графічного дизайну та володіють професійними компетентностями, сформованими з врахуванням інтеграції до європейського і світового освітнього процесу, спрямованими на розробку та створення об'єктів графічного дизайну

для різних сфер життєдіяльності людини.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Отримання пропозицій від цієї групи здійснюється під час безпосереднього спілкування зі здобувачами вищої освіти протягом вступної кампанії, складання ними індивідуальної освітньої траєкторії студента, проведення навчальних занять, перегляду творчих робіт, захисту результатів практики, курсових проєктів. Ці пропозиції обговорюються та узагальнюються на кафедральних засіданнях, ураховуються в цілях та програмних результатах навчання. Так, на етапі розроблення освітньої програми враховано пропозиції здобувачів, що знайшли своє відображення в результатах навчання (РН), а саме: РН-2, РН-6, РН-17, РН-21, РН-22. Здобувачі вищої освіти ОП були опитані шляхом анкетування з метою виявлення їх побажань щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією. Щорічні результати опитування студентів дають змогу сформулювати та редагувати (за потреби) перелік вибіркових дисциплін, які здобувачі назвали пріоритетними для формування своєї освітньої траєкторії (<https://is.gd/McB1Yb> - анкета першокурсника; <https://is.gd/ZGF1eb> - анкета старшокурсника). Результати опитування 2021 р.: першокурсники – <https://is.gd/LuEFbh>; старшокурсники – <https://is.gd/OgO2oD>

**- роботодавці**

Інтереси роботодавців враховані через їх залучення до обговорення проєкту ОП, до формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП. Представники роботодавців запрошуються на засідання кафедри (протокол №6 від 30.01.2019, протокол №6 від 29.01.2020), тематичні круглі столи, семінари, на захисти курсових проєктів тощо.

**- академічна спільнота**

Академічна спільнота залучена до коригування ОП через спільні науково-методичні семінари, науково-практичні конференції, круглі столи та інші заходи, на яких обговорюються питання сучасного розвитку графічного дизайну, проблеми, завдання і основні тенденції педагогічної діяльності в межах спеціальності. Зокрема, представники академічної спільноти, наукові інтереси яких зосереджені на проблемах дизайну і які є досвідченими викладачами за спеціальністю 022 Дизайн, запрошуються на розширені засідання кафедри. Наприклад, на таке засідання кафедри (прот. зас. каф. №10 від 27.05.2020 р.) як консультанта з удосконалення ОП «Графічний дизайн» було запрошено докторанта Київського національного університету будівництва і архітектури, доцента, канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн Коваль Л. М. (Коваль Л.М. призначена зав. кафедри дизайну ЗНУ з 01.02.2021 р.). Також до перегляду та оновлення ОП було залучено голову Співки дизайнерів у Запорізькій області з вагомих педагогічних стажем та досвідом викладацької діяльності в галузі дизайну Ёншуєву Т. В. У результаті обговорення та дискусії щодо змісту ОП запрошені експерти підтримали прагнення проєктної групи внести зміни у перелік компонент ОП з циклу професійної підготовки освітньої програми. Проте наголосили, що для подальшого розвитку ОП і покращення якості освіти актуальним питанням є підсилення групи забезпечення ОП за рахунок розширення штатного складу науково-педагогічних працівників, які забезпечують викладання на ОП.

**- інші стейкхолдери**

1. Міжнародні партнери. Під час планування розвитку ОП та формування проєкту ОП на 2021 рік було враховано: результати відеозустрічі з міжнародними партнерами – представниками Балтійської Міжнародної Академії (БМА), м. Рига (Латвія), що відбулася 26 листопада 2020 року (протокол засідання кафедри №5 від 28.12.2020); досвід доцента кафедри дизайну Гресик І. С., яка 28.01.2021 дистанційно приймала участь у публічних захистах дипломних проєктів бакалаврів у БМА як зовнішнього експерта (протокол засідання кафедри №1 від 10.02.2021р.); досвід в. о. зав. кафедри дизайну Коваль Л. М., яка пройшла міжнародне стажування в партнерському вищому навчальному закладі – Університеті економіки в Бидгощі (Польща), спрямоване на вивчення особливостей впровадження в освітню та наукову діяльність міжнародних проєктів (протокол засідання кафедри №2 від 24.02.2021р.).
2. Випускники. Працює Асоціація випускників: <https://cutt.ly/alumas>.
3. Абітурієнти. Успішно діють підготовчі курси, проводяться Дні відкритих дверей: <https://cutt.ly/doorday>, майстер-класи, безкоштовні пробні тренінги із ЗНО, Ректорські конкурси: <https://cutt.ly/abitkon>, працює спеціальний консультативний телеграм-канал факультету “SPP\_ZNU\_vstup ЧАТ”.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Результати проведеного аналізу ринку праці, запитів роботодавців, вивчення досвіду підготовки графічних дизайнерів (Istituto Europeo di Design, Barcelona, Spain; Berlin International University of Applied Sciences, Germany; Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary; Instituto Politécnico de Tomar, Portugal) свідчать, що цілі ОП та програмні результати навчання (ПРН) відповідають світовим тенденціям розвитку спеціальності. Проаналізовано міжнародні програми підготовки дизайнерів (Йельський ун-т, Коннектикут; Люблянська Академія витончених мистецтв; Віденський ун-т прикладних мистецтв), виокремлено тенденції до студентоцентрованого навчання та формування індивідуальної освітньої траєкторії, які відповідають сучасним українським освітнім трендам, тому їх враховано в ОП. Напрями розвитку ОП узгоджуються зі світовими тенденціями дизайн-індустрії. Наприклад, студенти та викладачі ОП були залучені до організації та проведення International IT forum 2018, 2019.

За результатами участі проведено семінар «ММ технології в граф. дизайні» (прот. зас. каф. №3 від 24.10.2018 р.; №3 від 26.10.19 р.). Цілі ОП та ПРН проаналізовано на наукових та науково-методичних семінарах кафедри (прот. зас. каф. №9 від 28.03.18 р.). В ОП враховано тенденції розвитку спеціальності «Дизайн», відображені в працях провідних українських учених, а також досвід наших міжнародних партнерів – Балтійської Міжнародної Академії, м. Рига, Латвія (протокол засідання кафедри №5 від 28.12.2020).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Результати проведеного аналізу ринку праці, українського та міжнародного досвіду підготовки дизайнерів свідчать, що цілі ОП та програмні результати навчання узгоджені з сучасними тенденціями розвитку спеціальності. Для врахування регіонального контексту проводяться зустрічі з представниками Запорізької обласної адміністрації, Департаменту освіти і науки Запорізької міської ради, Запорізького туристичного центру (прот. зас. каф. №5 від 26.12.18 р.). Регіональний контекст відіграє вагомий роль у функціонуванні ОП, що насамперед виражається через проходження здобувачами виробничої та навчальної практик переважно на базі підприємств м. Запоріжжя. Загальногалузевий контекст передусім виражається через вивчення в межах дисциплін ОП інструментів та технологій, характерних для графічного дизайну як інтернаціонального явища і поширених на світовому ринку праці загалом. У дослідженні розвитку дизайну в Україні, проведеному PPV Knowledge Networks за підтримки Українського культурного фонду:

[https://ppv.net.ua/uploads/work\\_attachments/Ukrainian\\_Design\\_Monitoring\\_PPV\\_2019\\_UA.pdf](https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf), першим з найпоширеніших предметів публічних закупівель вказується розробка візуальних комунікаційних матеріалів. Цей аспект є маркером актуальності такого виду послуг з графічного дизайну на українському галузевому ринку. Тому, спираючись на вищезгадане дослідження, до циклу професійної підготовки ОП введено компонент ППОП 7 Візуальні комунікації (прот. зас. каф. №10 від 27.05.2020 р.).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Проаналізовано досвід розроблення та реалізації ОП бакалаврського рівня провідних українських ЗВО, які готують граф. дизайнерів: ХДАДМ, ЛНАМ, Київського ун-ту ім. Б. Грінченка, ДНУ ім. О. Гончара, НАККіМ, Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі; іноземних університетів: Istituto Europeo di Design, Barcelona (виокремлено компетентність – Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення), Berlin International University of Applied Sciences, Moholy-Nagy University of Art and Design, Hungary (додано спеціальну компетентність – Здатність застосовувати в дизайн-проектуванні здобутки шрифтової культури), Instituto Politécnico de Tomar, Portugal (приділено увагу вивченню поліграфічних технологій, а також узятю до уваги програмні цілі навчання), Йельський ун-т, Коннектикут (на лабораторних заняттях залучено невелику кількість студентів, що дає змогу кожному з них більше взаємодіяти з викладачами), Люблінська Академія витончених мистецтв, Віденський університет прикладних мистецтв. Здійснений аналіз дозволив сформулювати програмні результати навчання, визначені закладом вищої освіти.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Усі обов'язкові освітні компоненти ОП «Графічний дизайн» направлені на формування компетентностей та досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Це продемонстровано інформацією, наведеною в таблиці з цього звіту та структурно-логічною схемою ОП. Окремі компоненти з циклу професійної підготовки освітньої програми сприяють досягненню додаткових програмних результатів навчання, визначених закладом вищої освіти.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Загалом зміст ОП (освітні компоненти) складається з дисциплін, засвоєння яких відбувається при використанні програмних продуктів та технологічного обладнання, що застосовується в галузі дизайну. Послідовне опанування освітніх компонент сприяє формуванню інтегральної компетентності фахівця з дизайну. Підготовка здобувачів вищої освіти ОП здійснюється з урахуванням особливостей професійної діяльності й забезпечується структурою навчальних планів, складом навчальних дисциплін й обсягом годин на їх вивчення, змістом та направленістю лекційних, практичних і лабораторних занять, самостійною роботою, навчальною та виробничою практиками. Теоретична частина освітніх компонент ОП забезпечує формування теоретичного змісту предметної області: понять, концепцій, принципів дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну. Практична частина освітніх компонент ОП забезпечує опанування навичок застосування галузевих методів, методик та технологій: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. Об'єктами вивчення та діяльності за ОП є об'єкти та процеси графічного дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, що відповідає таким освітнім компонентам, як «Проектна графіка», «Проектування», «Айдентика», «Дизайн реклами», «Шрифти і типографіка» тощо. Зміст ОП відповідає методам, методикам та технологіям, які здобувач вищої освіти опановує для застосування на практиці, а саме: оцінює об'єкти проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, під час проектування формує художньо-проектну концепцію та визначає технологію виготовлення об'єктів дизайну. Заняття з дисциплін «Рисунок», «Живопис» відбуваються в спеціально обладнаних майстернях, заняття з «Проектування» та «Комп'ютерних технологій» – у комп'ютерних класах.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Порядок реалізації студентом права на вільний вибір навчальних дисциплін в ЗНУ регламентовано розроблено відповідно до Положення <https://cutt.ly/3lZDnU6>  
Відповідно до Положення ЗНУ індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) здобувача реалізується через індивідуальний навчальний план (ІНП). Здобувач має право на вибір дисциплін, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. ІНП студента формується згідно з обраними вибірковыми дисциплінами. ІОТ забезпечується правом обирати тематику курсових проєктів, кваліфікаційних робіт, наукового керівника, місця навчальної та виробничої практик. Індивідуальний підхід забезпечується при розподілі студентів по підгрупах для вивчення іноземної мови, де враховується рівень їх підготовки (вхідне тестування), також студент має змогу обрати спортивну секцію. За ініціативи студради факультету СПП з 2020 р. запроваджено посаду консультанта з ІОТ (з-поміж студентів старшокурсників).

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Право на вибір навчальних дисциплін регламентується положенням про «Порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ЗНУ» (зі змінами, протокол №3 від 29.10.2019): <https://is.gd/ctftaN>  
У межах університету студент здійснює вибір: дисципліни, що забезпечує формування компетентності з української та зарубіжної культури; дисципліни, що забезпечує формування компетентності з медичної допомоги, безпеки життєдіяльності, цивільного захисту; дисципліни, що забезпечує формування компетентності з філософії, соціально-політичних наук, а також будь-які дві дисципліни вільного вибору із затвердженого науково-методичною радою переліку вибірових дисциплін. У циклі професійної підготовки студенти здійснюють вибір серед вибірових дисциплін навчального плану відповідної освітньої програми. Для вибірових дисциплін в освітніх програмах та навчальних планах передбачений бюджет часу, що становить не менше 60 кредитів ЄКТС для здобувачів освітнього ступеня бакалавра. Вибір навчальних дисциплін здійснюється шляхом персонального голосування в системі електронного забезпечення навчання ЗНУ (далі – Moodle). Робота системи Moodle забезпечується навчальною лабораторією інформаційного забезпечення освітнього процесу навчального відділу. Вибір навчальних дисциплін здійснює студент, який зареєстрований у системі Moodle. Вибір дисциплін передбачає етапи й процедури: у визначений період кожен студент отримує засобами системи Moodle на персональну сторінку електронне повідомлення-запрошення про необхідність здійснити процедуру вибору дисциплін, повідомлення також дублюється на його електронну пошту; на персональній веб-сторінці «Курси за вибором» студента міститься вся необхідна інформація про дисципліни; вибір дисциплін студентом передбачає їх розташування за пріоритетами. Процедура вибору є варіативною протягом установленого періоду й може бути змінена до кінцевої дати вибору. Після закінчення терміну можливість вибору блокується, відбувається автоматичне формування навчальних груп.

**Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка реалізується через: практичні та лабораторні роботи; навчальну та виробничу практики; курсові проєкти; участь у виставках та конкурсах. Робота студентів протягом семестру передбачає демонстрацію системного проектного підходу до вирішення поставлених завдань, реалізацію професійного проектного принципу «від загального – до конкретного». Виконання проєктів задовольняє професійні вимоги та демонструє рівень

глибини й новизни концептуальних, графічних і теоретичних рішень здобувачів. Під час навчальної практики (6 кредитів) відбувається: ознайомлення здобувачів вищої освіти зі специфікою майбутнього фаху; отримання первинних професійних знань та умінь під час виконання умовно-реальних завдань. Виробнича практика (3 кредити) здійснюється з метою набуття професійних навичок у реальних умовах. Вона готує майбутніх фахівців до практичної роботи в галузі графічного дизайну та забезпечує належний рівень їх професійної підготовки. Практична підготовка в ЗНУ регламентується відповідним Положенням: <http://surl.li/kkya>. Упродовж практичної підготовки відбуваються зустрічі студентів із професіоналами-практиками (художниками, архітекторами, граф. дизайнерами, видавцями, рекламистами, мистецтвознавцями). ЗНУ залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу через укладання договорів на виробничу практику студентів.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Насамперед набуття студентами soft skills відбувається в процесі формування компетентностей навчальними дисциплінами, у т.ч. вибірковими <https://is.gd/m26hsN>. Формування soft skills впроваджено в освітньо-професійну підготовку шляхом участі у: конкурсах соціальної реклами, наприклад, – <https://is.gd/kG2KD1>; виставках, присвячених соціальним проблемам; Всеукраїнській виставці-конкурсі молодіжного плаката «Встане воля» (2019, 2020). Завдяки співпраці з Центром гендерної освіти, здобувачі ОП беруть участь у таких заходах: круглі столи «16 Днів проти насильства», «Гендерно-обумовлене насильство і дискримінація», «Гендерна рівність», «Протидія сексизму»; семінар «Протидія булінгу»; дослідження «Гендерні аспекти уявлень булінгу в студентів та школярів м. Запоріжжя»; гендерний форум «Забезпечення рівних прав, можливостей жінок і чоловіків: вирішення проблем з увагою на місцевому рівні». Для підтримки цих заходів студентами створено соціальні плакати: <https://is.gd/l2Ovmx>. Щорічно відбувається: знайомство першокурсників дизайнерів з бібліотекою ЗНУ – <https://is.gd/iBGc91>; зустріч-знайомство першокурсників один з одним та з куратором для їх адаптації; психологічні тренінги – <https://is.gd/zyYzhl>, <https://is.gd/owkunE>. Студенти-дизайнери ЗНУ доєдналися до онлайн-семінару «10 кроків на шляху до підготовки першої наукової статті»: <https://is.gd/RAihve>. Щорічно здобувачі ОП приймають участь у радіодиктанті національної єдності: <https://is.gd/o4bgW7>.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за цією спеціальністю відсутній.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС (денна форма навчання) за освітнім рівнем бакалавра становить від 33% до 40% (10-12 годин в одному кредиті). При визначенні кількості годин, що виносяться на аудиторне вивчення дисципліни, планується ціле число, кратне тижням семестру, у якому викладається дисципліна. Кількість годин самостійної роботи в одному кредиті ЄКТС за освітнім рівнем бакалавра становить від 60% до 67% (18-20 год. в одному кредиті). Час для самостійної роботи регламентується робочим навчальним планом та становить 50-70% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи студента визначається програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками науково-педагогічного працівника. Якщо курсовий проєкт є складовою навчальної дисципліни, окремі кредити не плануються. Якщо ж курсовий проєкт має міждисциплінарний характер, то виділяється окремою позицією в навчальному плані. Так, за ОП «Графічний дизайн» обсяг курсової роботи з дисципліни «Проектування» становить 1 кредит. Кількість курсових проєктів не повинна перевищувати один на рік. При цьому студентам 1 курсу курсові проєкти не плануються взагалі.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти регулюється «Положенням про дуальну форму здобуття вищої та фахової передвищої освіти в ЗНУ», затвердженим Вченою радою ЗНУ, протокол №4 від 26.11.2019: <https://is.gd/rdwZ8T>. Згідно з цим положенням, дуальна форма здобуття вищої освіти – це спосіб здобуття освіти здобувачами денної форми, що передбачає навчання на робочому місці на підприємствах, в установах та організаціях для набуття певної кваліфікації обсягом від 25 відсотків до 60 відсотків загального обсягу освітньої програми на основі договору. Навчання на робочому місці передбачає виконання посадових обов'язків відповідно до трудового договору. Дуальна форма здобуття освіти передбачає здобуття освіти, шляхом поєднання навчання в Університеті з навчанням на робочих місцях певних підприємств, установ та організацій для набуття певної кваліфікації на основі договору. Виходячи з особливостей підготовки графічних дизайнерів, а також з того, що зазвичай дуальна система застосовується при підготовці фахівців виробничих спеціальностей, дуальна форма здобуття освіти не передбачена ОП «Графічний дизайн». Проте, елементи дуальної освіти частково впроваджуються в навчальний процес за ОП у межах виробничої та навчальної (проєктної) практик.



**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://is.gd/cuDmJi>

<https://is.gd/Ise5Jr>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для здобувачів вищої освіти для вступу на ОП «Графічний дизайн» Правилами прийому до ЗНУ <https://bit.ly/3odWgRf> передбачено проведення творчого конкурсу. Програма творчого конкурсу щороку оновлюється, переглядається на засіданні кафедри (наприклад, протокол № 1 від 10.02.2021 р.), оприлюднюється на сайті ЗНУ: <https://is.gd/SmYUoQ>. Абітурієнти інформуються заздалегідь про умови творчого конкурсу за допомогою соціальних мереж, наприклад: <https://is.gd/GxhxVP>, <https://is.gd/IUyjaT>, <https://is.gd/S8O3Dd>. Творчий конкурс відбувається згідно з затвердженою програмою: <https://is.gd/rgPmSd>  
<https://is.gd/NcUcDn>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у ЗНУ» (протокол вченої ради №5 від 01.12.2015 р.). Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується відкритим доступом на сайті ЗНУ: <https://is.gd/PN2bei>.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Згідно зі Стандартом вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ЗВО має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), не більше ніж 120 кредитів ЄКТС зі спеціальності «Дизайн» та не більше ніж 60 кредитів ЄКТС за іншими спеціальностями. У відповідному Положенні ЗНУ <https://is.gd/PN2bei> визначено порядок перезарахування навчальних дисциплін та академічної різниці для здобувачів вищої освіти всіх форм навчання, які вступають на навчання до університету на 2 курс (з нормативним терміном навчання) на базі диплома освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст або здобутого ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст" за іншою спеціальністю. Починаючи з 2017 року на ОП «Графічний дизайн» здійснюється набір на старші курси відповідно до кількості вільних місць у межах ліцензійного обсягу. Студенти, зараховані на старші курси, складають академічну різницю відповідно до порядку складання академічної різниці, який прописано в параграфі II Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці в ЗНУ (протокол вченої ради №5 від 01.12.2015 р.): <https://is.gd/PN2bei>, та здають фахове вступне випробування: <https://is.gd/1ytwxE>. Прикладів переведення студентів із інших ЗВО на ОП "Графічний дизайн", за період її існування, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням ЗНУ про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (протокол Вченої ради університету №6 від 28.01.2020 р.). Студенти поінформовані на засіданнях студради, через телеграм канал студради ЗНУ. Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується відкритим доступом на сайті ЗНУ: <https://is.gd/bCniEL>.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Окремі процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, проводилися і до нормативного врегулювання цього питання з січня 2020 року відповідним Положенням. Наприклад, у 2018-2019 н.р. студентка 2 курсу ЗНУ пройшла курси графічного дизайну, результати яких зараховано як додаткові бали до підсумкового оцінювання з дисципліни «Комп'ютерні технології в дизайні». Починаючи з 28.01.2020 р. основним нормативним документом, який визначає порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є відповідне Положення: <https://is.gd/bCniEL>. Згідно якого, у 2020-2021 н.р. було визнано результати навчання, отримані у неформальній освіті під час карантину 2020 р. студентками 1, 2, 3 курсів, які проходили дистанційне навчання на платформі Coursera, безкоштовний доступ до якої надавався ЗНУ: <https://is.gd/qGhD1A>. Відповідно до Положення, було створено Предметну комісію у складі: доцентки Козич І. В. (заступника декана з навчальної роботи), доцентки Коваль Л. М. (гаранта ОП «Графічний дизайн»), старшого викладача Чемерис Г. Ю., Брянцева О. А., Виноградової А. С., Сілогаєвої В. В. На засіданні Предметної комісії від 08.02.2021 було проаналізовано зміст результатів навчання (умінь, компетентностей), отриманих студентами в неформальній освіті, та співвідношення цих результатів із дисциплінами ОП. Потім питання щодо зарахування даних результатів неформальної освіти було розглянуто на засіданні кафедри (прот. №1 від 10.02.2021 р.).

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продemonструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Основною формою навчання є лабораторні заняття, які дають змогу досягти програмних результатів навчання. Вони проводяться у спеціально обладнаних лабораторіях із використанням устаткування, пристосованого до умов навчального процесу. Під час лабораторних занять використовуються: словесний, евристичний, пояснювально-демонстраційний, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький методи, а також метод ескізування, клаузур, проєктів, дискусії. Зазвичай використовуються методики аналізу аналогів, ескізного пошуку композиції, кольорового рішення, пошуку об'ємно-просторової композиції, візуального представлення дизайн-концепції. Специфіка навчання дизайну полягає в переважанні самостійної, творчої, пошукової діяльності студентів, що забезпечує здатність до комплексного образного мислення й опанування творчого методу проєктного моделювання. Самостійна робота студентів відбувається з використанням підручників, методичних рекомендацій, конспектів та електронних освітніх ресурсів, розміщених у системі Moodle. Застосовуються технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні, лекційні); активні (проблемні, проєктні, комп'ютерно-інтерактивні, майстер-класи, практичні роботи в студіях і мультимедійних лабораторіях). Переважно навчання відбувається в групах до 15 осіб, що дає змогу забезпечувати студентоцентроване навчання та індивідуальний підхід до кожного здобувача вищої освіти.

**Продemonструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

За умови використання студентоцентрованого підходу відбувається посилення ролі студента як учасника процесу навчання – від пасивного слухача до активного, який частково впливатиме на процес отримання знань, компетентностей і навичок. Форми і методи навчання ОП «Графічний дизайн» концентрують зусилля на врахуванні індивідуальних якостей, здатностей студентів, на формуванні індивідуальних освітніх траєкторій та відповідно індивідуального профілю компетентностей. Здобувачі знайомляться з формами та методами навчання й викладання на першому занятті поточного семестру відповідно до Положення, на основі якого реалізується освітній процес: <https://is.gd/9llVMp>. Викладачі ОП сприймають студента як суб'єкта освітнього процесу, який з урахуванням власних інтересів, потреб та досвіду впливає на вибір форм і методів навчання. Особливо це проявляється при виконанні індивідуальних завдань, коли саме студенти обирають форми і методи. Політику курсу відображено у НМКД у Moodle. Для активізації мотивації студентів застосовуються проєктні методики й рефлексії, які сприяють усвідомленню здобувачем власної відповідальності за свою освіту. Загалом зворотній зв'язок, одержаний від здобувачів вищої освіти за допомогою підсумкового аналізу результатів освоєння компонентів ОП, засвідчує, що зазначена модель є виправданою. Як показало опитування, студентів задовольняє вибір викладачами форм і методів викладання й навчання та їх відповідність принципам академічної свободи.

**Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно з рішенням кафедри (протокол №8 від 27.03.2019 р.) викладачам гарантується право вільно обирати методи, форми науково-педагогічної діяльності відповідно до принципів академічної свободи. Здобувачі вищої освіти вільно обирають теми індивідуальних завдань, курсового проєкту, кваліфікаційної роботи, наукового керівника. ОП спрямовує здобувачів вищої освіти до формування власних думок, ініціювання й розробки проєктів, пошуку аргументів для їх захисту, оригінальних форм презентацій. Кафедра пропонує орієнтовний перелік тем, однак студент може самостійно обрати тему (не за переліком), якщо вона більше відповідає його професійним інтересам. Під час підготовки наукової роботи, участі в науково-практичній конференції (вебінар, круглий стіл) студент сам обирає тему дослідження, готує тези доповіді та презентацію. Викладачі періодично оновлюють навчальні програми, експериментують, презентують та обговорюють власні навчально-методичні розробки під час методичних семінарів, неформальних освітніх заходів за участю інших викладачів і студентів.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надано доступну й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі силабусу та робочої програми навчальної дисципліни), що дає змогу роз'яснювати взаємну відповідальність викладача й студента. У силабусі та в робочій програмі представлено процедуру (у т. ч. стосовно deadlines і принципів оцінювання), політику (включно з політикою академічної доброчесності) та зміст курсу, а також послідовність і план його виконання, визначені вимірювані цілі, які ставляться викладачем. Саме на першому занятті на початку навчального семестру учасників освітнього процесу проінформовано щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. За це відповідальні викладачі дисциплін.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Залучення студентів до реалізації наук. теми каф. «Наук.-метод. засади професійної підготовки та виховання

майбутнього дизайнера в ЗВО» (протокол №9 від 28.03.2018), виконання студ. наук. робіт у рамках проведення олімпіад, конкурсів, конференцій, публікацій у фах. виданнях у співавторстві з викладачем. У 2017р. – II Міський фестиваль «Мистецька пектораль», І.Лебедева «Металеві вироби Японії»; у 2018р. – IV Міська науково-практ. конференція «Мистец. в культурі сучасності: від модернізму до постмодернізму», М.Васильченко «Дизайн як вид мистецтва», Д.Гнусова «Поп-арт як масове мистецтво», Д.Головіна «Жіночі образи у творчості художників ХХ століття», Ю.Коржева «Арх. України ХХ ст.», Ю.Шкурко «Феномен творчості Едварда Мунка»; зб. Міжнар. наук.-практ. конференції «Акт. пробл. суч. дизайну»: <https://is.gd/2j8JND>, Розумна Я. «Особливості викл. дисц. «Проект.» у диз. середовища»; Стратегія розв. профес. підг. та естетичн. виховання майб. акторів і дизайнерів у III тисячолітті: II всеукраїнс. наук.-практ. конф., Вінчук В.В. «Дослідження розвитку худ. комунікативних особл. та новітніх концепцій плаката». Щорічно кафедра проводить науково-методичн. семінар «Методологічні та практ. проблеми підготовки дизайнерів», студенти беруть акт. участь. У 2019 р. опубліковано тези доповіді студ. 3-го курсу Ю.Шкурко «Педумови використання образотв. мистецтва як засобу естет. виховання». Організована тісна співпраця з НТСА. У рамках цієї роботи нагороджені грамотами НТСА студентки 2 курсу М. Васильченко, Ю. Коржева. У вересні-жовтні проходять зустрічі НТСА з першокурсниками: <https://is.gd/b9VMYe>. У 2019 р. ст-ти та вик-чі взяли участь у V Всеукраїн. наук.-практ. конференції «Арх. рисунок у контексті профосвіти» (25.10.19), Полтавський нац. технічний ун-т ім. Ю. Кондратюка. Ст-ти 3,4 курсів посіли 2 місця в конкурсі арх. рисунка «КАР-2019»: <https://is.gd/y957Vn>. Каталог робіт учасників конкурсу: <https://is.gd/Ua3BrA>. Замість наук. публікацій – творчі здобутки: беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах – <https://is.gd/3o8TCe>, <https://is.gd/KX3Cg6>, <https://is.gd/mHIAZp>, <https://youtu.be/5DLLrAfz-A>, <https://youtu.be/7gfepCVaUhg>, [https://youtu.be/ni\\_lR1MkU5Y](https://youtu.be/ni_lR1MkU5Y), <https://youtu.be/rkw9Ax7fkiI>, <https://youtu.be/vKF77rE3N3Q>, <https://is.gd/1zFJYg>; у виставках: <https://is.gd/fsbZrP>, <https://is.gd/16bGxK>. ОП передбачено виконання та захист курсових робіт: <https://is.gd/quoQEg>, у яких закріплено елементи науково-дослідної роботи студентів у вигляді науков. пошуку, визначення об'єкта і предмета дослідження, уміння здійснювати критичний аналіз літературних та інтернет-джерел, характеристик досліджених фактів, явищ і закономірностей, одержаних власних результатів тощо. У змісті деяких осв. компонентів передбачено поєднання навч. з дослідж.: дисц. «Мультимед. технології», починаючи з 2019р. щорічно проводяться студ. наук.-практ. семінари, «Мультимедійні технол. в графічному дизайні».

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачами оновлюються робочі програми навчальних дисциплін, вносяться зміни з урахуванням матеріалів публікацій, конференцій, круглих столів, присвячених актуальним питанням графічного дизайну та дизайн-освіти загалом. Наукові досягнення і сучасні практики впроваджуються в зміст освітніх компонентів за посередництва використання наукових публікацій, авторських свідоцтв і патентів, тез конференцій викладачів ОП: Коваль Л. М., Білозуб Л.М., Локаревої Г. В., Потапенка М. В., Сілогаєвої В. В., Чемерис Г.Ю., Брянцевої Г.В., Рашевської А.А., Виноградової А.С. та інш. – <http://scientific-rating.znu.edu.ua/>. Також у зміст навчальних дисциплін впроваджуються матеріали дисертаційних досліджень викладачів кафедри дизайну, а саме: окремі положення кандидатської та докторської дисертацій Коваль Л. М. вплинули на формування змісту таких нормативних освітніх компонентів як «Вступ до спеціальності», Курсова робота з дисципліни «Проектування», Кваліфікаційна робота бакалавра, а також – вибіркової дисципліни «Інфографіка» і «Формоутворення», що готуються для викладання на наступний рік; матеріали кандидатської дисертації на тему «Козацька тематика в образотворчому мистецтві XVII-XIX ст. на матеріалах запорізьких та дніпровських музейних колекцій», над якою працює Рашевська А. А., впроваджуються в зміст навчальних дисциплін «Рисунок» та «Живопис»; матеріали кандидатської дисертації Брянцевої Г. В. частково знайшли відображення в змісті освітніх компонентів «Дизайн реклами» та «Візуальні комунікації»; матеріали кандидатської дисертації на тему «Формування мультимедійної компетентності у майбутніх дизайнерів в умовах вищої школи», над якою працює Виноградова А. С., впроваджуються в зміст освітніх компонентів «Мультимедійні технології» та «Комп'ютерні технології»; матеріали дисертаційного дослідження доктора філософії у галузі педагогіки Чемерис Г.Ю. було впроваджено під час формування змісту вибіркової навчальної дисципліни «UX/UI дизайн», зокрема для викладання цієї дисципліни було розроблено навчальний посібник із застосуванням іммерсивних технологій (доповненої реальності). При оновленні змісту освітніх компонентів викладачі ОП враховують результати дисертаційних досліджень, захищених у провідних українських ЗВО зі спеціальностей «Дизайн» і «Професійна освіта». Фахова бібліотека кафедри поповнюється новими науковими виданнями, навчальними посібниками та підручниками (за видавництва ХДАДМ, ЛНАМ, НАОМА, Київський університет ім. Бориса Грінченка, ArtHuss та ін).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

метою підвищення кваліфікації викладачі ОП проходять стажування, які організовуються міжнар. партнерами ЗНУ, беруть участь у міжнар. і зарубіжних конференціях, анонсованих міжнародним відділом ЗНУ. У рамках дисертаційного дослідження ст.викл. Виноградова А.С. здійснила робочу поїздку в лютому 2020 р. до Угорського університету образотворчих мистецтв (Magyar Képzőművészeti Egyetem), кафедри граф. дизайну (Tervezőgrafika), м.Будапешт. Студенти та викладачі залучалися до організації та проведення International IT forum 2018, 2019, щорічно беруть участь у міжнар. конкурсах дизайну (в т.ч. призові місця). ЗНУ має доступ: до 31 травня 2021 р. до міжнар. наукометричної бази даних Scopus; з 1 січня до 31 грудня 2021 р. до електронних книг (майже 39 тис. видань) на платформі ScienceDirect (включно з безстроковим доступом до колекції 2 088 електронних монографій 2019-2020 рр.). На платформі ScienceDirect представлені такі типи наукових видань як: електронні книги Elsevier (eBooks), книжкові серії (Book Series), довідкові видання (Handbook), навчальні посібники (Textbooks) тощо. Таким чином, НПП та студенти ОП мають можливість залучати літературу англійською та іншими мовами до фахової підготовки. Перейти на платформи можна на вебсайті наукової бібліотеки: <http://library.znu.edu.ua/>. Для шести установ України (Наказ МОН від 09.05.2020 р. № 721), надано доступ до

аналітичної платформи SciVal, якою можуть скористатися в Держ. наук.-тех. бібліотеці Укр. також і інші університети. З

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Контрольні заходи є необхідним елементом зворотного зв'язку в процесі навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. З метою контролю поточної успішності та самостійної роботи студентів кожного семестру проводяться атестації з усіх дисциплін, передбачених робочим навчальним планом. При проведенні атестацій студентів використовуються результати поточних контрольних робіт, оцінки на практичних, лабораторних заняттях, виконання домашніх завдань, оцінки самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань тощо. Студенти навчаються за кредитно-трансферною системою, що передбачає оцінку якості їх підготовки до кожного заняття, виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт тощо. За підсумками сесії визначається рейтинговий бал студентів. Зміст екзаменів і заліків визначається робочими навчальними програмами та силабусами дисциплін. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЗНУ» <https://is.gd/9lVMp> заліки з дисциплін, якими передбачено проведення лабораторних або практичних занять, приймаються за умови виконання студентом усіх робіт, згідно з робочою програмою дисципліни. Екзамени проводяться за білетами, розробленими відповідно до навчальних програм, містять як теоретичні питання, так і практичні завдання та задачі. Білети затверджуються на засіданнях кафедри. Результати сесій та атестацій обговорюються на засіданнях кафедри, вченій раді факультету та в студентських групах. До початку складання екзамену (заліку) науково-педагогічні працівники, які проводять підсумкову атестацію, отримують один примірник відомості обліку успішності. Після проведення екзамену (заліку) заповнена відомість зберігається в деканаті. Після завершення письмового екзамену за результатами відповідей обов'язково проводиться співбесіда двома викладачами, визначається остаточна оцінка. Після завершення підсумкової атестації оцінка за 100-бальною шкалою (як і оцінки за виконання інших видів навчальної роботи) переводиться в національні оцінки («Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно») та оцінки ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «FX», «F»). Результати складання заліків оцінюються за національною двобальною шкалою: «Зараховано» чи «Незараховано» та відповідними оцінками ЄКТС. Диференційований залік із виробничої практики виставляється за результатами захисту студентом письмового звіту перед комісією кафедри, склад якої формує завідувач (не більше трьох осіб). Засвоєння студентом програмного матеріалу змістового розділу вважається успішним, якщо рейтингова оцінка його становить не менше, ніж 60 балів за 100-бальною шкалою.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються наявністю у силабусі навчальної дисципліни опису видів контролю, кількості контрольних заходів та критеріїв оцінювання індивідуального завдання (за наявності) та критеріїв оцінювання роботи на практичних заняттях. Прозорість і зрозумілість запроваджених контрольних заходів для здобувачів вищої освіти забезпечується «Положенням про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ», затвердженим Вченою радою ЗНУ, протокол №2 від 27.09.2019 – <https://is.gd/gMcbvm>. На сторінці кожного курсу в СЕЗН «Moodle» також представлена система оцінювання. За результатами опитування здобувачів, з'ясовано, що заходи поточного та підсумкового контролю на ОП є доступними і зрозумілими для 83,8% опитаних <https://bit.ly/3kFHY55>

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Графік освітнього процесу ЗНУ для всіх форм здобуття освіти оновлюється кожного навчального року, вчасно розміщується на сайті ЗВО [http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/1635.ukr.html](http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html) і містить корисну інформацію щодо термінів проведення підсумкових контрольних заходів (екзаменів, заліків) та інших форм навчальної діяльності. За 2 тижні до початку екзаменаційної сесії на стендах і сайті університету розміщується розклад заліків, екзаменів із зазначенням дати, часу та місця проведення контрольного заходу. Критерії оцінювання прописано в силабусах та робочих програмах дисциплін. Студенти мають можливість ознайомитись із формами контрольних заходів та критеріями оцінювання у СЕЗН «Moodle», де оприлюднено всю необхідну інформацію до початку семестру. Викладачі на першому занятті нагадують і роз'яснюють види і форми контролю, строки їх проведення та критерії оцінювання. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується відповідною нормативною базою ЗВО: <https://is.gd/9lVMp>, <https://is.gd/gMcbvm>, <https://is.gd/UvcoOr>, <https://is.gd/LoYkFH>.

За результатами опитувань здобувачів встановлено, що більшість опитуваних (63,4%) вказали, що вони отримують інформацію про заходи поточного та підсумкового контролю зі сторінок дисциплін в системі Moodle; 39,8% – від інших здобувачів; по 29,0% – з офіційного сайту ЗНУ, від НПП та від гаранта ОП (сума по за цим питанням перевищує 100%, оскільки респонденти могли обирати кілька варіантів) <https://bit.ly/3eotprt>

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Атестація випусників ОП «Графічний дизайн» проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи бакалавра. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційною роботою є комплексний дизайн-проект, який виконується протягом 8 семестру IV року навчання. Згідно з ОП кваліфікаційна робота має продемонструвати: вміння студента використовувати сформовані компетентності, логічно формулювати висновки, здатність надати конкретні пропозиції та рекомендації за темою дослідження. Кваліфікаційна робота виконується відповідно до вимог щодо академічної доброчесності, а саме: з дотриманням норм законодавства про авторське право і суміжні права; не допускається академічний плагіат, фабрикація та фальсифікація. Кваліфікаційні роботи бакалаврів з моменту проходження перших захистів (червень 2021 р.) будуть розміщуватися в репозитарії ЗНУ: <https://dspace.znu.edu.ua>. Це відповідає вимогам щодо форми атестації здобувачів освіти та вимогам до кваліфікаційної роботи, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (затвердженого та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ»: <https://is.gd/gMcbvm>. Доступність усіх положень для учасників освітнього процесу забезпечується вільним доступом до них на сайті ЗНУ: [http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/3647.ukr.html](http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/3647.ukr.html)

Результати опитування здобувачів показали, що доступними і зрозумілими заходи поточного та підсумкового контролю на ОП є для 83,8% опитаних (\*тут і далі в цьому блоці поєднано позиції так і скоріше так). Зрозумілою та прозорою процедура контрольних заходів є для 82,8% здобувачів. 66,6% респондентів обізнані з процедурою перескладання контрольних заходів. З процедурою забезпечення об'єктивності та неупередженості екзаменатора обізнана також більша частина учасників опитування – 59,8% <https://bit.ly/zeotprt>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів, запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій забезпечується: Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ <https://bit.ly/3q2oitm>; «Кодексом академічної доброчесності ЗНУ» <https://is.gd/BWBwPo>, функціонуванням «схем довіри», щомісячними зустрічами ректора зі студентським активом. Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія згідно з п. 3.6.8 Положення про організацію освітнього процесу в ЗНУ: <https://cutt.ly/LlbIZh4>. Процедура розгляду апеляцій з проведення атестаційного екзамену або захисту кваліфікаційної роботи прописана в р. VI Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти в ЗНУ: <https://cutt.ly/rIbOuJs> Процедура розгляду апеляцій з семестрового підсумкового контролю визначена п. 1.9 Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://cutt.ly/olbPAST>

У ЗНУ діє система зворотного зв'язку між здобувачами вищої освіти і адміністрацією: збір студентських скарг і пропозицій («схем довіри»); щомісячні зустрічі ректора з представниками органів студентського самоврядування, декана зі студрадою факультету. У ЗНУ є уповноважена особа з питань протидії та виявлення корупції (Воронков В.В.).

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів у ЗНУ регулюється: «Положенням про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ» (§ 4) – <https://is.gd/gMcbvm>; «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання в ЗНУ» – <https://is.gd/LoYkFH>. Студент, який отримав незадовільну оцінку чи недопущений до складання іспиту або заліку через недобір балів (35 мінімальних балів), допускається до повторної перездачі після закінчення сесії (протягом двох тижнів). Повторне складання студент здійснює викладачу, який приймав іспит чи залік під час сесії. У випадку невдалого перескладання академічної заборгованості, деканом формується комісія у складі викладача, завідувача кафедри та декана. У разі несвоєчасної ліквідації заборгованості, здобувачеві пропонується повторне вивчення дисципліни відповідно до процедур, встановлених у Положенні. Перескладання іспиту або заліку для підвищення позитивної оцінки допускається з дозволу ректора у виняткових випадках (не більше двох екзаменів або диференційних заліків) з метою отримання диплому з відзнакою. Студенти ознайомлені з Положеннями, які регулюють ці питання. На сьогодні прикладів застосування відповідних правил на ОП «Графічний дизайн» не було. За результатами опитувань здобувачів, 66,6% респондентів обізнані з процедурою перескладання контрольних заходів <https://bit.ly/3r3QLK4>

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У здобувача вищої освіти є можливість оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Дана процедура регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ЗНУ»: <https://is.gd/9llVMp>, згідно з п. 4.6.8 якого, спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором університету. Крім того, здобувач вищої освіти може оскаржити процедури й результати контрольних заходів декану, який несе відповідальність за організацію та проведення

підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти (п. 3.6.7 вищезазначеного Положення та п.1.9 «Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ»: <https://is.gd/gMcBvm>). У цьому випадку формується комісія в складі декана, завідувача кафедри, члена групи забезпечення, що розглядає скаргу та організовує повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо) згідно з п. 5.2.2 «Кодексу академічної доброчесності ЗНУ»: <https://is.gd/BWBwPo>.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Основними документами ЗНУ, що містять політику, стандарти й процедури дотримання академічної доброчесності є: «Положення про порядок запобігання та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти ЗНУ»: <https://bit.ly/3r6AUB1>; «Кодекс академічної доброчесності ЗНУ» <https://bit.ly/2ObGPpS>; Декларація академічної доброчесності здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ: <https://bit.ly/2PlXGH4>. Сторінка з переліком документів, що регламентують дотримання академічної доброчесності ЗНУ за посиланням: <https://is.gd/TTVomV>. Результати опитування здобувачів показали: 77,4% опитаних зазначили, що вони обізнані про наявність локальних документів з дотримання правил академічної доброчесності <https://bit.ly/3q5p07E>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовуються на всіх етапах освітнього процесу: прописані у положеннях, силабусах і методичних вказівках, розроблені індивідуалізовані завдання, які щорічно оновлюються, ведеться фіксація і контроль етапів виконання робіт студентами, рецензування навчально-наукових робіт, перевірка академічних текстів на плагіат. ЗНУ уклав договір з компанією «Unicheck. Україна» на перевірку текстів робіт, текстів наукових статей, дисертацій (за щорічним розрахунком кількості сторінок відповідно до додаткових угод). Для кафедри дизайну створено окремий аккаунт Unicheck. За заявою, бібліотека ЗНУ виділяє потрібну кількість сторінок (наприклад, для перевірки курсових робіт у грудні 2020 р. кафедрі було виділено близько 2000 стор.). Перевірка є безкоштовною для студентів і викладачів. З науково-педагогічними працівникам проводяться тренінги щодо користування технологічними засобами, що полегшують перевірку робіт студентів на предмет некоректних текстових запозичень (наприклад, <https://cutt.ly/unich>). У лютому 2020 р. відбувся запуск інституційного репозитарію Запорізького національного університету <https://dspace.znu.edu.ua/xmlui>. Таким чином, перевірка робіт у Unicheck охоплює як глобальну мережу Інтернет, так і локальну – репозитарій ЗНУ. Для перевірки графічних робіт додатково використовується сервіс Google Картинки. За результатами опитувань з'ясовано: 91,4% здобувачів вказали, що від них вимагається дотримання правил академічної доброчесності <https://bit.ly/3q5p07E>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

На сайті ЗНУ <https://is.gd/JwL71P> розміщені відповідні документи, матеріали та корисні посилання. Формування культури АД відбувається з 1 року навчання. Для студентів ОР «бакалавр» проректорами університету Кагановим Ю.О. та Васильчуком Г.М. проводиться заняття з основ академічної доброчесності та академічного письма, де розглядаються різні аспекти АД. Стан АД контролюється викладачами при вивченні дисциплін та написанні курсових і дипломних проєктів. Завідувачем кафедри на початку семестру проводиться ознайомлення всіх учасників освітнього процесу з відповідною нормативною базою. На засіданнях кафедри обговорюються різні аспекти АД всіма учасниками освітнього процесу (у контексті ширшого кола етичних проблем, розробки та роз'яснення процедури розгляду порушень АД, обговорення сучасних тенденцій в освіті та технологій для запобігання можливих ризиків, проблем доброчесності). В університеті проводяться «круглі столи» та семінари за участю М. Винницького (квітень 2017, травень 2018), А. Артюхова, Т. Фінікова (вересень 2019). З 2016 р. є партнером Проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP). З 2020 р. ЗНУ – учасник проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» – «Academic IQ» (проєкт ініційований «Американськими Радами з міжнародної освіти» за підтримки Посольства США в Україні, МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти). Представник студради включений до складу Ради з академічної доброчесності ЗНУ.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Під час роботи над курсовими проєктами виникали певні прояви порушення академічної доброчесності у формі недбайливого цитування. У результаті виявлення такого виду порушень роботи були повернуті студентам на доопрацювання з роз'ясненням вимог та акцентуванням уваги здобувачів вищої освіти на необхідності дотримання принципів академічної доброчесності. На засіданнях кафедри обговорено це питання (протокол №6 від 29.01.2020 р.) та прийняті рішення: регулярно оцінювати ефективність, роз'яснювати правила, процедури й практики академічної доброчесності; збільшити бали за письмову роботу в підсумковому оцінюванні шляхом зменшення балів за активність студентів на заняттях; удосконалити методичні рекомендації до курсових робіт (протокол вченої ради факультету №6 від 30.01.2020 р.). У процесі обговорення результатів зимової сесії на засіданні кафедри № 6 від 27.01.2021 р. старшою викладачкою Виноградовою А.С. було повідомлено про ситуацію, яка склалася зі студенткою 2 курсу під час поточного контролю за дисципліни «Комп'ютерні технології». При перевірці лабораторної роботи у системі Moodle було виявлено плагіат за допомогою сервісу Google Картинки, про що оповіщено студентку в коментарі до роботи. У підсумку проведено роз'яснювальну бесіду зі студенткою, а її робота оцінена в нуль балів. Студентка отримала попередження і пообіцяла не вдаватися до плагіату в майбутньому.

## **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП здійснюється згідно з «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів)», затвердженим вченою радою університету (протокол № 9 від 28.04.2020 р.): <https://cutt.ly/4lcDdMy>. На посади науково-педагогічних працівників (НПП) обираються особи, які мають вищу освіту, науковий ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-педагогічної роботи та/або досвід практичної діяльності, а також випускники магістратури, аспірантури, докторантури, які відповідають затвердженим кваліфікаційним вимогам на ці посади. Для оцінки професійного рівня претендент на посаду професора, доцента, старшого викладача, викладача, асистента зобов'язаний провести відкриту лекцію, практичне або семінарське заняття з обов'язковим публічним оголошенням, де повинні бути присутніми не менше 2/3 членів кафедри та один із проректорів. За результатами розгляду заяв і документів по кожній кандидатурі кафедра приймає рішення відкритим голосуванням – простою більшістю голосів штатних НПП. У 10-денний термін пропозиції (рекомендації) кафедри, разом із відгуком на відкриту лекцію, практичне або семінарське заняття передаються на розгляд Конкурсної комісії.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються на всіх стадіях освітнього процесу: у період розробки та перегляду ОП, для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо), зустрічах із здобувачами вищої освіти (майстер-класи, екскурсії, навчальні, виробнича практика, захист курсових робіт, семестрові перегляди творчих робіт), для участі в засіданнях кафедри (протоколи №3, 4, 5, 2019 р., №10 від 27.05.2020 р.). Це дає змогу роботодавцям безпосередньо впливати на якість ОП і мати об'єктивне уявлення про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Здійснюється обговорення умов і завдань практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, які представляють бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на всі масові заходи ЗНУ, науково-практичні конференції, «круглі столи»: <https://cutt.ly/clfbR8D>. На сайті університету діють спеціальні електронні форми для роботодавців: [www.znu.edu.ua/4002.ukr.html](http://www.znu.edu.ua/4002.ukr.html), що спрощує взаємодію. З результатами опитувань із роботодавцями можна ознайомитися за посиланням: <https://bit.ly/3b3FZV2>

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

На ОП існує успішна практика залучення у якості викладачів (поза штатом): художників В.Кругляка, І.Бобровського до занять з рисунку і живопису (2016-21); зав.каф. дизайну ХННРА Н.Дерев'яно до керівництва курс.проектами, практикою (2018-19); дизайнера-художника В.Гончаренко – «Проектування» і «Мистецтво ілюстрації» (2018-20); експертки НАЗЯВО напряму Видавництва і поліграфія Н.Кондратовець – «Технології поліграфії» (2020); дизайнерки І.Пупиреві – «Проектування» (2020); ілюстраторки К.Тарлінської – «Живопис» і «Проектування» (2020-21); фотографа Б.Дворного – «Мистецтво фотографії» (2021). Два роки поспіль студенти з викл. А.Виноградовою були співорганізаторами International IT Forum, у рамках якого проходили зустрічі зі спікерами (Global Genesis А.Гарсян, віце-прем'єр міністр, випускник ЗНУ, М.Федоров, директор рекл. агентства FEDORIV А.Федорів і бренд-лідер В.Ноздрачов, співзасновник Electronic Arts і Силіконової долини США Джеф Бартон, Monobank – О.Гороховський). У 2017-18 студенти долучилися до розробки візуального коду Запоріжжя, у 2018-20 – візуального стилю об'єднаних тер.громад регіону, міжнародних проєктів USAID, UNDP, ЄС/ПРООН (співпраця з Н.Кузьмичовою, MLSgroup). Організовано майстер-класи фотохудожника І.Двояковського з кольорокорекції, заслуженого майстра народної творчості Н.Рибак з петриківського розпису, дизайнера 1+1 А.Курило. У 2020р. до практико-орієнтованих робіт з «Проектування» залучений директор Видавництва Статус В. Систєров.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

У ЗНУ діє система професійного розвитку викладачів, що сприяє задоволенню потреб науково-педагогічних працівників (НПП): школа педагогічної майстерності, в рамках якої викладачі мають можливість вдосконалити свої технології викладання; стажування та підвищення кваліфікації, які систематично проходять НПП; на базі Центру інтенсивного вивчення мов викладачі кафедри мають можливість поглибити свої знання іноземних мов. Професійному розвитку викладачів сприяє започаткована ректором університету традиція внутрішніх грантів: <https://cutt.ly/QlcDAux>. За ініціативи проректора з науково-педагогічної роботи для викладачів систематично проводяться тренінги, майстер-класи (тренінг із користування інтерактивною дошкою, створення електронного підручника, презентацій). Сприяння професійному розвитку викладачів здійснюється відділом міжнародних зв'язків ЗНУ, який через соціальні мережі та розсилки інформує викладачів та студентів кафедри щодо актуальних проєктів, грантових заявок, можливостей міжнародної співпраці. У рамках проєкта ЗНУ ERASMUS+ Jean Monnet Module «European Project Culture (Europroc)» експерт з проєктної діяльності Тупахіна О.В. провела ряд зустрічей-тренінгів з викладачами ОП з написання проєктів та з формування європейської проєктної культури.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Відповідно до Колективного договору [https://www.znu.edu.ua/docs/kolektivnij\\_d-r\\_2017-2022.pdf](https://www.znu.edu.ua/docs/kolektivnij_d-r_2017-2022.pdf) визначено порядок та умови стимулювання працівників. У змінах і доповненнях до нього <https://www.znu.edu.ua/3641.ukr.html> визначено такі винагороди: захист докторської дисертації становить 35 тис. грн., виплати за публікації статей у

виданнях 1 і 2 кварталів, включених до баз Scopus та Web of Science - 7 тис. грн. (у виданнях 3 і 4 кварталів та у виданнях без кварталів - 4 тис. грн.). Кожне підвищення на одиницю значення h-індексу в Scopus/WoS: h=2; h=3 – 5 тис. грн.; h=4; h=5 – 7 тис. грн.; h=6; h=7; h=8; h=9 - 10 тис. грн.; h=10 і вище – 15 тис. грн. Патент на винахід – 3 тис. грн., на корисну модель, свідоцтво про авторське право на твір - 1 тис. 500 грн. Використовуються форми заохочення нематеріального характеру: подяки, грамоти від ректора, державної влади та місцевого самоврядування. Щорічно проводиться рейтингове оцінювання діяльності викладачів, за результатами якого виплачується матеріальна винагорода особам, які посіли перші 10 місць в межах груп «Професори», «Доценти», «Асистенти, викладачі, старші викладачі» <https://bit.ly/307wC05>. Накази ректора, що підтверджують матеріальне стимулювання викладачів, задіяних у реалізації ОП: № 283-к від 21.04.2020, № 755-к від 25.09.2018, № 946 від 26.11.2018, № 1015-к від 23.10.2019, № 171-к від 22.02.2020.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Забезпечення ОП фінансовими ресурсами, потрібними для досягнення її цілей і програмних результатів навчання, здійснюється за рахунок коштів ЗВО. Прикладом залучення додаткових ресурсів є укладені угоди щодо проходження виробничої практики на безкоштовній основі. Для навчання використовуються навчальні корпуси № 1, 2, 6, 8, спорткомплекс <https://bit.ly/3q4E7j2>. У кожному навчальному корпусі в достатній кількості створено комп'ютерні класи, навчальні аудиторії з мультимедійним обладнанням. Заняття з рисунку та живопису відбуваються в художніх майстернях із мольбертами та натюрмортно-гіпсовим фондом у 6 навчальному корпусі. Студенти ЗНУ з інших населених пунктів мають змогу проживають у гуртожитках <https://bit.ly/3dT47LX>. Інформаційне підґрунтя ОП забезпечує наукова бібліотека, яка нараховує понад 920 тисяч примірників друкованих та електронних видань, а також забезпечує доступ до ресурсів платформ Web of Science та Scopus: <http://library.znu.edu.ua>. Наявна у фондах навчально-методична література забезпечує всі компоненти ОП. Працює електронна система наукових публікацій СИНАП: <http://scientific-rating.znu.edu.ua/>, яка дає змогу здійснювати облік, формувати перелік публікацій, здійснювати їх пошук. Університет опікується модернізацією комп'ютерної техніки та програмного забезпечення, необхідного для реалізації ОП. Останнє придбання - 15 ліцензій на програмний продукт Corel Draw <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2021-02-03-012809-a>

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Потреби та інтереси здобувачів задовольняються таким чином: у бібліотеці організовано коворкінг, де проводяться зустрічі speaking-клубу й студенти вільно опрацьовують навчальну, наукову літературу; у 2 корп. є зали з електронними каталогами, з вільним доступом до мережі Інтернет. Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території університету: у 6 корпусі організована зона відпочинку «Територія Дизайн»; необхідне експозиційне обладнання встановлене у 8 корпусі; діє інтерактивний креативний простір в бібліотеці ЗНУ. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться постійні зустрічі голови студради з ректором, напередодні яких усі охочі можуть поставити питання в онлайн-формі, а відповіді одразу публікуються у Телеграм студради. Ремонтні роботи з оновлення освітнього простору, модернізації аудиторного фонду, санвузлів, коридорів, місць відпочинку: <https://bit.ly/3pZdJk>. Започаткована традиція внутрішніх грантів ЗНУ, так у 2019 році 170 тис. грн. було виділено на реалізацію десяти студентських проєктів. Результати опитувань здобувачів: для реалізації завдань та цілей ОП достатніми в тій чи іншій мірі вважають 63,4% опитаних студентів (\*тут і далі в цьому блоці поєднано позиції "так" і "скоріше так"). 76,3% здобувачів зазначили, що університет надає їм можливість вільного безоплатного доступу до бібліотечних ресурсів власної наукової бібліотеки <https://bit.ly/3sA35bO>. Із територією студмістечка ЗНУ можна ознайомитися за посиланням: <https://bit.ly/3sA89wM>

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в ЗНУ забезпечується комплексом матеріально-технічних та організаційно-правових заходів. Складовою системи забезпечення безпеки є щорічне навчання викладацького складу основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності у надзвичайних ситуаціях, що організовується штабом цивільного захисту університету. У ЗНУ є відділ охорони праці та пожежної безпеки: <https://is.gd/GKt4YK>, співробітники якого регулярно проводять інструктажі з техніки безпеки для керівного складу. Щосеместру на першому занятті в комп'ютерних аудиторіях викладачі проводять інструктажі з техніки безпеки. Також куратори академічних груп проводять інструктажі для студентів на початку семестру; напередодні канікул; особливу увагу приділяють студентам, які проживають у гуртожитках. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження на всіх навчальних корпусах і гуртожитках, створено зручні умови для осіб з особливими потребами: [https://www.znu.edu.ua/4272\\_ukr.html](https://www.znu.edu.ua/4272_ukr.html). Збереженням психічного здоров'я здобувачів вищої освіти опікується практичний психолог Марті І.В. <https://cutt.ly/SlbSDkS>. Результати опитування здобувачів: 81,7% учасників анкетування оцінили освітнє середовище ЗНУ як безпечне чи скоріше безпечне <https://bit.ly/3bUU1r0>.



**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У ЗНУ діє багаторівневий комплекс механізмів підтримки студентів. Години консультацій передбачені в навчальному навантаженні викладачів. Студентів поінформовано про графік консультацій викладачів через Силабуси до навчальних дисциплін. Індивідуальну підтримку забезпечують призначені кафедрою куратори академ. груп, які здійснюють моніторинг академ. успішності студентів, співпрацюють з батьками, викладачами інших кафедр щодо дотримання стандартів якості освіти, супроводжують у вирішенні освітніх, педагогічно-виховних, соціальних, побутових питань. На кафедрі студентів поінформовано щодо навчального плану; можливості індивідуальної освітньої траєкторії; обрання тем курсових робіт; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Студрада – дієва форма самоорганізації та підтримки здобувачів вищої освіти. У її рамках функціонують волонтерський, інформаційний, спортивний, науковий, навчальний, культурно-масовий і профорієнтаційний сектори, студентська профспілка. Студрада залучає широке коло студентів до участі в різноманітних проєктах, що дають змогу реалізувати їх інтереси. Для інформування студентів створено різноманітні групи на Телеграм: Старостат, студрада та ін. Крім студради, на загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів долучені: виховний відділ, де працює практичний психолог, яка супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків і роботи з іноземними студентами, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо; спортивно-оздоровчий комплекс, який дає змогу відвідувати секції, користуватися спортивним, тренажерним залами; центр культури, що організовує студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо. ЗНУ має біостанцію-профілакторій на о. Хортиця, студентський спортивно-оздоровчий табір у смт. Кирилівка, на яких за підтримки профспілки мають можливість відпочивати здобувачі вищої освіти і викладачі. В університеті налагоджена система Moodle, яка має доступний характер і забезпечує системність і контрольованість самостійної роботи здобувачів вищої освіти. З результатами опитувань 81,7% здобувачів вважають, що університет надає можливість для отримання інформаційної підтримки здобувачам. 65,6% учасників дослідження зазначили, що університет надає можливість для отримання соціальної підтримки здобувачам. 63,4% респондентів відмітили, що в університеті створені максимально комфортні умови для навчання здобувачів із особливими потребами, 32,3% не змогли відповісти на це питання та ще 4,3% – не згодні з цим в тій чи іншій мірі: <https://is.gd/dEWHiH>.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В університеті затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в ЗНУ»: <https://is.gd/ARkwiN>; згідно з п.10 §1.2. «Положення про призначення та виплату соціальних стипендій в ЗНУ»: <https://is.gd/XDMl58>, студентам із особливими потребами виплачуються соціальні стипендії; створені умови безперешкодного доступу до будівель навчальних приміщень та іншої інфраструктури, які дають змогу впроваджувати освітню діяльність. ЗНУ має спеціальним обладнану аудиторію для людей із вадами зору, зокрема аудиторія № 244 навчального корпусу № 2 оснащена спеціалізованим обладнанням: брайлівський дисплей Focus 40 Blue; брайлівський принтер Index Everest-D V4 зі спеціалізованою програмою; лазерний принтер Canon LBP6670 dn; програмно-технічний комплекс зі спеціалізованим програмним забезпеченням синтезу мови («Jaws for Windows Pro»). Із документальної підтвердженням фахівця з питань технічного обстеження будівель та споруд, який має відповідний кваліфікаційний сертифікат, про доступність для осіб з інвалідністю, можна ознайомитися за посиланням: <https://bit.ly/3kAmoAE>. За результатами опитування здобувачів 63,4% респондентів відмітили, що в університеті створені максимально комфортні умови для навчання здобувачів із особливими потребами, 32,3% не змогли відповісти на це питання та ще 4,3% – не згодні з цим в тій чи іншій мірі <https://bit.ly/3q42ttn>

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Врегулювання конфліктних ситуацій визначаються відповідно до «Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Запорізькому національному університеті», затвердженого рішенням Вченої ради ЗНУ від 25.02.2020, протокол №7: <https://is.gd/3yDJFr>. Наказом по ЗНУ № 143 від 06.03.2020 створено Комісію з розгляду конфліктних ситуацій в університеті. Кодекс академічної доброчесності, затверджений Вченою радою (протокол № 2 від 30.10.2018), нормативно визначає неприйнятність проявів сексуальних домагань, дискримінації, корупції та порядок дій із протидії таким порушенням (п.п.3.1.17 – 3.1.29, розділ IV «Рада академічної доброчесності»: <https://is.gd/BWBwPo>. ЗВО забезпечує реалізацію антикорупційного законодавства. У ЗНУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (В. Воронков). На сайті ЗНУ у вільному доступі викладені антикорупційні нормативно-правові акти, плани заходів запобігання та протидії корупції, пам'ятка щодо застосування антикорупційного законодавства, попередження конфлікту інтересів, посилання на відповідні освітні, інфоресурси тощо: <https://www.znu.edu.ua/3637.ukr.html>. У рамках ОП не подавалися скарги щодо неприйнятної поведінки (сексуальних домагань, дискримінації, корупції). У ЗНУ діє Центр гендерної освіти, завдяки роботі якого, студенти ОП, починаючи з 1 курсу, беруть участь у відповідних заходах: «16 Днів проти насильства»; круглих столів «Гендерно-обумовлене насильство і дискримінація», «Гендерна рівність», «Протидія сексизму»; семінарі «Протидія булінгу», у межах якого студенти взяли участь у дослідженні «Гендерні аспекти уявлень булінгу в студентів та школярів м. Запоріжжя»; щорічному гендерному форумі «Забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків: вирішення проблем з увагою на місцевому рівні». Для підтримки цих заходів студентами ОП виготовлено соціальні плакати за відповідною тематикою: <https://is.gd/GXYFK2>, <https://is.gd/CdIlCa>. За результатами опитувань здобувачів, більшість студентів (51,6%) знають правила та процедури вирішення

конфліктних ситуацій у ЗНУ, 25,8% - вагались з відповіддю, 22,6% - не згодні з цим. 53,8% респондентів зазначили, що їм відомі правила та процедури надання пропозицій та розгляду скарг від студентів, 19,4% – в чомусь погоджуються, а в чомусь ні, решта (11,2%) - не знають про це. 61,3% не стикались з будь-якими дискримінаційними проявами в університеті, 15,0% – вагались з відповіддю, решта – 16,6% – дали ствердну відповідь  
<https://bit.ly/3dXHDt2>

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про розроблення та оформлення освітньої програми Запорізького національного університету», протокол №6 від 28.01.2020 р.: <https://is.gd/7jc3ZP>.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до п. 2.4 «Положення про розроблення та оформлення освітньої програми ЗНУ», щорічно переглядається зміст ОП. У випадку виявлення потреби вдосконалення або модернізування ОП, проєктна група вносить необхідні зміни чи доповнення до неї. ОП частково оновлювалась щодо всіх компонентів і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення ОП є пропозиції гаранта, викладачів, стейкхолдерів; результати оцінювання якості ОП, опитування здобувачів вищої освіти, внутрішнього і зовнішнього аудиту; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру. За результатами перегляду 2020 р. (прот. вч. ради ф-ту №10 від 24.06.2020) було внесено низку змін, покликаних сприяти покращенню якості надання освіти за ОП. Внесено зміни у перелік компонент ОП з циклу професійної підготовки освітньої програми (ППОП 5, ППОП 6, ППОП 7), згідно з рекомендаціями експертної групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти щодо підсилення зосередженості освітньої програми на дисциплінах, які безпосередньо відповідають її профілю з графічного дизайну. Пропорційний поділ загального обсягу освітньо-професійної програми на нормативну та вибіркову частини приведено у відповідність до стандарту вищої освіти України підготовки бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн, затвердж. наказом МОН України № 1391 від 13.12.2018р. Приведено форму і структуру освітньо-професійної програми у відповідність до вимог «Положення про розроблення та оформлення освітньої програми ЗНУ» (затвердж. Вченою радою ЗНУ, прот. № 6 від 28.01.2020) – [http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/3647.ukr.html](http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/3647.ukr.html). У зв'язку з розширенням штату науково-педагогічних працівників, які здійснюють підготовку бакалаврів за ОП «Графічний дизайн», до проєктної групи по розробці ОП (Наказ «Про затвердження гарант» № 469 від 09.11.2020, прот. вч. ради ф-ту №3 від 27.10.2020) увійшли: Коваль Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент по кафедрі дизайну (керівник проєктної групи, гарант ОП); Гресик І. С., Заслужений художник України; Брянцева Г. В., кандидат педагогічних наук, доцент по кафедрі інформатики та кібернетики; Білозуб Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент по кафедрі акторської майстерності та дизайну; Чемерис Г. Ю., доктор філософії з галузі знань «Освіта/педагогіка»; Виноградова А. С. За результатами останнього перегляду ОП проєктною групою у цьому складі створено проєкт ОП на 2021 р., в якому в пункті 4 профілю ОП щодо придатності випускників до працевлаштування додано посади згідно International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08), а саме: 2166 Graphic and Multimedia Designers (прот. вч. ради ф-ту №6 від 28.01.2021).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Участь студентів у процесах періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення і якості реалізується на кількох рівнях: участь у вчених радах фак-ту, ун-ту; анкетування студентів (їхня позиція береться до уваги під час перегляду ОП); завдяки регулярним зустрічам студентів та адміністрації. Наприклад, за ініціативою студентів було збільшено кількість лабораторних занять, приділено більше уваги розробленню та представленню візуальних презентацій, портфолію власних творів (протокол засідання кафедри №10 від 27.05.2020) За результатами опитування здобувачів, 36,6% респондентів зазначили, що вони є ініціативними і вказали, що особисто подають пропозиції щодо покращення освітнього процесу для досягнення позитивних якісних змін в ЗНУ  
<https://bit.ly/3bOvohh>

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Положення про студентське самоврядування ЗНУ (<http://bit.do/fN2YN>) студентський актив бере участь у засіданнях та прийнятті усіх відповідних рішень Вченої ради ЗНУ, Ради факультету, у відкритих зустрічах з ректором. Органи студентського самоврядування Університету активно залучаються до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП. Це дає змогу оцінити якість та необхідні механізми вдосконалення освітнього процесу, демонструє його поточний стан. Голова студради факультету, студентка 2 курсу ОП "Графічний дизайн" Касай Діана (протокол засідання кафедри дизайну №6 від 27.01.2021) виконує функції консультанта з формування індивідуальної освітньої траєкторії. Найбільш актуальними питаннями, які порушуються органами студентського

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

На кафедрі створено Реєстр роботодавців, щороку він розширюється. З кожним представником ведеться персональна постійна робота: індивідуальні зустрічі, фахові бесіди, телефонні та Zoom-дзвінки, листування електронною поштою і месенджерами, проектна і наукова діяльність. Роботодавці запрошуються на засідання кафедри (протоколи № 5 від 26.12.2018 р., №6 від 30.01.2019 р., №5 25.12.2019, №3 від 30.10.2020 р., №10 від 27.05.20, №6 від 27.01.21), на захисти курсових робіт, перегляди, виставки, конференції з практики та інші заходи. За результатами опитування 90,9% роботодавців вказали, що залучалися до розробки проекту ОП; до перегляду змісту ОП залучалися 100,0% та 90,9% зазначили, що їх пропозиції в тій чи іншій мірі враховувались при підготовці, перегляді, обговоренні проекту ОП (\*поєднано позиції "так" і "скоріше так" по цим трьом питанням). 90,9% роботодавців обізнані з цілями ОП та програмними результатами навчання (27,3% – повною мірою обізнані та 63,6% – обізнані), решта – майже нічого не знають <https://bit.ly/3sGT5of>

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

ОП «Графічний дизайн» започаткована в ЗНУ в 2016 р., а перший випуск здобувачів вищої освіти відбувся в червні 2020 р. Наразі діє Асоціація випускників ЗНУ: <https://cutt.ly/alumas>, тому збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП можливе в межах цієї асоціації. Анкета випускника розміщена за посиланням: <https://bit.ly/3uSNUwq>. В університеті створена служба працевлаштування <https://bit.ly/3ooLJbR>. Із результатами опитування випускників ОП 2020 року можна ознайомитися за посиланням: <https://bit.ly/3kx6PIp>

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Виявлені недоліки в ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освітньої програми (наприклад, недостатньо широкий вибір дисциплін за вибором; підсумкова атестація у формі кваліфікаційного екзамєну), стали предметом обговорення на засіданнях кафедри (протокол №1 від 29.08.2018 р.) та вченої ради факультету СПП (протокол №1 від 30.08.2018 р.). Задля усунення недоліків у 2019-2020 н.р. було прийнято рішення щодо вдосконалення ОП, а саме: збільшення кількості дисциплін за вибором студента (кількість дисциплін у межах вибіркових блоків збільшилась з двох до трьох); враховуючи затверджений Стандарт вищої освіти було запроваджено атестацію здобувачів у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. У 2020-2021 н.р. під керівництвом гаранта ОП робочою групою було здійснено моніторинг якості та перегляд ОП з метою відображення сучасного стану потреб ринку праці у змісті програми та її компонентів (протокол №10 від 27.05.20, №6 від 27.01.21); було здійснено моніторинг задоволеності здобувачами вищої освіти ОП, який виявив достатній рівень їхньої задоволеності ОП у контексті освітньої і наукової складових – <https://is.gd/Kd2Xu5>. Планове проведення моніторингів задоволеності здобувачами всіма компонентами ОП забезпечує можливість адекватного реагування на недоліки. Також, для розширення обізнаності з механізмами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, починаючи з 2020 року, науково-педагогічні працівники кафедри приймали участь у різних спеціалізованих заходах: участь НПП кафедри у семінарі «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти, розвиток освітніх програм та їх акредитація», 24.11.2020, СумДУ, NAQA of Ukraine, with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union; участь Виноградової А.С. у webinar «The methodology of plagiarism prevention», Польща (м. Варшава), NAQA of Ukraine and Plagiat.pl, 08.10.2020; участь НПП кафедри у серії семінарів Clarivate Web of Science: «Етика наукових публікацій та інструменти підвищення їх якості: Web of Science й Антиплагіат» 24.04.20, «Публікації в міжнародних виданнях» 08.06 та 06.07.20, «Демонстрація, аналіз і оцінка наукового доробку науковця» 09.07.20, «Аналітичний інструмент InCites для установи та науковця» 10.07.20; участь Чемерис Г. Ю. в онлайн-семінарі «Академічна доброчесність. Інституціональна система підтримки академічної доброчесності та «антиплагіатні» сервіси», 16.02.2021, ДНУ «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації».

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Зауваження та пропозиції з останньої акредитації ОП враховано таким чином: згідно з рекомендаціями експертної групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти щодо підсилення зосередженості освітньої програми на дисциплінах, що безпосередньо відповідають її профілю з графічного дизайну, внесено зміни у перелік компонентів ОП з циклу професійної підготовки освітньої програми (ППОП 5, ППОП 6, ППОП 7); згідно з рекомендацій експертної групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти щодо підсилення кадрового складу, до групи забезпечення ОП увійшли нові штатні співробітники ЗНУ з базовою дизайнерською освітою: Коваль Л. М., Брянцева Г. В., Чемерис Г. Ю., Брянцев О. А.; з 01.02.2021, з метою підвищення рівня освітнього процесу, створено кафедру дизайну як окрему структурну одиницю, шляхом реорганізації та поділу кафедри акторської майстерності та дизайну на кафедру акторської майстерності й кафедру дизайну (Наказ №488 від 19.11.2020 «Про реорганізацію кафедри акторської майстерності та дизайну», рішення Вченої ради ЗНУ, протокол №3 від 27.10.2020). Під час підготовки самоаналізу групою забезпечення також враховано матеріали

результатів акредитаційних експертиз інших ОП ЗНУ та аналогічних ОП «Графічний дизайн» інших ЗВО України.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через участь в її обговоренні на розширених засіданнях кафедри (прот. № 7 від 27.02.2019 р., № 11 від 26.06.2019 р., № 9 від 22.04.2020 р.). У квітні 2020 р. через ZOOM у розширеному засіданні кафедри взяли участь: Голова Запорізької організації Спільки дизайнерів України (Єншуєва Т. В.); члени Спільки Дизайнерів України, викладачі, фахівці в галузі дизайну (канд. пед. наук, доц. Брянцева Г.В., Чемерис Г.Ю.). Кафедрою щорічно проводиться анкетування старшокурсників: <https://is.gd/ZGFIEb>, для збору інформації з метою врахування думки студентів щодо удосконалення організації освітнього процесу та формування переліку вибіркового освітніх компонентів. Під час засідань обговорюється зміст освітніх компонентів, міждисциплінарний зв'язок та логіка викладання, з урахуванням характеристик моделі майбутнього професіонала в галузі графічного дизайну, рекомендацій залучених науковців, представників академічної спільноти та студентів. Навчально-методичні матеріали, підготовлені викладачами ОП, розглядаються навчально-методичним відділом ЗНУ, затверджуються вченою радою і рецензуються представниками академічної спільноти. Учасники академічної спільноти, професійні дизайнери залучалися до методологічних семінарів, на яких обговорювали роботи викладачів і здобувачів вищої освіти ОП. Планується залучення провідних учених та професіоналів до участі під час захисту кваліфікаційних проектів здобувачів вищої освіти.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Внутрішнє забезпечення якості освіти за ОП у Запорізькому національному університеті – багаторівневий процес. Базові ланки чинної інституційної системи – група забезпечення на чолі з гарантом освітньої програми й випускова кафедра, що безпосередньо здійснюють моніторинг ефективності навчання здобувачів вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладачів. На рівні університету таку процедуру координує проректор з науково-педагогічної роботи й відділ моніторингу якості освіти й ліцензування, діяльність якого забезпечує дотримання державних та університетських стандартів підготовки здобувачів вищої освіти. Щорічно цим відділом проводяться соціологічні дослідження щодо оцінки якості освіти за ОП Графічний дизайн науково-педагогічними працівниками, здобувачами, випускниками та роботодавцями. Результати таких досліджень дають змогу проектній групі вносити корективи до змісту ОП (за потреби), враховуючи інтереси різних зацікавлених сторін. Результати опитування на 2020-2021 навчальний рік за посиланням: <https://www.znu.edu.ua/ukr/university/pidrozidily/1165/11704/12548/12675>. Пропозиції щодо відповідного удосконалення змісту ОП, усунення виявлених недоліків, підготовлені гарантом і групою забезпечення, обговорюються на засіданнях кафедри, вченої ради факультету соціальної педагогіки та психології. Далі вони передаються на розгляд науково-методичної ради Запорізького національного університету і передаються для затвердження вченою радою університету.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в ЗНУ регулюються такими документами:

- Статутом Запорізького національного університету, погодженим Конференцією трудового колективу від 26.12.2018 р. та затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 23.04.2019 р.: [https://www.znu.edu.ua/docs/2019/statut\\_znu.pdf](https://www.znu.edu.ua/docs/2019/statut_znu.pdf).

- Правилами внутрішнього розпорядку ЗНУ, затвердженими Конференцією трудового колективу 26 грудня 2017 р., протокол №1: [https://www.znu.edu.ua/docs/pravila\\_vnutr\\_shn\\_ogo\\_rozporyadku.pdf](https://www.znu.edu.ua/docs/pravila_vnutr_shn_ogo_rozporyadku.pdf).

- договором про надання освітніх послуг між університетом і здобувачем вищої освіти: <https://bit.ly/3dWNvD9>

- Положенням про організацію освітнього процесу в Запорізькому національному університеті, затвердженим рішенням вченої ради ЗНУ, протокол №3 від 29.09.2015 р. (зі змінами): <https://is.gd/9llVMp>.

Доступність вищезазначених документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті університету в режимі вільного доступу: <https://www.znu.edu.ua/3641.ukr.html>; [http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/3647.ukr.html](http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/3647.ukr.html)

За результатами опитування студентів, інформація про права та обов'язки здобувачів є доступною і зрозумілою для переважної більшості опитаних (78,4%) <https://bit.ly/3bPTpTN>

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На сайті ЗНУ є рубрика «Громадські обговорення», де оприлюднено проекти положень ЗНУ, проекти освітніх програм та інформація з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін:

[http://sites.znu.edu.ua/public\\_discussions](http://sites.znu.edu.ua/public_discussions).

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про**

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильною стороною ОП «Графічний дизайн» насамперед є те, що вона реалізується в класичному академічному університетському середовищі. Це забезпечує високі етичні, наукові, педагогічні, організаційні, технічні та інші стандарти. Також сильною стороною є професорсько-викладацький склад, який включає видатних вчених, заслуженого художника України, кандидатів наук, доктора філософії, дослідників теорії та історії мистецтва та дизайну, професіоналів-практиків зі значним досвідом практичної діяльності, членів Національної спілки дизайнерів України, Національної спілки архітекторів України та Національної спілки рекламистів України. ОП активно розвиває співпрацю зі стейкхолдерами, які залучаються до забезпечення якості підготовки здобувачів вищої освіти. Значний попит на навчання за ОП з боку абітурієнтів є також сильною стороною. Заслуговує на увагу аудиторний фонд, що відповідає сучасним вимогам. Це нові художні та виробничі майстерні, лабораторія креслення та моделювання, мультимедійна лабораторія, лекційні аудиторії, зручна зона коворкінгу та відпочинку. Відбувається щорічне оновлення фахової бібліотеки (26 найменувань сучасних друкованих україномовних видань з дизайну придбано тільки у період 2019-2021): <https://cutt.ly/designznubooks>. Важливою перевагою ОП є врахування європейського досвіду підготовки дизайнерів (з травня 2020 року діє договір про співпрацю з Балтійською Міжнародною Академією, м. Рига, Латвія). ОП «Графічний дизайн» широко популяризується за допомогою сучасних, популярних у студентському середовищі засобів комунікації (сторінка кафедри дизайну в Facebook: <https://www.facebook.com/designznu/>, Telegram-канал кафедри дизайну: Design ZNU official. Слабкими сторонами ОП «Графічний дизайн» є поки що недостатньо тісні міжнародні зв'язки. Проте, у планах розвитку ОП щодо цього напрямку – підсилення взаємодії з Балтійською Міжнародною Академією (м. Рига, Латвія) шляхом запровадження програми подвійного диплому, обміну студентами на період навчальних практик, регулярного залучення науково-педагогічних працівників кафедри дизайну до екзаменаційних комісій за спеціальністю «Дизайн» під час проведення захистів кваліфікаційних робіт у Балтійській Міжнародній Академії (протокол засідання кафедри №5 від 28.12.2020).

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Освітньою стратегією ОП впродовж найближчих 3 років передбачено активізувати участь у міжнародних проєктах для обміну досвідом з інноваційної освітньої діяльності, сприяння академічній мобільності. Зокрема планується налагодити співпрацю в цьому напрямі з кафедрою дизайну Університету економіки в м. Бидгощ, Польща (протокол засідання кафедри №2 від 24.02.2021 р.). Серед перспектив розвитку виокремлюється розширення співпраці з вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну прогресивним досвідом підготовки графічних дизайнерів, удосконалення навчально-методичного забезпечення, стажування викладачів. Перспективним напрямом є забезпечення участі випускників у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Розвиток запланований у тісному зв'язку з роботодавцями відповідно до динаміки їхніх вимог та потреб. Планується створення навчально-наукової лабораторії графічного дизайну, діяльність якої буде пов'язана з дослідженнями й презентаціями новітніх технологій комп'ютерного дизайну, аналізом можливостей сучасних комп'ютерних систем щодо проєктування об'єктів графічного дизайну, сучасними технологіями презентацій проєктів і творчих розробок (відповідно до стратегії розвитку факультету на 2018-2022 рр., протокол вченої ради факультету №19 від 08.05.2018 р.). Одним з пріоритетних завдань навчання є формування студентом повноцінного авторського портфоліо, яке йому надасть можливість впевнено почуватися на професійному ринку. Презентаційне портфоліо об'єднає всі можливі матеріали, пов'язані з різноманітними напрямками діяльності студента за весь період навчання. Планується створення віртуальної галереї кафедри дизайну ЗНУ для проведення віртуальних виставок з презентацією кращих робіт студентів ОП «Графічний дизайн» (протокол засідання кафедри №1 від 10.02.2021 р.). Перші кроки в цьому напрямі зроблено через організацію засобами ресурсу Padlet старшими викладачами Брянецевим О. А., Виноградовою А. С. та Сілогоєвою В. В. серії віртуальних виставок робіт студентів 1-3 курсу: <https://is.gd/od5jbi>; <https://cutt.ly/ylcAApb>; <https://cutt.ly/OlcAJUb>; <https://cutt.ly/hlcAVTs>; <https://cutt.ly/glcA9hg>. Планується завершення кандидатських дисертаційних досліджень (Виноградова А. С., Рашевська А. А.) та захист докторської дисертації доцентом Коваль Л. М. Планується планове поліпшення матеріально-технічної бази ОП, зокрема в сегменті мультимедійних технологій.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Фролов Микола Олександрович**

Дата: 01.03.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Рисунок	навчальна дисципліна	25292_Рисунок 1 курс.pdf	gpwlsSfJiuPaloFNgr2OoMoU9JKRcQ2+o7yckvzE18I=	авдиторія рисунку
Рисунок	навчальна дисципліна	25292_Рисунок 2 курс.pdf	Fo8co+MNM/c3PloYFpZMpyTZYo+TS5rdez1wXy5ggUQ=	авдиторія рисунку
Основи композиції	навчальна дисципліна	25292_Основи композиції.pdf	NkK17nlm8C9tvDJMFd7We+drl2oTq7rFORG/Zk9QGSU=	мультимедійна авдиторія
Рисунок	навчальна дисципліна	25292_Рисунок 3 курс (1).pdf	96nJ8OkOizEk3B91GONvNfFCL8joPfJKIjRFun59Ogg=	авдиторія рисунку
Рисунок	навчальна дисципліна	25292_Рисунок 3 курс (2).pdf	AtEkx5RuGDDKobyLBB8+tnmun/MkHjshgClSEHWeVZs=	авдиторія рисунку
Живопис	навчальна дисципліна	25292_Живопис 1 курс (1).pdf	aUwJtSxnrr278LIVz8ltDRqIjqMOKiaNB3iVbNwGT3A=	художня майстерня
Живопис	навчальна дисципліна	25292_Живопис 1 курс (2).pdf	rediN4VMYVD6yBQSqi65s/ddm2EjllaTW51pCh6hoQM=	художня майстерня
Живопис	навчальна дисципліна	25292_Живопис 2 курс (1).pdf	fro39qlvoLHp98z5FWYzx/zR2K2yzrcZ2GfIGSMwqiY=	художня майстерня
Живопис	навчальна дисципліна	25292_Живопис 2 курс (2).pdf	NIw5uKDNtr8OQ1xQWrOqtgJt+inpa9I1LlkPXcx3RVw=	художня майстерня
Живопис	навчальна дисципліна	25292_Живопис 3 курс (1).pdf	wUS337wFXR9PwaykEFhSiKrYs1Xlz2U+otomP+lHNk=	художня майстерня
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	25292_Нарисна геометрія і перспектива.pdf	3/sen7+vhsGoAIua43CMj9JiiuTCS95f+QiUt7zWlml=	мультимедійна авдиторія
Проектна графіка	навчальна дисципліна	25292_Проектна графіка.pdf	BthApllb3k2jD31HsFmRW54yLUyXkuRSgKDYFNLGq88=	мультимедійна авдиторія
Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	25292_Основи кольорознавства.pdf	SvUFwizF1rmEMmyugLhqBH9Dt76cHiwZxoH6g2Af8U=	мультимедійна авдиторія
Українська мова професійного спрямування	навчальна дисципліна	25292_Українська мова професійного спрямування.pdf	e7sKuIcPQETbwWcoBkxmqMZQ6dZx+9pd9nmRp3xI7o=	мультимедійна авдиторія
Історія України	навчальна дисципліна	25292_Історія України.pdf	TKdjQwGlTLIop7ukjHBoHXoar1U6BgUbGhTpXgVPBtl=	мультимедійна авдиторія
Мультимедійні технології	навчальна дисципліна	25292_Мультимедійні технології.pdf	ADHE8kcPLp1wPgkO8UzNGlf3oqRE/1n3qdtS/SJxuVA=	мультимедійна авдиторія
Технології поліграфії	навчальна дисципліна	25292_Технології поліграфії.pdf	CCsdGycFRbRBPY6pbBc86tIuvC6Em6uRCQT4OdtW8AU=	комп'ютерна авдиторія, мультимедійна авдиторія

Психологія дизайну	навчальна дисципліна	25292_Психологія дизайну.pdf	eHrtBnghQNUvaYRfob/7nTKTqgO7YVUNawJiRDeo+kE=	
Проектування	навчальна дисципліна	25292_Проектування 2 курс (2).pdf	LPaKlbiIdxbffzY63If5P4bwxRQWW2Hp4yUATkkVGDE=	мультимедійний проектор, комп'ютерна аудиторія з доступом до мережі Інтернет та встановленими спеціалізованими програмами
Проектування	навчальна дисципліна	25292_Проектування 2 курс (1).pdf	94PvyN3o2UqzOuLb5O9n6Y4bdLpLTCOeUWY/sLxYh24=	мультимедійний проектор, комп'ютерна аудиторія з доступом до мережі Інтернет та встановленими спеціалізованими програмами
Шрифти і типографіка	навчальна дисципліна	25292_Шрифти і типографіка.pdf	dRv+Ddj+kQvI2QESGfkE8jJBZ+Zl049PCHrcTiJhK7s=	мультимедійна аудиторія
Рисунок	навчальна дисципліна	25292_Рисунок 2 курс.pdf	Fo8co+MNM/c3PloYFpZMpyTZYo+TS5rdez1wXy5gguQ=	аудиторія рисунку
Права і свободи людини та громадянина України	навчальна дисципліна	25292_Права і свободи.pdf	HpptfT6Ts7yilv3EGT2vu/Y8Bmt5ddG4BHtAt/kXMPQ=	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	25292_Іноземна мова.pdf	zQ5nOrnXJwr5WaqDa+Aj6paykmzIFzuyJfNbrWo6+jY=	
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	25292_Історія мистецтв.pdf	8IuIE+J15ux0GTJkL3uc45PvzGKfylYo4lBSlbHJsFo=	мультимедійна аудиторія
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	25292_Вступ до спеціальності.pdf	pro/kInaiQQO1QtxIMoXpXD/pOlJB2UC84kp7wX5Vlk=	мультимедійна аудиторія
Історія дизайну	навчальна дисципліна	25292_Історія дизайну.pdf	mDByj8SsBH3N+VTFaAPi8uk/CiiHa64e8QPdpdfvQbI=	мультимедійна аудиторія
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	25292_Фізичне виховання.pdf	JoXxDw1qkY/IHXFVlOK2rJhIljBH687pQ3VCH+nNOIo=	спортивний зал, спортивне обладнання та спорядження
Проектування	навчальна дисципліна	25292_Проектування 3 курс.pdf	qf3f4ARAIiM6JLSllo+zyEo2tZzFAtFTW3OvVGRlmSxE=	мультимедійний проектор, комп'ютерна аудиторія з доступом до мережі Інтернет та встановленими спеціалізованими програмами
Проектування	навчальна дисципліна	25292_Проектування 3 курс.pdf	qf3f4ARAIiM6JLSllo+zyEo2tZzFAtFTW3OvVGRlmSxE=	мультимедійний проектор, комп'ютерна аудиторія з доступом до мережі Інтернет та встановленими спеціалізованими програмами
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	курсдова робота (проект)	25292_Курсова робота (методичні вказівки).pdf	qA/CiwTlMLwMpSWZtsXQpbavs7QEaEUfEKzA7BuwQBE=	
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	курсдова робота (проект)	25292_Курсова робота (методичні вказівки).pdf	qA/CiwTlMLwMpSWZtsXQpbavs7QEaEUfEKzA7BuwQBE=	
Навчальна практика (пенерна)	практика	25292_Навчальна практика (пенерна).pdf	P2zINpblW6Ogihp3z+afnMEEnKjX/KHTOjd69DHZMi+8=	
Навчальна практика (проектна)	практика	25292_Навчальна практика (проектна).pdf	XX3r16fbW/X25KTgrDiNguPDpqnkyqxdjGZp74wAls=	
Виробнича практика	практика	25292_Виробнича практика.pdf	+O6K7/TVQ5vybPL/zHb+3ZqPm8jTq38Dam2vPKtyBsE=	



Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	25292_MP кваліфікаційна робота бакалавра.pdf	705JzULlCPGqdcQB SHDY+7miLXsiXb27 VfCMZ1S65lo=	
Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	25292_Комп'ютерні технології.pdf	mlxvg9+Ol63+gyDM m/fv5NdDgKszIcug2 nUugHyF+Cl=	мультимедійна аудиторія
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	25292_Пластична анатомія.pdf	EThsxyEhdPjQNZSL AaDeguN4CqEk7nw 8ANrKl3OhJ2A=	
3D-модельовання	навчальна дисципліна	25292_3D-модельовання.pdf	RFoOzcsHixqoYpq2u 4GzxSash5qtwb/sUze 4ZGqZA6c=	мультимедійна аудиторія
Дизайн реклами	навчальна дисципліна	25292_Дизайн реклами.pdf	5NnNbU3IoEUieDlo UDSGeY+MhPFogzB H5hH8XxDAN+M=	комп'ютерна аудиторія
Технічний рисунок	навчальна дисципліна	25292_Технічний рисунок.pdf	CvBDKdG5XunQ/nF 7ju/VVodozH2j/18c +6tMVfo7sng=	
Айдентика	навчальна дисципліна	25292_Айдентика.pdf	m1LoeQdnCo3cSn54 +5+75LRHuaFayc+6 4GYHXc38Xok=	
Візуальні комунікації	навчальна дисципліна	25292_Візуальні комунікації.pdf	G0lmrWcLRFaV2kh d/9hoglZlZhXMSiLV N2dc/MDIHEo=	
Візуальні комунікації	навчальна дисципліна	25292_Візуальні комунікації.pdf	G0lmrWcLRFaV2kh d/9hoglZlZhXMSiLV N2dc/MDIHEo=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
228104	Потапенко Микола Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		3	Шрифти і типографіка	Харківський художньо-промисловий інститут, 1985. Спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Кваліфікація: художник декоративного мистецтва. Підвищення кваліфікації: Школа педагогічної майстерності ЗНУ, 2018 р., за програмою «Психолого-педагогічні засади викладацької майстерності у вищій школі» (Свідоцтво ПМ № 05/18). Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: 1. Стаж роботи за

							<p>спеціальністю 32р., 25 років на посаді головного художника Запорізької міської ради.</p> <p>2. Член Національної спілки дизайнерів України з 1992 р., членський квиток № 418 .</p> <p>3. Член Національної спілки рекламистів України з 1994 р., членський квиток № 30.</p> <p>Навчально-методичні видання по темі дисципліни:</p> <p>1. Потапенко М. В. Основи ергономіки, біоніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». – Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 56 с.</p> <p>2. Білозуб Л. М., Потапенко М. В. Основи композиції: методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 66 с.</p> <p>Наукові публікації по темі дисципліни:</p> <p>1. Становлення методики дизайн-освіти на початку ХХ століття в Німеччині. Баухауз. Вісник ЗНУ, №1 (30). Запоріжжя : ЗНУ, 2018р.</p> <p>2. Інтеграція графічного дизайну, психології та комп'ютерної графіки в сучасній дизайн-освіті. Вісник ЗНУ. №2 (31). Запоріжжя, 2019р.</p> <p>3. Информационные технологии в профессиональной подготовке студентов специализации графический дизайн. научно-практический журнал «Вестник ВДУ», Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019р.</p> <p>4. Потапенко М. В. Семіотика в дизайні плакату. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							картині світу Харків: ХНТУ, 2019. С. 141. 5. Вивчення методів і специфіки проектування в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів: матеріали II науково- методичного семінару. Запоріжжя : ЗНУ, 2017р., с.89. 6. Нові напрямки у дизайні: автентичний дизайн. Матеріали міжнародної науково- практичної конференції «Функції дизайну у сучасному світі: виміри 2018». Суми : Сумський державний університет ім. А.С. Макаренка, 2018р., с.79. 7. «Основні аспекти мультимедійної реклами», матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну», м. Херсон: ХНТУ, 2018р., с.175. 8. Основні принципи візуальної ієрархії в сучасному інтерактивному дизайні. Матеріали міжнародної науково- практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2018р. 9. «Графічний дизайн. Типографіка – найсильніший чинник стилю» Міжнародна науково-практична конференція, 20-21 березня 2020 р. «Функціїдизайну в сучасному світі: виміри 2020»: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка (ННІ культури і мистецтв); збірник тез. Суми: СУМДПУ, 2020, 100с. (стор.80). 10. «Інформаційні технології в фаховій підготовці студентів спеціалізації графічний дизайн». I Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>науково-практична інтернет-конференція, 2 жовтня 2020 р.</p> <p>«Світова наука: проблеми, перспективи, інновації»:</p> <p>Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 82 с.</p> <p>11. «Неогеометричний концептуалізм в портретному живописі». II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 13 листопада 2020 р.</p> <p>«Інноваційні процеси в науці та освіті»:</p> <p>Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 55 с.</p> <p>12. «Дистанційне навчання: сучасний формат освіти». II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція 23 грудня 2020 року./ «Пріоритетні напрямки розвитку науки і освіти», : Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020.</p> <p>У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
228104	Потапенко Микола Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		3	<p>Основи кольорознавства</p> <p>Харківський художньо-промисловий інститут, 1985.</p> <p>Спеціальність: Інтер'єр та обладнання,</p> <p>Кваліфікація: художник декоративного мистецтва.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Школа педагогічної майстерності ЗНУ, 2018 р., за програмою «Психолого-педагогічні засади викладацької майстерності у вищій школі» (Свідоцтво ПМ № 05/18).</p> <p>Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:</p> <p>1. Стаж роботи за спеціальністю 32р., 25 років на посаді</p>

							<p>головного художника Запорізької міської ради.</p> <p>2. Член Національної спілки дизайнерів України з 1992 р., членський квиток № 418 .</p> <p>3. Член Національної спілки рекламистів України з 1994 р., членський квиток № 30.</p> <p>Навчально-методичні видання по темі дисципліни:</p> <p>1.Потапенко М. В. Основи ергономіки, біоніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». – Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 56 с.</p> <p>2.Білозуб Л. М., Потапенко М. В. Основи композиції: методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 66 с.</p> <p>Наукові публікації по темі дисципліни:</p> <p>1. Становлення методики дизайн-освіти на початку XX століття в Німеччині. Баухауз. Вісник ЗНУ, №1 (30). Запоріжжя : ЗНУ, 2018р.</p> <p>2. Інтеграція графічного дизайну, психології та комп'ютерної графіки в сучасній дизайн-освіті. Вісник ЗНУ. №2 (31). Запоріжжя, 2019р.</p> <p>3. Информационные технологии в профессиональной подготовке студентов специализации графический дизайн. научно-практический журнал «Вестник ВДУ», Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019р.</p> <p>4. Потапенко М. В. Семіотика в дизайні плакату. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу Харків: ХНТУ, 2019. С. 141.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>5. Вивчення методів і специфіки проектування в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів: матеріали II науково-методичного семінару. Запоріжжя : ЗНУ, 2017р., с.89.</p> <p>6. Нові напрямки у дизайні: автентичний дизайн. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Функції дизайну у сучасному світі: виміри 2018». Суми : Сумський державний університет ім. А.С.Макаренка, 2018р., с.79.</p> <p>7. «Основні аспекти мультимедійної реклами», матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну», м. Херсон: ХНТУ, 2018р., с.175.</p> <p>8. Основні принципи візуальної ієрархії в сучасному інтерактивному дизайні. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2018р.</p> <p>9. «Графічний дизайн. Типографіка – найсильніший чинник стилю» Міжнародна науково-практична конференція, 20-21 березня 2020 р. «Функціїдизайну в сучасному світі: виміри 2020»: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка (ННІ культури і мистецтв); збірник тез. Суми: СУМДПУ, 2020, 100с. (стор.80).</p> <p>10. «Інформаційні технології в фаховій підготовці студентів спеціалізації графічний дизайн». I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>2 жовтня 2020 р. «Світова наука: проблеми, перспективи, інновації»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 82 с.</p> <p>11. «Неогеометричний концептуалізм в портретному живописі». II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 13 листопада 2020 р. «Інноваційні процеси в науці та освіті»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 55 с.</p> <p>12. «Дистанційне навчання: сучасний формат освіти». II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція 23 грудня 2020 року./ «Пріоритетні напрямки розвитку науки і освіти»,,: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020.</p> <p>У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
321823	Локарева Галина Василівна	В. о. завідувача кафедри, Суміщення	Факультет соціальної педагогіки та психології	<p>Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: Музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2005, Атестат професора 12ПР 004629, виданий 22.02.2007</p>	39	Психологія дизайну	<p>Підвищення кваліфікації: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра педагогіки, з 27.10.2017 по 27.11.2017. Тема стажування "Теоретичні та методичні засади педагогічної підготовки майбутнього фахівця в умовах вищої школи" (Сертифікат про стажування № 056/808 від 29.11.2017).</p> <p>Наукові публікації на тему дисципліни: 1. Локарева Г.В. Педагогічний конфлікт у навчально-виховному процесі вишу: дефініції, конфліктологічна компетентність / Г.В. Локарева // Вісник</p>

							<p>Запорізького національного університету: Педагогічні науки. - 2017, № 1(28). – С. 75-84.</p> <p>3. Локарева Г.В. Художньо-естетична інформація твору мистецтва в формуванні духовного світу особистості / Г.В. Локарева // Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць Ч.2 / Гол. Редактор Г.П.Шевченко. – Вип.4 (79). – Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2017. С.157-167. (збірник входить до міжнародних наукометричних баз Open Academic Journals, Google Scholar).</p> <p>4. Локарева Г.В. Формування художньо-естетичного сприйняття як професійної якості у майбутнього художника-дизайнера/ Г.В. Локарева // Вісник Дніпропетровського університету економіки та права імені Альфреда Нобеля: серія педагогіка і психологія. - № 2 (14), 2017. – С. 175-180 (збірник входить до міжнародних наукометричних баз Ulrich`s Periodicals Directory, Google Scholar).</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:</p> <p>1. Локарева Г.В. Соціально-психологічна реабілітація засобами мистецтва у професійній діяльності соціального педагога / Г. В. Локарева // Технології соціально-педагогічної діяльності: навч.посіб. для студентів напряму підготовки «Соціальна педагогіка» / За заг.ред. Н.В. Заверико. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2014. – С.245–255. (Триф</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



							МОН). Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Керувала науковою темою кафедри акторської майстерності та дизайну: «Науково-методичні засади професійної підготовки та виховання майбутнього актора в закладах вищої освіти». 2. Головний редактор Вісника Запорізького національного університету: збірника наукових праць: Педагогічні науки (з 2009 р.). 3. Член редакційної колегії наукового фахового видання Київського національного університету імені Тараса Шевченка: «Педагогічні науки» (м. Київ), (з 2015 р.). 4. Член редакційної колегії наукового фахового видання "Духовність особистості: методологія, теорія і практика" Северодонецького національного університету імені В. Даля. (з 2015 р.). 5. Член редакційної колегії електронного видання, м. Запоріжжя.
366499	Чемерис Ганна Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.04030201 інформатика, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут	4	Проектування	Доктор філософії з галузі знань «Освіта/педагогіка», диплом ДР № 000698, Наказ МОН "Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства" № 1471 від 26.11.2020. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: 1. Член Спілки дизайнерів України (№ 1886 від 18 січня 2018). 2. Член Української асоціації дослідників освіти ( № 69/2021 від 14 січня 2021).

				<p>дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн</p>		<p>3. Досвід викладацької діяльності 5 років у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Б.Хмельницького (викладання дисциплін за освітньою програмою “Цифровий дизайн”), в т.ч. керівництво курсовими та на умовах погодинної роботи у Інституті дизайну, архітектури та журналістики (викладання дисциплін за освітньою програмою “Графічний дизайн”, керування курсовими роботами та консультування кваліфікаційних дипломних робіт).</p> <p>4. Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років, індивідуальна дизайнерська діяльність.</p> <p>Навчальні посібники:</p> <p>1. Проектування користувацького інтерфейсу: навчальний посібник для викладачів та студентів закладів вищої освіти / Г. Ю. Чемерис, К. П. Осадча. – Мелітополь: ФОП Однорог Т., 2019. – 300 с.</p> <p>2. UX/UI дизайн: навчальний посібник для викладачів та здобувачів вищої освіти спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / Г. Ю. Чемерис – Запоріжжя: ЗНУ, 2021. – 290 с.</p> <p>Методичні вказівки:</p> <p>1. UX/UI дизайн : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / Г.Ю. Чемерис, А.С. Виноградова. – Запоріжжя: ЗНУ, 2021.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Узагальнення досвіду застосування досліджень з психології поведінки для проектування UX-дизайну програмних продуктів / Компанієць А., Чемерис Г. //</p>
--	--	--	--	--	--	---

Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology, Vol. 7, №. 3, sep. 2019.  
[Електронний ресурс].  
— с.1-10 DOI:  
<https://doi.org/10.32919/uesit.2019.03.01>

2. Формування графічної компетентності бакалаврів комп'ютерних наук у процесі вивчення прототипування програмних інтерфейсів / Осадча К.П., Чемерис Г.Ю. // Інформаційні технології і засоби навчання (Information Technologies and Learning Tools): електронне наукове фахове видання/ Ін-т інформ. технологій і засобів навчання АПН України, Ун-т менеджменту освіти АПН України; гол. ред. В.Ю. Биков. — 2018. — Т. 67 № 5. [Електронний ресурс]. — с. 104-120 DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v67i5.2275> (WOS)

3. Застосування принципів композиції у проектуванні користувацького інтерфейсу веб-сайтів / Чемерис Г.Ю. // Інформаційні технології в освіті та науці : Збірник наукових праць. — Випуск 11. - Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. - С. 323-326

4. Важливість емпатії та рефлексії у процесі проектування користувацького інтерфейсу / Чемерис Г.Ю. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Ч.1. — Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. — Ч.2. — с. 180-182

5. Особливості проектування користувацького інтерфейсу для доповненої реальності / Чемерис Г.Ю. // Міжнародна науково-технічна конференція

							<p>«Перспективи розвитку машинобудування та транспорту - 2019»; збірник тез. – Вінниця: ПП “ТД “Едельвейс і К”, 2019. - с. 379-381</p> <p>6. Перспективи впровадження інформаційних технологій в процес вивчення дисципліни “Макетування” / Чемерис Г. Ю. // Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. – 2016. – №. 17-18. – С. 9-11</p> <p>Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</p> <p>1. 2 місце у Міжнародному конкурсі з комп’ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo» – 2019 у номінації “Веб-дизайн: Графічне оформлення” (Компанієць А.А. 01 березня – 30 березня 2019 р., на базі ДВНЗ «Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка»).</p> <p>2. 2 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп’ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Компанієць А.А. травень-червень 2019 року, на базі ДВНЗ “Вінницький національний технічний університет”).</p> <p>3. 2 місце у конкурсі «Дизайн та просування бренду», що проходив у рамках ювілейної Х Міжнародної студентської олімпіади в сфері інформаційних технологій «IT-Universe» (Устюгова Г. Е. 22 травня - 15 червня 2020 року, ЗВО - організатор кафедра комп’ютерних наук Київського національного університету культури і мистецтв).</p> <p>4. 3 місце у конкурсі «Дизайн та просування бренду», що проходив у рамках ювілейної Х Міжнародної студентської олімпіади в сфері</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>інформаційних технологій «IT- Universe» (команда Анохін Е та Самойлов В. 22 травня - 15 червня 2020 року, ЗВО - організатор кафедра комп'ютерних наук Київського національного університету культури і мистецтв).</p> <p>5. 3 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Устюгова Г. Е., травень-червень 2020 року, на базі ДВНЗ "Вінницький національний технічний університет").</p> <p>6. 3 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Пройчєв С. травень-червень 2020 року, на базі ДВНЗ "Вінницький національний технічний університет").</p> <p>Спеціалізована діяльність із дизайну:</p> <p>1. Розробка дизайну для сайту ГО "Спілька сільського зеленого туризму України"  <a href="https://www.greentour.com.ua/">https://www.greentour.com.ua/</a>[Електронний ресурс з оглядом твору]. - Режим доступу:  <a href="https://www.artstation.com/artwork/LNKok">https://www.artstation.com/artwork/LNKok</a></p> <p>2. Москальова Л.Ю. "Людина. Родина. Світ" Робочий зошит до інтегрованого курсу за вибором учня (1,2,3,4 класи) Частина 1 "Весна" / Москальова Л.Ю. Помиткін Е.О., Сидорчук Ю.В. // Дизайн обкладинки Чемерис Г.Ю. — Київ, 2020 р. [Електронний ресурс твору]. — Режим доступу:  <a href="https://www.facebook.com/humanfamilyworld">https://www.facebook.com/humanfamilyworld</a></p> <p>Стажування:  Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: "Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління</p>
--	--	--	--	--	--	---

						якістю у ЗВО". Термін стажування: 17.02.2020-29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020.
366499	Чемерис Ганна Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.04030201 інформатика, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн	4	Проектування Доктор філософії з галузі знань «Освіта/педагогіка», диплом ДР № 000698, Наказ МОН "Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства" № 1471 від 26.11.2020. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: 1. Член Спілки дизайнерів України (№ 1886 від 18 січня 2018). 2. Член Української асоціації дослідників освіти (№ 69/2021 від 14 січня 2021). 3. Досвід викладацької діяльності 5 років у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Б.Хмельницького (викладання дисциплін за освітньою програмою "Цифровий дизайн"), в т.ч. керівництво курсовими та на умовах погодинної роботи у Інституті дизайну, архітектури та журналістики (викладання дисциплін за освітньою програмою "Графічний дизайн", керування курсовими роботами та консультування кваліфікаційних дипломних робіт). 4. Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років, індивідуальна дизайнерська діяльність. Навчальні посібники: 1. Проектування користувацького інтерфейсу: навчальний посібник для викладачів та студентів закладів вищої освіти / Г. Ю. Чемерис, К. П. Осадча. – Мелітополь: ФОП Однорог Т., 2019. – 300 с. 2. UX/UI дизайн: навчальний посібник для викладачів та здобувачів вищої освіти спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / Г. Ю. Чемерис – Запоріжжя: ЗНУ, 2021. – 290 с. Методичні вказівки:

								<p>1. UX/UI дизайн : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / Г. Ю. Чемерис, А.С. Виноградова. – Запоріжжя: ЗНУ, 2021.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Узагальнення досвіду застосування досліджень з психології поведінки для проектування UX-дизайну програмних продуктів / Компанієць А., Чемерис Г. // Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology, Vol. 7, №. 3, ser. 2019. [Електронний ресурс]. – с.1-10 DOI: <a href="https://doi.org/10.32919/uesit.2019.03.01">https://doi.org/10.32919/uesit.2019.03.01</a></p> <p>2. Формування графічної компетентності бакалаврів комп'ютерних наук у процесі вивчення прототипування програмних інтерфейсів / Осадча К.П., Чемерис Г.Ю. // Інформаційні технології і засоби навчання (Information Technologies and Learning Tools): електронне наукове фахове видання/ Ін-т інформ. технологій і засобів навчання АПН України, Ун-т менеджменту освіти АПН України; гол. ред. В.Ю. Биков. – 2018. – Т. 67 № 5. [Електронний ресурс]. – с. 104-120 DOI: <a href="https://doi.org/10.33407/itlt.v67i5.2275">https://doi.org/10.33407/itlt.v67i5.2275</a> (WOS)</p> <p>3. Застосування принципів композиції у проектуванні користувацького інтерфейсу веб-сайтів / Чемерис Г.Ю. // Інформаційні технології в освіті та науці : Збірник наукових праць. — Випуск 11. - Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. - С. 323-326</p> <p>4. Важливість емпатії та рефлексії у процесі проектування користувацького інтерфейсу / Чемерис</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Г.Ю. // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали Міжнародної науково - практичної конференції / М-во освіти і науки України; М-во культури України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Ч.1. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. – Ч.2. – с. 180-182</p> <p>5. Особливості проектування користувацького інтерфейсу для доповненої реальності / Чемерис Г.Ю. // Міжнародна науково-технічна конференція «Перспективи розвитку машинобудування та транспорту - 2019»; збірник тез. – Вінниця: ПП “ТД “Едельвейс і К”, 2019. - с. 379-381</p> <p>6. Перспективи впровадження інформаційних технологій в процес вивчення дисципліни “Макетування” / Чемерис Г. Ю. // Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. – 2016. – №. 17-18. – С. 9-11</p> <p>Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</p> <p>1. 2 місце у Міжнародному конкурсі з комп’ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo» — 2019 у номінації “Веб-дизайн: Графічне оформлення” (Компанієць А.А. 01 березня – 30 березня 2019 р., на базі ДВНЗ «Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка»).</p> <p>2. 2 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп’ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Компанієць А.А. травень-червень 2019 року, на базі ДВНЗ “Вінницький національний технічний університет”).</p> <p>3. 2 місце у конкурсі «Дизайн та просування бренду»,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



							<p>що проходив у рамках ювілейної X Міжнародної студентської олімпіади в сфері інформаційних технологій «IT-Universe» (Устюгова Г. Е. 22 травня - 15 червня 2020 року, ЗВО - організатор кафедра комп'ютерних наук Київського національного університету культури і мистецтв).</p> <p>4. 3 місце у конкурсі «Дизайн та просування бренду», що проходив у рамках ювілейної X Міжнародної студентської олімпіади в сфері інформаційних технологій «IT-Universe» (команда Анохін Е та Самойлов В. 22 травня - 15 червня 2020 року, ЗВО - організатор кафедра комп'ютерних наук Київського національного університету культури і мистецтв).</p> <p>5. 3 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Устюгова Г. Е., травень-червень 2020 року, на базі ДВНЗ «Вінницький національний технічний університет»).</p> <p>6. 3 місце у Міжнародному відкритому конкурсі із Web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів ВНЗ (Пройчев С. травень-червень 2020 року, на базі ДВНЗ «Вінницький національний технічний університет»).</p> <p>Спеціалізована діяльність із дизайну:</p> <p>1. Розробка дизайну для сайту ГО «Спілка сільського зеленого туризму України» <a href="https://www.greentour.com.ua/">https://www.greentour.com.ua/</a>[Електронний ресурс з оглядом твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.artstation.com/artwork/LNKok">https://www.artstation.com/artwork/LNKok</a></p> <p>2. Москальова Л.Ю. «Людина. Родина. Світ» Робочий зошит до інтегрованого курсу</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							за вибором учня (1,2,3,4 класи) Частина 1 “Весна” / Москальова Л.Ю. Помиткін Е.О., Сидорчук Ю.В. // Дизайн обкладинки Чемерис Г.Ю. — Київ, 2020 р. [Електронний ресурс твору]. — Режим доступу: <a href="https://www.facebook.com/humanfamilyworld">https://www.facebook.com/humanfamilyworld</a> Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: “Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління якістю у ЗВО”. Термін стажування: 17.02.2020-29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020.
322614	Пупирева Ірина Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Економіки та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 080403 Педагогіка вищої школи	15	Проектування	Працює на умовах погодинної оплати. Експертка Національного агентства з забезпечення якості освіти, напрям 186 «Видавництво і поліграфія» (викладач), 022 «Дизайн» (здобувач). З 2020 р. навчається у магістратурі НУ «Запорізька політехніка» за напрямом "Графічний дизайн". Підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років: 1. 30.12.2015-30.06.2016, підвищення кваліфікації у ДВНЗ «Запорізький національний університет» на кафедрі видавничої справи та редагування зі спеціальності інформаційних технологій, свідоцтво № 000-414/16. 2. 20.11.2017-20.12.2017, підвищення кваліфікації (стажування) у Запорізькому інституті економіки та інформаційних технологій кафедри комп’ютерних наук та інженерії програмного забезпечення за темою: «Вивчення досвіду застосування сучасних інформаційних

							технологій та перспектив розвитку їх використання у навчальному процесі при викладанні комп'ютерних дисциплін», сертифікат № 04/17. 3. 2018 р. – участь у Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», публікація наукової статті «Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства»: І. Пупирева, Н. Кондратовець, А. Кухтарєва. Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства. Інформаційні технології УДК 004.738.5:339.138. Запоріжжя, 2018. 4. Сертифікат про успішне закінчення курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, виданий 06.10.2019. 5. Сертифікат № 3260 від 03.02.2021 р. про проходження дистанційного курсу «Використання цифрових інструментів Google для організації роботи педагогічного працівника та керівника закладу освіти» (30 годин – 1 кредит ЄКТС), Науково-методичний центр професійно-технічної освіти у Запорізькій області, Запоріжжя.
322614	Пупирєва Ірина Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Економіки та інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем,	15	Проектування	Працює на умовах погодинної оплати. Експертка Національного агентства з забезпечення якості освіти, напрям 186 «Видавництво і поліграфія» (викладач), 022 «Дизайн» (здобувач). З 2020 р. навчається у магістратурі НУ «Запорізька

				<p>Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи</p>		<p>політехніка» за напрямом "Графічний дизайн". Підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років: 1. 30.12.2015- 30.06.2016, підвищення кваліфікації у ДВНЗ «Запорізький національний університет» на кафедрі видавничої справи та редагування зі спеціальностей інформаційних технологій, свідоцтво № 000-414/16. 2. 20.11.2017- 20.12.2017, підвищення кваліфікації (стажування) у Запорізькому інституті економіки та інформаційних технологій кафедри комп'ютерних наук та інженерії програмного забезпечення за темою: «Вивчення досвіду застосування сучасних інформаційних технологій та перспектив розвитку їх використання у навчальному процесі при викладанні комп'ютерних дисциплін», сертифікат № 04/17. 3. 2018 р. – участь у Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», публікація наукової статті «Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства»: І. Пупирева, Н. Кондратовець, А. Кухтарева. Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства. Інформаційні технології УДК 004.738.5:339.138. Запоріжжя, 2018. 4. Сертифікат про успішне закінчення курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових</p>
--	--	--	--	---	--	---

							відкритих онлайн-курсів Prometheus, виданий 06.10.2019. 5. Сертифікат № 3260 від 03.02.2021 р. про проходження дистанційного курсу «Використання цифрових інструментів Google для організації роботи педагогічного працівника та керівника закладу освіти» (30 годин – 1 кредит ЄКТС), Науково-методичний центр професійно-технічної освіти у Запорізькій області, Запоріжжя.
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем	10	Комп'ютерні технології	1. Магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем з вивченням дисциплін «Інженерна та комп'ютерна графіка», «Графічне та геометричне моделювання та інтерактивні системи», «WEB-дизайн» (згідно додатку до диплому). 2. Аспірантура Запорізького національного університету, «Професійна освіта», з 2017р. 3. З 2020 р. навчається в магістратурі НУ “Запорізька політехніка” за напрямом “Графічний дизайн”. 4. Підвищення кваліфікації: Стажування “Школа педагогічної майстерності ЗНУ”, сертифікат СС02125243/0065-19 від 03.06.19, наказ №483, 28.12.2018. 5. Викладацька діяльність (9 років) у коледжі ЗГЕК ЗНУ на спеціальності «Видавництво і поліграфія», в т.ч. керівництво курсовими та дипломними проектами. 6. Член Національної спілки дизайнерів України з листопаду 2019 р., членський квиток №1995. 7. Індивідуальна дизайнерська діяльність, з 2008 р. - реалізовано понад 100 дизайн-проектів: - розробка логотипу і айдентики

							<p>Запорізького муніципального футбольного клубу «Металург»;</p> <p>- дизайн зовнішньої реклами Запорізької міської ради, білбордів і сітілайтів, веб-банерів для КП Градпроект (2015-2018);</p> <p>- дизайн інфографіки та щорічного звіту міського голови (2016-2018);</p> <p>- розробка візуальних комунікацій та іміджевого каталогу Навчально-методичного центру Департаменту освіти і науки ЗМР;</p> <p>- дизайн і верстка книги «Театр Горени Хмільової» Ульріке Нойманн, видавництво «Status», ISBN 978-617-7353-92-7;</p> <p>- дизайн і верстка газетного видання київського приватного зоопарку «ХІІ Місяців» (2016), газети «Актуально», Запоріжжя (2019);</p> <p>- візуальне оформлення «Покровського ярмарку», фан-зони EURO-2016 на каскаді фонтанів Райдуга, м. Запоріжжя;</p> <p>- розробка інформаційних стендів Проекту реконструкції запорізького міжнародного аеропорту;</p> <p>- дизайн сайтів для Центру швейного обладнання, Garudan, Richpeace, SCHMETZ, запорізького отоларінголога, онлайн-магазину дитячого одягу, інтерфейсу для системи тестування вступників коледжу;</p> <p>- айдентика для проєктів Global Genesis, виробника 3D-принтерів NYUTON, креативного простору TUMO KyiV, Investment Business School, онлайн-лікарні Global MedHelp, щорічного міжнародного ЕКО-форуму, ЖК Crystal House, «Будинку канцелярії», юридичної фірми «Tax&amp;Customs Legal Bureau», адвоката, перекладача, перукаря, політичної партії, квеструмів</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>«Подземельє» і «SkyRiM», виробника світлообладнання «LEDium», тенісних столів «Tiger Sport», команди з пляжного футболу «Штурм», тревел-програми «В пошуках інновацій» від GlobalMedia та ін.</p> <p>- розробка візуального стилю</p> <p>Плодорідненської об'єднаної територіальної громади, Шахівської ОТГ, Пирятинської ОТГ, інвестиційного паспорту та рекламної продукції Лиманської ОТГ, 2018-2021.</p> <p>8. Наукові публікації по темі дисципліни:</p> <p>8.1. Робота над дисертаційним дослідженням «Формування мультимедійної компетентності у майбутніх дизайнерів в умовах вищої школи».</p> <p>8.2. Виноградова А.С. Мультимедійні технології як тенденція розвитку педагогіки вищої школи Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. Педагогіка Вищої школи: досвід і тенденції розвитку. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. С. 35–37.</p> <p>8.3. Виноградова А.С. Застосування мультимедійних технологій при підготовці майбутніх дизайнерів. Збірник матеріалів другого науково-методичного семінару «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів». Запоріжжя. 2017. С. 94–97.</p> <p>8.4. Виноградова А. С. Мультимедійний дизайн у різних сферах соціуму. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів. Матеріали IV науково-методичного семінару Запоріжжя : ЗНУ, 2019. С. 111-114.</p> <p>8.5. Виноградова А. С. Особливості формування мультимедійної компетентності в</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							майбутніх дизайнерів в умовах дистанційного навчання. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. С. 133-136.
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 080403 Програмне забезпечення автоматизованих систем	10	Мультимедійні технології	1. Магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем з вивченням дисциплін «Інженерна та комп'ютерна графіка», «Графічне та геометричне моделювання та інтерактивні системи», «WEB-дизайн» (згідно додатку до диплому). 2. Аспірантура Запорізького національного університету, «Професійна освіта», з 2017р. 3. З 2020 р. навчається в магістратурі НУ “Запорізька політехніка” за напрямом “Графічний дизайн”. 4. Підвищення кваліфікації: Стажування “Школа педагогічної майстерності ЗНУ”, сертифікат СС02125243/0065-19 від 03.06.19, наказ №483, 28.12.2018. 5. Викладацька діяльність (9 років) у коледжі ЗГЕК ЗНУ на спеціальності «Видавництво і поліграфія», в т.ч. керівництво курсовими та дипломними проектами. 6. Член Національної спілки дизайнерів України з листопаду 2019 р., членський квиток №1995. 7. Наукові публікації по темі дисципліни: 7.1. Виноградова А.С. Мультимедійні технології як тенденція розвитку педагогіки вищої школи Матеріали III Всеукраїнської



							<p>науково-практичної конференції з міжнародною участю. Педагогіка Вищої школи: досвід і тенденції розвитку. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2018. С. 35–37.</p> <p>7.2. Виноградова А.С. Застосування мультимедійних технологій при підготовці майбутніх дизайнерів. Збірник матеріалів другого науково-методичного семінару «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів». Запоріжжя. – 2017. С. 94–97.</p> <p>7.3. Виноградова А. С. Мультимедійний дизайн у різних сферах соціуму. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів. Матеріали IV науково-методичного семінару Запоріжжя : ЗНУ, 2019. С. 111-114.</p> <p>8. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:</p> <p>8.1. Наукове консультування групи компаній Global Genesis, TOB «MLS group - Marketing and Legal Solutions» та Навчального-методичного центру Департаменту освіти і науки Запорізької міської ради (з 2017 року).</p> <p>8.2. Організатор круглого столу і наукового семінару «Мультимедійні технології у графічному дизайні» ЗНУ, 2019-20 р.</p> <p>8.3. Дизайнерське супроводження International IT Forum 2018, 2019.</p> <p>8.4. Організатор круглого столу «Мультимедійні технології у графічному дизайні», 2019 р., науковий керівник у 9 студентів.</p> <p>8.5. Організатор наукового семінару, “Мультимедійні технології у графічному дизайні”, 2021 р., науковий керівник у 15 студентів.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>8.6. Переможець Міжнародного фестивалю соціальної реклами "Інший погляд, м. Одеса, 3 місце у номінації "Друкована продукція", 2013 р.</p> <p>8.7. Керівник студентки-переможниці Міжнародного конкурсу дизайну "COW-2020" Ірини Гедзь, ТОП-10 у номінації книжковий дизайн.</p> <p>8.8. Керівник 5 студенток-переможниць міського конкурсу соціальної реклами "Збережемо майбутнє молоді" у номінації "Плакат", 2018-2020.</p> <p>8.9. У складі організаційного комітету Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
292560	Сілогаєва Вероніка Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		5	<p>Технічний рисунок</p> <p>1. Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, 1997 р., спеціальність «Архітектура». Кваліфікація: архітектор.</p> <p>2. Аспірантура Придніпровської державної академії будівництва та архітектури за спеціальністю 18.00.04 – «Містобудування та ландшафтна архітектура», 2014.</p> <p>3. ТОВ "Навчально-експертний центр НСАУ". Підвищення кваліфікації за напрямком професійної атестації архітекторів за програмою "Архітектурне об'ємне проектування". Свідоцтво № 1015 від 20 травня 2017р.</p> <p>4. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:</p> <p>4.1. Стаж практичної роботи архітектором за основним місцем роботи 11,5 років, загальний - 20 років. Досвід викладацької діяльності 9 років.</p> <p>4.2. Член Національної спілки архітекторів України з 2011р., № 3680.</p> <p>4.3. Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., №</p>

							<p>2003.</p> <p>5. Наявність виданих методичних вказівок:</p> <p>5.1. Сілогаєва В.В. Проектування архітектурного середовища : Методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт для студентів, що навчаються за спеціальністю 192 «Будівництво та цивільна інженерія» підготовки першого (бакалаврського) рівні вищої освіти. / Савін В.О., Єгоров Ю.П., Сілогаєва В.В. - Запоріжжя: Видавництво ЗДІА, 2016. – 29 с.</p> <p>5.2. Сілогаєва В.В. Садово-паркове та ландшафтне будівництво: методичні вказівки до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Будівництво та цивільна інженерія» освітньо-професійної програми «Міське будівництво та господарство». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 40 с.</p> <p>5.3. Сілогаєва В. В. Графічний дизайн у міському середовищі : методичні вказівки до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 47 с.</p> <p>6. Наукові публікації на тему дисципліни:</p> <p>6.1. Сілогаєва В.В. Розвиток професійних навичок у процесі вивчення дисципліни «Проектування у дизайні середовища» / В.В. Сілогаєва // матеріали V Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» (25 жовтня 2019 р.). Полтава : Полтавський національний технічний університет імені Юрія</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>Кондратюка, 2019. С. 96-101.</p> <p>7. Керівництво студентами, які зайняли призові місця. Керівництво студентами, що брали участь у Міжнародному конкурсі архітектурного рисунку «КАР 2019» на базі V Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» (25 жовтня 2019 р.), Полтава, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Броцька Дарина 4 курс – II місце;</li> <li>- Пасько Альона 4 курс – II місце;</li> <li>- Драган Вероніка 4 курс – II місце;</li> <li>- Димова Анастасія 3 курс – II місце.</li> </ul>
228104	Потапенко Микола Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		3	<p>Основи композиції</p> <p>Харківський художньо-промисловий інститут, 1985. Спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Кваліфікація: художник декоративного мистецтва. Підвищення кваліфікації: Школа педагогічної майстерності ЗНУ, 2018 р., за програмою «Психолого-педагогічні засади викладацької майстерності у вищій школі» (Свідоцтво ПМ № 05/18). Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стаж роботи за спеціальністю 32р., 25 років на посаді головного художника Запорізької міської ради.</li> <li>2. Член Національної спілки дизайнерів України з 1992 р., членський квиток № 418 .</li> <li>3. Член Національної спілки рекламистів України з 1994 р., членський квиток № 30.</li> </ol> <p>Навчально-методичні видання по темі</p>

							<p>дисципліни:</p> <p>1.Потапенко М. В. Основи ергономіки, біоніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо- професійної програми «Графічний дизайн». – Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 56 с.</p> <p>2.Білозуб Л. М., Потапенко М. В. Основи композиції: методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо- професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 66 с.</p> <p>Наукові публікації по темі дисципліни:</p> <p>1. Становлення методики дизайн- освіти на початку ХХ століття в Німеччині. Баухауз. Вісник ЗНУ, №1 (30). Запоріжжя : ЗНУ, 2018р.</p> <p>2. Інтеграція графічного дизайну, психології та комп'ютерної графіки в сучасній дизайн- освіті. Вісник ЗНУ. №2 (31). Запоріжжя, 2019р.</p> <p>3. Информационные технологии в профессиональной подготовке студентов специализации графический дизайн. научно-практический журнал «Вестник ВДУ», Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019р.</p> <p>4. Потапенко М. В. Семіотика в дизайні плакату. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу Харків: ХНТУ, 2019. С. 141.</p> <p>5. Вивчення методів і специфіки проектування в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів: матеріали II науково- методичного семінару. Запоріжжя : ЗНУ, 2017р., с.89.</p> <p>6. Нові напрямки у</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							дизайні: автентичний дизайн. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Функції дизайну у сучасному світі: виміри 2018». Суми : Сумський державний університет ім. А.С.Макаренка, 2018р., с.79. 7. «Основні аспекти мультимедійної реклами», матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну», м. Херсон: ХНТУ, 2018р., с.175. 8. Основні принципи візуальної ієрархії в сучасному інтерактивному дизайні. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2018р. 9. «Графічний дизайн. Типографіка – найсильніший чинник стилю» Міжнародна науково-практична конференція, 20-21 березня 2020 р. «Функціїдизайну в сучасному світі: виміри 2020»: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка (ІНІ культури і мистецтв); збірник тез. Суми: СУМДПУ, 2020, 100с. (стор.80). 10. «Інформаційні технології в фаховій підготовці студентів спеціалізації графічний дизайн». І Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 2 жовтня 2020 р. «Світова наука: проблеми, перспективи, інновації»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 82 с. 11. «Неogeометричний концептуалізм в портретному живописі». П
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 13 листопада 2020 р. «Інноваційні процеси в науці та освіті»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 55 с. 12. «Дистанційне навчання: сучасний формат освіти». II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція 23 грудня 2020 року./ «Пріоритетні напрямки розвитку науки і освіти»,; Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
274014	Бобровський Ігор Володимирович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом молодшого спеціаліста, Одеське державне художнє училище учбового закладу Міністерства культури УРСР, рік закінчення: 1980, спеціальність: №2127 "Художнє оформлення", Диплом спеціаліста, Московского ордена Трудового Красного Знамени высшее художественно - промисленно е училище (б. Строгановское), рік закінчення: 1988, спеціальність: интерьер и оборудование проектирование интерьеров, выставок и реклами)	16	Пластична анатомія	Сумісник, ст. викладач, (основне місце роботи – старший викладач кафедри «Дизайн» НУ «Запорізька політехніка»). Член Спілки дизайнерів України з вересня 2007 р., членський квиток № 1293. Досвід практичної роботи за спеціальністю з 1989р. – 30 років: -2009-2019 наукове консультування (дизайн інтер'єрів розважального комплексу «Наірі»), м. Запоріжжя; -2017-2018р. наукове консультування (дизайн інтер'єрів офісу-магазину «Galaxy») м. Запоріжжя; -2017-2018р. наукове консультування (дизайн інтер'єрів дитячого садку «Мальва») м. Запоріжжя; 2018-2019р. наукове консультування (дизайн інтер'єрів дитячого садку «Струмок») м. Запоріжжя. Наукові публікації: 1.Бобровський І.В. Аспекти дизайну у проєктуванні інтер'єрів / І.В. Бобровський //фахове

							<p>видання «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» (№4-2017)./ м. Харків, ХДАДМ, 2017р. с.12.</p> <p>2.Бобровський І.В. Проектно-художній образ як категорія дизайну / І.В. Бобровський // Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції 9-12 жовтня 2017 р./ м. Харків, ХДАДМ, 2017р. с. 2 (23-24).</p> <p>3.Бобровський І.В. Активізація творчого пошуку у дизайн проектуванні інтер'єрів та середовища громадського призначення / І.В. Бобровський // Тиждень науки. Тези доповідей науково-практичної конференції, Запоріжжя, 18–21 квітня 2017 р./ відп.ред. В. В. Наумик. –Запоріжжя: ЗНТУ, 2017.</p> <p>4.Бобровський І.В. Стиль та функція у дизайні інтер'єрів / І.В. Бобровський // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції 13 жовтня 2016 р. / м. Харків, ХДАДМ, 2016р. с. 4 (22-25 ).</p> <p>5.Бобровський І.В. Користь, міцність, краса у дизайні інтер'єру / І.В. Бобровський // Тиждень науки. Тези доповідей науково-практичної конференції, Запоріжжя, 18–22 квітня 2016 р. / відп. ред. Ю. М. Внуков. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2016. 3 т, с.103-104.</p> <p>6.Бобровський І.В. Ділові ігри як інновація у сфері дизайн-освіти та об'ємного моделювання предметно-просторового середовища / І.В. Бобровський // Тиждень науки. Тези доповідей науково-практичної конференції, Запоріжжя, 15–19 квітня 2015 р. / Редкол.: Ю. М. Внуков (відпов. ред.) та ін. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2015. 3 т, ст.113-114.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



							7.Бобровський І.В. Співвідношення функції і краси у проектуванні інтер'єрів [Текст]/ І.В. Бобровський // Збірник матеріалів Міжнародної науково-методичної конференції 15-16 жовтня 2015 р./ м. Харків, ХДАДМ , 2015р. с. 2 (11-12 ).
362872	Брянцев Олександр Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія та основи інформатики, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн	18	Айдентика	Член Спільки дизайнерів України (№ 1367 від 6 лютого 2008). Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема стажування "Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління якістю у ЗВО". Термін стажування - 17.02.2020-29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020. Наукові публікації на тему дисципліни: 1. Використання паперової інженерії в проектуванні лепбуку / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія. – ТОВ "Колор Принт", Мелітополь, 2019. – с. 332-333. 2. Використання проектного методу у професійній підготовці майбутніх дизайнерів на макетах європейської готичної архітектури / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез. – Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», Харків, 2019. – с. 52-56. 3. Розвиток творчих здібностей бакалаврів засобами паперової інженерії у контексті професійного навчання / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями

							<p>наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ. 2019. – с. 52-56.</p> <p>4. Розвиток творчих здібностей учнів засобами паперової інженерії / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології: Київ, 2019. – с. 6-9.</p> <p>Спеціалізована діяльність із дизайну:</p> <p>1. Брянцев О. Іван Богатир / О. Брянцев, Г. Чемерис // Проектування POP-UP книжки. - Мелітополь, Видавничий будинок "ММД", 2018</p> <p>[Електронний ресурс з оглядом твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28">https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28</a></p> <p>2. Участь у міжнародній виставці 25 листопада 2019 року - Авторська виставка "Паперові чудеса. Європейські готичні собори", що проходила у рамках V Міжнародного конгресу "Європейський вектор розвитку українського етнодизайну" у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського (Полтава, Україна). - <a href="https://is.gd/d7S1oQ">https://is.gd/d7S1oQ</a></p> <p>3. Участь у роботі виставки «СХІД-ЕКСПО 2019», в рамках якої проводилися виставка паперових моделей готичних соборів, 8 і 9 листопада, Український Дом, Київ.</p> <p>У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
362872	Брянцев Олександр Анатолійович	Старший викладач, Основне місце	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом бакалавра, Вищий навчальний	18	Візуальні комунікації	Член Співки дизайнерів України (№ 1367 від 6 лютого 2008).

		роботи	заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальніст ю), рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Мелітопольськ ий державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія та основи інформатики, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з обмеженою відповідальніст ю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн	Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема стажування “Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління якістю у ЗВО”. Термін стажування - 17.02.2020- 29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020. Наукові публікації на тему дисципліни: 1. Використання паперової інженерії в проектуванні лепбуку / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія. – ТОВ "Колор Принт", Мелітополь, 2019. – с. 332-333. 2. Використання проектного методу у професійній підготовці майбутніх дизайнерів на макетах європейської готичної архітектури / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез. – Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», Харків, 2019. – с. 52-56. 3. Розвиток творчих здібностей бакалаврів засобами паперової інженерії у контексті професійного навчання / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ. 2019. – с. 52-56. 4. Розвиток творчих здібностей учнів засобами паперової інженерії / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями
--	--	--------	---	--

							<p>наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології: Київ, 2019. – с. 6-9. Спеціалізована діяльність із дизайну:</p> <p>1. Брянцев О. Іван Богатир / О. Брянцев, Г. Чемерис // Проектування POP-UP книжки. - Мелітополь, Видавничий будинок "ММД", 2018 [Електронний ресурс з оглядом твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28">https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28</a></p> <p>2. Участь у міжнародній виставці 25 листопада 2019 року - Авторська виставка "Паперові чудеса. Європейські готичні собори", що проходила у рамках V Міжнародного конгресу "Європейський вектор розвитку українського етнодизайну" у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського (Полтава, Україна). - <a href="https://is.gd/d7S1oQ">https://is.gd/d7S1oQ</a></p> <p>3. Участь у роботі виставки «СХІД-ЕКСПО 2019», в рамках якої проводилися виставка паперових моделей готичних соборів, 8 і 9 листопада, Український Дом, Київ. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
362851	Брянцева Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад	22	Дизайн реклами	<p>Член Спільки дизайнерів України (№ 1370 від 6 лютого 2008).</p> <p>Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема стажування "Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління якістю у ЗВО". Термін стажування - 17.02.2020-29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020.</p>

				<p>Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 020885, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 12ДЦ 016338, виданий 22.02.2007</p>		<p>Наукові публікації на тему дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Використання паперової інженерії в проектуванні лепбуку / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія. – ТОВ "Колор Принт", Мелітополь, 2019. – с. 332-333.</li> <li>2. Використання проектного методу у професійній підготовці майбутніх дизайнерів на макетах європейської готичної архітектури / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез. – Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», Харків, 2019. – с. 52-56.</li> <li>3. Розвиток творчих здібностей бакалаврів засобами паперової інженерії у контексті професійного навчання / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ, 2019. – с. 52-56.</li> <li>4. Розвиток творчих здібностей учнів засобами паперової інженерії / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ, 2019. – с. 6-9.</li> <li>5. Унаочнення навчального матеріалу за допомогою візуальних слайдів / Г.В. Брянцева // Тенденції розвитку психології та педагогіки: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. – ГО "Київська наукова організація педагогіки та</li> </ol>
--	--	--	--	---	--	--

							психології", Київ, 2018. – с. 82-83. 6. Briantseva H. V. Візуальний підхід до педагогічної комунікації // Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology. – 2016. – Т. 4. – №. 2. – С. 1-9. 7. Брянцева Г. В. Візуалізація навчального матеріалу з комп'ютерної графіки за допомогою асоціативних зображень-образів / Г.В. Брянцева // Освіта Донбасу. – 2011. – Т. 6. – С. 53-59. 8. Брянцева Г. В. Формування у студентів поняття про рекламну ілюстрацію як основний візуальний елемент друкованого рекламного звернення в процесі вивчення комп'ютерного дизайну / Г.В. Брянцева // Вісник. – 2011. – с. 11. Спеціалізована діяльність із дизайну: 1.Участь у роботі виставки «СХІД-ЕКСПО 2019», в рамках якої проводилися майстер-класи з паперової інженерії, 8 і 9 листопада, Український Дом. Київ. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
362851	Брянцева Ганна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом бакалавра, Вищий навчальний заклад Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі	22	Візуальні комунікації	Член Спільки дизайнерів України (№ 1370 від 6 лютого 2008). Стажування: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема стажування "Професійний саморозвиток та сучасні цифрові технології навчання у контексті функціонування системи управління якістю у ЗВО". Термін стажування - 17.02.2020-29.05.2020р. Наказ № 178 о/д від 17.02.2020. Наукові публікації на тему дисципліни: 1. Використання паперової інженерії в проектуванні лепбуку

				товариства з обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 020885, виданий 12.11.2003, Атестат доцента 12ДЦ 016338, виданий 22.02.2007		<p>/ Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Педагогічна інноватика: досвід та перспективи Нової української школи: кол. монографія. – ТОВ "Колор Принт", Мелітополь, 2019. – с. 332-333.</p> <p>2. Використання проектного методу у професійній підготовці майбутніх дизайнерів на макетах європейської готичної архітектури / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Пріоритетні напрямки вирішення актуальних проблем виховання і освіти: зб. тез. – Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», Харків, 2019. – с. 52-56.</p> <p>3. Розвиток творчих здібностей бакалаврів засобами паперової інженерії у контексті професійного навчання / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ, 2019. – с. 52-56.</p> <p>4. Розвиток творчих здібностей учнів засобами паперової інженерії / Г.В. Брянцева, О.А. Брянцев // Сучасна педагогіка та психологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Київська наукова організація педагогіки та психології, Київ, 2019. – с. 6-9.</p> <p>5. Унаочнення навчального матеріалу за допомогою візуальних слайдів / Г.В. Брянцева // Тенденції розвитку психології та педагогіки: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. – ГО "Київська наукова організація педагогіки та психології", Київ, 2018. – с. 82-83.</p> <p>6. Briantseva H. V. Візуальний підхід до педагогічної</p>
--	--	--	--	---	--	--

							комунікації // Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology. – 2016. – Т. 4. – №. 2. – С. 1-9. 7. Брянцева Г. В. Візуалізація навчального матеріалу з комп'ютерної графіки за допомогою асоціативних зображень-образів / Г.В. Брянцева // Освіта Донбасу. – 2011. – Т. 6. – С. 53-59. 8. Брянцева Г. В. Формування у студентів поняття про рекламну ілюстрацію як основний візуальний елемент друкованого рекламного звернення в процесі вивчення комп'ютерного дизайну / Г.В. Брянцева // Вісник. – 2011. – с. 11. Спеціалізована діяльність із дизайну: 1.Участь у роботі виставки «СХІД-ЕКСПО 2019», в рамках якої проводилися майстер-класи з паперової інженерії, 8 і 9 листопада, Український Дом. Київ. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
292560	Сілогаєва Вероніка Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		5	3D-модельовання	1. Придніпровська державна академія будівництва та архітектури, 1997 р., спеціальність «Архітектура». Кваліфікація: архітектор. 2. Аспірантура Придніпровської державної академії будівництва та архітектури за спеціальністю 18.00.04 – «Містобудування та ландшафтна архітектура», 2014. 3. ТОВ “Навчально-експертний центр НСАУ”. Підвищення кваліфікації за напрямком професійної атестації архітекторів за програмою “Архітектурне об’ємне проектування”. Свідоцтво № 1015 від 20 травня 2017р. 4. Досвід професійної



							<p>діяльності у відповідній сфері:</p> <p>4.1. Стаж практичної роботи архітектором за основним місцем роботи 11,5 років, загальний - 20 років. Досвід викладацької діяльності 9 років.</p> <p>4.2. Член Національної спілки архітекторів України з 2011р., № 3680.</p> <p>4.3. Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., № 2003.</p> <p>5. Наукові публікації на тему дисципліни:</p> <p>5.1. Сілогаєва В.В. Розвиток професійних навичок у процесі вивчення дисципліни «Проектування у дизайні середовища» / В.В. Сілогаєва // матеріали V Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» (25 жовтня 2019 р.). Полтава : Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, 2019. С. 96-101.</p> <p>5.2. Сілогаєва В. Концептуальні та дизайнерські рішення оновлення споруди пірсу на території спортивно-фізкультурного комплексу «Студентська січ». Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «International Forum: Problems and Scientific Solutions» (January 16-18, 2020) MELBOURNE: CSIRO Publishing House, 2020. С. 13-17.</p> <p>5.3. Сілогаєва В., Розумна Я. Особливості викладання дисципліни «Проектування у дизайні середовища». Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року Київ: КНУТД, 2020. Т. 2 С.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>333-335.</p> <p>6. Наявність виданих методичних вказівок:</p> <p>6.1. Сілогаєва В. В. Графічний дизайн у міському середовищі : методичні вказівки до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 47 с.</p> <p>6.2. Сілогаєва В.В. Ландшафтне проєктування, озеленення : методичні вказівки до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 48 с.</p> <p>7. Наукове керівництво студентами:</p> <p>7.1. Вінчук В. В., Сілогаєва В. Дослідження розвитку художньо комунікативних особливостей та новітніх концепцій плаката. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції / Головні редактори: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. С. 45-47.</p>
324651	Кондратовець Наталія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Економіки та інформаційних технологій	<p>Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2010, спеціальність: 030203 Видавнича справа та редагування, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2012,</p>	11	Технології поліграфії	<p>Експертка Національного агентства з забезпечення якості освіти, напрям 186 «Видавництво і поліграфія». Підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років: 1. 30.12.2015-30.06.2016, підвищення кваліфікації у ДВНЗ «Запорізький національний університет» на кафедрі видавничої справи та редагування</p>

				спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи			зі спеціальностей інформаційних технологій, свідоцтво № 000-414/16. 2. 20.11.2017- 20.12.2017, підвищення кваліфікації (стажування) у Запорізькому інституті економіки та інформаційних технологій на кафедрі комп'ютерних наук та інженерії програмного забезпечення. 3. 2018 р. – участь у Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку», публікація наукової статті «Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства»: І.Пупирєва, Н.Кондратовець, А.Кухтарєва. Використання соціальних мереж у комунікаційній стратегії підприємства. Інформаційні технології УДК 004.738.5:339.138. Запоріжжя, 2018. 4. Сертифікат про успішне закінчення курсу «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн- курсів Prometheus.
161972	Гребенюк Сергій Миколайови ч	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Математичний факультет	Диплом доктора наук ДД 006134, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 02ДЦ 001145, виданий 28.04.2004	19	Нарисна геометрія і перспектива	1. Grebenyuk S., Klymenko M., Titova O. Mechanical properties of the composite with viscoelastic isotropic matrix and transversally isotropic fiber under transverse tension // 21 th International Scientific Conference Mechanika 2016. Kaunas: Kaunas University of Technology, 2016. P. 94- 97. 2. Grebenyuk S. Mechanical properties of the composite with viscoelastic isotropic matrix and transversally isotropic fiber under transverse tension. 21th International Scientific

							Conference Mechanika 2016. Kaunas: Kaunas University of Technology. – 2016. – P. 94-97. <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?origin=resultslist&amp;authord=6507533485&amp;zoned=">https://www.scopus.co m/authid/detail.uri? origin=resultslist&amp;auth ord=6507533485&amp;zon e=</a> 3. Булат А.Ф., Дирда В.І., Лисиця М.І., Гребенюк С.М. Чисельне модельовання напружено- деформованого стану тонкошарових гумометалевих елементів віброізоляторів в умовах нелінійного деформування. Проблеми міцності. 2018. № 3. С.27-36. 4. Choporov S., Homeniuk S., Grebenyuk S. Optimized smoothing of discrete models of the implicitly defined geometrical objects' surfaces. Eastern- European Journal of Enterprise Technologies. Mathematics and cybernetics – applied aspects. 2018. Vol. 3, N 4 (93). P. 52-60. 5. Homeniuk S., Grebenyuk S., Klimenko M., Stoliarova A. Determining the effective characteristics of a composite with hollow fiber at longitudinal elongation. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2018. № 6/7(96). P. 6–12. 6. Булат А.Ф., Дырда В.И., Гребенюк С.Н., Клименко М.И. Определение эффективных характеристик волокнистого вязкоупругого композита с трансверсально- изотропными составляющими. Пробле миміцності. 2019. № 2. С. 15–25. 7. Choporov S., Homeniuk S., Grebenyuk S., Kudin O. Construction of a method for the triangulation of functionally- represented inhomogeneous domains. Eastern- European Journal of Enterprise Technologies. Mathematics and
--	--	--	--	--	--	--	---

									Cybernetics – Applied Aspects. 2019. № 4(100). P. 21–27.
									8. Grebenyuk S., Klymenko M., Smoliankova T., Koval R. Effective Characteristics of the Multi-Modular Composites under Transverse Stretching. Materials Science Forum. 2019. Vol. 968. P. 511–518.
									9. Булат А.Ф., Дырда В.И., Гребенюк С.Н., Агальцов Г.Н. Методы оценки характеристик напряженно-деформированного состояния сейсмоблоков в эксплуатационных условиях. Проблеми міцності. 2019. № 5. С. 35–42.
									10. Grebenyuk S., Smoliankova T., Klymenko M., Kudin O. The homogenization of multimodular composites at their longitudinal deformation. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. Applied Mechanics. 2020. Vol. 3, № 7(105). P. 13–19.
									11. Grebenyuk S., Titova O. Moment Scheme of the Finite Element for Spatially Reinforced Composite Materials. International Journal of Mechanical Engineering and Information Technology. Vol. 4, Issue 3, 2016. P. 1629-1635.
									12. Гребенюк С.М. Ефективні пружні сталі композиційного матеріалу з армуванням двома сортами однаково спрямованих волокон. Вісник Запорізького національного університету. 2016. № 1. С. 48-56.
									13. Клименко М.И., Гребенюк С.Н., Богуславская А.М. Термомеханические характеристики волокнистого композиционного материала с изотропной матрицей и трансверсально-изотропным волокном. Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки. 2017. № 1. С. 179–189.
									14. Клименко М.И., Гребенюк С.М.,

								<p>Богуславська А.М. Термопружні характеристики волокнистого композиційного матеріалу з трансверсально-ізотропними матрицею і волокном. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій. 2017. Випуск 27. С. 75-90.</p> <p>15. Boguslavska A., Grebenyuk S., Klymenko M., Titiva O. Application of the Thermomechanical Characteristics of the Fiber-reinforced Composite with Transtropic Properties of the Components. International Journal of Mechanical Engineering and Information Technology. 2018. Vol. 6, Issue 2. P. 1761-1766.</p> <p>16. Grebenyuk S., Klimenko M. Shear Modulus of a Fiber Composite with a Transtropic Viscoelastic Matrix and Transtropic Elastic Fiber // Проблеми машинобудування. – 2018. – № 3, Том 21. – С. 47-53.</p> <p>17. Столярова А.В., Гребенюк С.М., Клименко М.І. Поздовжній модуль пружності волокнистого композита з перехідним шаром. Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки. 2018. № 2. С. 130–142.</p> <p>18. Клименко М.І., Гоменюк С.І., Гребенюк С.М., Кудін О.В. Визначення ефективних релаксацийних характеристик в'язкопружного трансверсально-ізотропного волокнистого композиту при поздовжньому зсуву. Вісник Херсонського національного технічного університету. 2019. Вип. 2(69). Частина 2. С. 75–80.</p> <p>19. Клименко М.І., Гребенюк С.М., Богуславська А.М. Термомеханічне деформування порожнистого композитного циліндра за різних</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

типів армування композиту. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій. 2019. Вип. 30. С. 105-115.

20. Чопоров С.В., Манько Н.І.-В., Спиця О.Г., Гребенюк С.М. Матриця жорсткості «напівнескінченного» скінченного елемента для слабкостисливого матеріалу на основі моментної схеми. Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки. 2019. №1. С. 98–106.

21. Manko N.I.–V., Spysia O.G., Grebenyuk S.M., Homenyuk S.I. Modeling of Infinite Objects Based on the Moment Scheme of Finite Elements Method. International Journal of Mathematics and Statistics Invention (IJMSI). 2020. Vol. 8, Issue 2. P. 15–21.

22. Grebenyuk S., Smoliankova T., Klymenko M., Kudin O. The homogenization of multimodular composites at their longitudinal deformation. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. Applied Mechanics. 2020. Vol. 3, № 7(105). P. 13–19.

23. Чопоров С.В. Функциональный подход к геометрическому моделированию технических систем / С.В. Чопоров, С.Н. Гребенюк, Д.Д. Гоменюк, М.А.В. Аль-Омари, Х.Х. Алатемнех. – Запорожье: ЗНУ, 2016. – 176 с.

24. Гребенюк С.М., Гоменюк С.І., Клименко М.І. Напружено-деформований стан просторових конструкцій на основі гомогенізації волокнистих композитів. Херсон: Гельветика, 2019. 350 с.

25. Клименко М.І., Гребенюк С.М., Гоменюк С.І. Ефективні механічні характеристики в'язкопружних композитів. Херсон: Гельветика, 2019. 300 с.

							<p>26. Гребенюк С.М., Панасенко Є.В., Тітова О.О. Методи розв'язання некоректних задач: навчальний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» і освітнього ступеня «магістр» спеціальності «Математика». – Запоріжжя: ЗНУ, 2016. – 64 с.</p> <p>27. Гребенюк С.М., Спиця О.Г, Ткаченко І.Г. Основи теорії стійкості: навчальний посібник для студентів освітнього ступеня «магістр» спеціальності «Математика (за напрямками)». – Запоріжжя: ЗНУ, 2016. – 71 с.</p> <p>28. Гришак В.З., Гребенюк С.М. Тензорний аналіз і його застосування: навчальний посібник для здобувачів ступенів вищої освіти бакалавра, спеціаліста і магістра математичного факультету. – Запоріжжя: ЗНУ, 2016. – 134 с.</p> <p>29. Тітова О.О., Гребенюк С.М. Конформні відображення: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Математика» освітньо-професійної програми «Математика». Запоріжжя: ЗНУ, 2020. 80 с.</p> <p>30. Гребенюк С.М., Д'яченко Н.М., Красікова І.В., Ткаченко І.Г. Функції скінченної варіації та інтеграл Рімана-Стільтєса: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти бакалавра спеціальності «Математика» освітньо-професійної програми «Математика». Запоріжжя: ЗНУ, 2020. 88 с.</p> <p>31. Наукове керівництво (консультування): - Богуславська Алла Михайлівна. Термомеханічні характеристики волокнистого</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



							<p>композиційного матеріалу з анізотропними компонентами. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.02.04 – механіка деформівного твердого тіла. Запоріжжя. 2018.</p> <p>- Юречко Василь Зіновесевич. Напружено-деформований стан пористих еластомерних матеріалів в умовах нелінійного деформування. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата фізико-математичних наук за спеціальністю 01.02.04 – механіка деформівного твердого тіла. Запоріжжя. 2016.</p> <p>32. Відповідальний виконавець НДР № 1/18 «Математичне та програмне забезпечення автоматизованого проектування аерокосмічної техніки».</p> <p>33. Член редколегії «Вісника Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки».</p> <p>34. Голова журі секції «Математика» II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН.</p> <p>35. Завідувач кафедри фундаментальної математики.</p> <p>36. Член спеціалізованої вченої ради К 17.051.06 з захисту дисертацій при Запорізькому національному університеті.</p> <p>37. Член спеціалізованої вченої ради Д 17.052.01 з захисту дисертацій при Національному університеті «Запорізька політехніка».</p> <p>38. Гребенюк С.М., Тітова О.О. Вища математика: практикум для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Економічна кібернетика». – Запоріжжя: ЗНУ,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>2016. – 99 с.</p> <p>39. Грицак В.З., Гребенюк С.М., Левчук С.А. Методи обчислень: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Математика». – Запоріжжя: ЗНУ, 2016. – 86 с.</p> <p>40. Гоменюк С.І., Гребенюк С.М., Зіновєєв І.В., Манько Н.І.-В., Спиця О.Г., Ткаченко І.Г. Методичні вказівки до написання курсових і кваліфікаційних робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра та магістра математичного факультету. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. – 68 с.</p> <p>41. Гребенюк С.М., Д'яченко Н.М., Красікова І.В. Математичний аналіз - 2: Диференціальне та інтегральне числення функції багатьох змінних: методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Математика» освітньо-професійних програм «Математика», «Комп'ютерна математика». Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 130 с.</p> <p>42. Гребенюк С.М., Левчук С.А. Чисельні методи в інформатиці: методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Інженерія програмного забезпечення» освітньо-професійної програми «Програмна інженерія». Запоріжжя: ЗНУ, 2020. 66 с.</p> <p>43. Керівництво студентською науковою проблемною групою: «Застосування диференціальних та інтегральних залежностей при моделюванні процесів».</p> <p>44. Наукове</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						консультування у 2013-2020 рр. згідно «Договору про співробітництво» №19-С від 20.06.2013 року між Державними вищими навчальними закладами м. Запоріжжя і Державним підприємством «Конструкторське бюро «Південне». 45. Підвищення кваліфікації: Куявський університет у Влоцлавек (Республіка Польща), 2020 р. Сертифікат. Тема: «Нові та інноваційні методи навчання для здобувачів фізико-математичної освіти».
27424	Савчук Тетяна Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом магістра, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 034325, виданий 11.05.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 033500, виданий 25.01.2013	12	Історія України <p>1. Savchuk T., Vasylichuk H. The 1920s Soviet Ukraine's political and social transformations as reflected by Serhii Mizetsky, a country parson intellectual. Східноєвропейський історичний вісник. 2020. № 17. (Web of Science (Emerging Sources Citation Index)).</p> <p>2. Савчук Т.Г. З'їзд духовенства та мирян Миколаївської єпархії Синодальної церкви (22-23 липня 1927 р.): анатомія церковного життя. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя: ЗНУ, 2017. Вип. 49. С. 71-74. (Index Copernicus).</p> <p>3. Савчук Т.Г. Читацькі інтереси православного духовенства в Радянській Україні (1920–1930-ті рр.). Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 147 (№ 8). Ч. 1. Історичні науки. С. 112-118. (Index Copernicus; EBSCO Publishing, Inc.; SIS).</p> <p>4. Савчук Т.Г. Рефлексії митрополита В. Липківського на виклики перед віруючими у радянській Україні. Емінак: науковий щоквартальник. 2019. № 3 (27). URL: <a href="https://doi.org/10.33782/eminak2019.3(27).316">https://doi.org/10.33782/eminak2019.3(27).316</a>. (Index Copernicus, Open Academic Journals Index).</p> <p>5. Савчук Т.Г.</p>

							<p>«Зруйнований мікрокосмос»: сім'я парафіяльного священика в радянській Україні у 1920–1930-х рр. Емінак: науковий щоквартальник. 2020. № 2 (30) (квітень-червень). С. 125-134. DOI: <a href="https://doi.org/10.33782/eminak2020.2(30).413">https://doi.org/10.33782/eminak2020.2(30).413</a> (індексується Index Copernicus).</p> <p>6. Савчук Т.Г. Листи православного священика Сергія Мізецького як джерело дослідження морального стану ув'язненого духовенства на зламі 1920–1930-х рр. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Історичні науки. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Т. 31 (70). № 3. С. 84-90. DOI <a href="https://doi.org/10.32838/2663-5984/2020/3.13">https://doi.org/10.32838/2663-5984/2020/3.13</a> (Index Copernicus).</p> <p>7. Історія релігій: хрестоматія-практикум для студентів вищих навчальних закладів / упорядники: О.М. Ігнатуша, Т.Г. Савчук. Запоріжжя: ЗНУ, 2016. 598 с.</p> <p>8. Брала участь у роботі спеціалізованих вчених рад як офіційний опонент:  - спеціалізована вчена рада Д 17.051.01. Захист дисертації Оліцького В.О. «Репресії проти православної церкви на Сумщині у 1920–1930-ті роки» на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук зі спеціальності 07.00.01 – історія України. 27 грудня 2017 р.;  - спеціалізована вчена рада Д 17.051.01. Захист дисертації Коваль О.С. «Православне храмове будівництво на Півдні України (1734–1881 рр.)» на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України. 9 жовтня 2019 р.;  - спеціалізована вчена</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>рада К 26.133.02 Київський університет імені Бориса Грінченка. Захист дисертації Демедюка Ю.Г. «Православні церкви України у Одеській, Миколаївській та Херсонській областях 1991 – 2010 років: інституалізаційний та громадсько-політичні аспекти» на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України. 17 червня 2020.</p> <p>9. Технічний секретар спеціалізованої вченої ради Д 17.051.01 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора історичних наук.</p> <p>10. Історія України: навчально- методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальностей «Економіка», «Фінанси, банківська справа та страхування», «Маркетинг», «Облік і оподаткування». Запоріжжя: ЗНУ, 2020. 87 с. Затверджено Вченою радою Запорізького національного університету (протокол № 10 від 26.05.2020 р.).</p> <p>11. Історія України: методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальностей «Екологія», «Хімія», «Лісове господарство», «Середня освіта (біологія та здоров'я людини)». Запоріжжя: ЗНУ, 2020. 50 с. Затверджено Вченою радою Запорізького національного університету (протокол № 10 від 26.05.2020 р.).</p> <p>12. Савчук Т.Г., Абуладзе І.І. Адаптація Олени Теліги в емігрантському середовищі: соціально-побутовий аспект. Історико- краєзнавчі дослідження: традиції</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>та інновації: матеріали Другої міжнародної наукової конференції (Суми, 24-25 березня 2016 р.). У 2-х ч. Ч. 2. / За ред. В.С. Бутрія. Суми: ФОП Цьома С.П., 2016. С. 209–212.</p> <p>13. Савчук Т.Г. Громадськість Молочанська на захисті родини священика М. П. Секиринського (мікроісторичне дослідження). Аркасівські читання: гуманітарні дослідження в Європі на сучасному етапі розвитку науки. Матеріали X Міжнародної наукової конференції (1-2 червня 2020 р.). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2020. С. 136–139. 9.</p> <p>14. Савчук Т.Г. Протоірей Микола Улович у горнилі більшовицьких експериментів перебудови суспільства. Церква мучеників: гоніння на віру та Церкву у XX столітті: матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 6-7 лютого 2020 р.) / упоряд. С.В. Шумило; відп. ред. прот. В. Савельєв. Київ: Видавничий відділ Української Православної Церкви, 2020. С. 233-239.</p> <p>15. 23.03.2020-30.04.2020 р. стажування, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, кафедра історії України Навчально-наукового інституту міжнародних відносин, історії і філософії. Тема: «Науково-методичне та теоретичне забезпечення наскрізної педагогічної практики студентів спеціальності «Середня освіта(історія)».</p> <p>Довідка 106/04 від 03.06.2020. Форма звітності – звіт на засіданні кафедри історії України.</p>
21501	Стасик Микола Васильович	Доцент, Основне місце	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Запорізький	22	Українська мова професійного	1. Стасик М.В. Хронотоп зустрічі у трилогії У.Самчука

		роботи	державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 038306, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 024944, виданий 14.04.2011	спрямування	«Ост». Вісник ЗНУ. Філологічні науки. 2015. № 2. С. 124 – 128. 2. Стасик М.В. Хронотоп темноти у романі У.Самчука «Темнота». Вісник ЗНУ. Серія: Філологічні науки. Запоріжжя, 2016. №1. С.38-42 3. Стасик М.В. Фольклорно- етнографічні джерела роману В.Лиса «Століття Якова». Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія / гол. ред. К. В. Балабанов; відп. ред. серії О.Г. Павленко. Маріуполь: МДУ, 2017. Вип. 16. С. 60-65. Index Copernicus. 4. Стасик М.В. Роль фольклорно- етнографічних елементів у типізації образу і психологічної характеристики героя в романі Тимура та Олени Литовченків «Кинджал проти шаблі». Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. 2017. № 1. С. 46-52 Index Copernicus. 5. Стасик М.В. Міфологічний світ роману Дари Корній і Тали Владмирової «Зозулята зими». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21. Том 2. С.76-80 Index Copernicus. 6. Стасик М.В. Відоображення національного менталітебу в романі Дмитра Кешелі «Родаки». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники В.
--	--	--------	--	-------------	--

							<p> Льницький, А.  Душний, І. Зимомря].  Дрогобич:  Видавничий дім  "Гельветика", 2019.  Вип. 24. Том 2. С.123-  128. Index Copernicus.  7. Стасик М.В.  Біблійні мотиви в  романі Валентина  Терлецького «В.І.Н.». Вісник  Маріупольського  державного  університету. Серія:  Філологія / гол. ред.  О. Г. Павленко. –  Маріуполь: МДУ,  2019. – Вип. 21. – 261  с. С. 84-90. (Index  Copernicus, Google  Scholar, Ulrich's  Periodicals Directory).  8. Стасик М.В.  Символічні образи в  романі С.Талан  «Замкнене коло». Вчені записки  Таврійського  національного  університету імені  В.І.Вернадського.  Серія: Філологія.  Соціальні комунікації.  Київ: Видавничий дім  «Гельветика», 2020.  Т. 31 (70). № 3.  Частина 2. С. 159-163.  Index Copernicus.  9. Стасик М.В., Ткачук  В.М. Українська мова  професійного  спрямуванням  Навчально-  методичний посібник  для здобувачів  ступеня вищої освіти  бакалавра  спеціальності  «фізична культура і  спорт» освітніх  програм «фізичне  виховання», «спорт»,  спеціальності  «туризм»,  спеціальності  «середня освіта»  спеціалізації «середня  освіта (здоров'я  людини)»,  спеціальності  «фізична  реабілітація»,  спеціальності  «готельно-ресторанна  справа» / М.В.Стасик,  В.М.Ткачук.  Запоріжжя: ЗНУ,  2017. 96 с.  10. Ласкава Ю.В.,  Стасик М.В.  Українська мова за  професійним  спрямуванням:  навчально-  методичний посібник  для здобувачів  ступеня вищої освіти  бакалавра освітньо-  професійних програм  «Середня освіта </p>
--	--	--	--	--	--	--	---



							(математика)», «Середня освіта (інформатика)», «Математика», «Комп'ютерна математика. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 112 с.
							11. Керівництво школярем, який зайняв призове місце: - 2015 р. Долгоп'ятова Орина (3 курс факультет менеджменту). Переможець II (обласного етапу) Літературного конкурсу ім. Т.Шевченка. III місце. - 2015 р. Пермяков Максим (1 курс економічний факультет). Переможець II (обласного) етапу Міжнародного конкурсу знанців української мови ім. П. Яцика. I місце. - 2016 р. Лабенська Юлія (1 курс економічний факультет). Переможець II (обласного) етапу Міжнародного конкурсу знанців української мови ім. П. Яцика. I місце. - 2016 р. Белік Вікторія (1 курс економічний факультет). Переможець II (обласного етапу) Літературного конкурсу ім. Т.Шевченка. II місце.
							12. Стадніченко О.О., Стасик М.В., Процик І.В. Українська мова за професійним спрямуванням: методичні вказівки, завдання до практичних занять для студентів освітнього ступеня «бакалавр» напрямів підготовки «Психологія», «Соціальна педагогіка», «Театральне мистецтво». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2015. 76 с.
							13. Стасик М.В. Народознавство: короткий словник- довідник для студентів освітньо- кваліфікаційного рівня «бакалавр» професійних спрямувань «Українська мова і література», «Мова і

							<p>література (російська)»/ уклад. М.В. Стасик. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2015. – 222с. (Протокол вченої ради № 6 від 27.01.2015).</p> <p>14. Стасик М.В. Художня рецепція образу Петра Сагайдачного в повісті О.Маковей «Ярошенко» Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми (до 80-річчя від дня народження доктора філологічних наук, професора В.Ф.Шевченка): матеріали міжвишівських наукових читань / редкол.: Н.В.Горбач та ін. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. С.143-145.</p> <p>15. Стасик М.В. Художнє осмислення трагічної долі єврейської та української родин к новелі Марії Матіос «Апокаліпсис» Запорізькі єврейські читання. Збірник статей та матеріалів (30-31 березня 2017 р.). Дніпро: Український інститут вивчення Холокосту «Ткума», 2018. С.149-157.</p> <p>16. Стасик М.В. Поетика епілогу в художній прозі Уласа Самчука Людина в мовному просторі: історична спадщина, проблеми, перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (17-18 травня 2018 р.): збірник тез / упорядники: І. Я. Глазкова, В.В. Богдан. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. С.214-217.</p> <p>17. Стасик М.В. Поняття епічності в літературознавстві Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали всеукраїнської конференції, м. Запоріжжя, 24-25 серпня 2018 р. Запоріжжя:</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Класичний приватний університет, 2018. – 108 с. С. 94-98.</p> <p>18. Стасик М.В. Поняття індивідуального стилю письменника у вітчизняному літературознавстві</p> <p>Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 15-16 лютого 2019 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2019. С. 98-100.</p> <p>19. Стасик М.В. Менталітет українців та основні детермінанти його становлення в романі Дмитра Кешелі «Родаки». Філологія початку ХХІ сторіччя: традиції та новаторство: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 14-15 червня 2019 р. Київ: Таврійський національний університет імені В.І.Вернадського, 2019. С. 24-28.</p> <p>20. Стасик М. Роль біблійних символів у структурі роману В.Терлецького "В.І.Н.". Філологія та лінгвістика у сучасному світі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 30-31 серпня 2019 р. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2019. С. 32-34.</p> <p>21. Стасик М.В. Символ як засіб організації художнього тексту в романі С. Талан «Замкнене коло». Актуальні питання філологічних наук: наукові дискусії: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Центр філологічних досліджень, 2020. С. 48-51.</p> <p>22. Запорізький національний технічний університет кафедра українознавства та загальної мовної підготовки</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						підвищення кваліфікації 22.04.2019-22.05.2019. Тема: «Особливості викладання курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Свідчення про підвищення кваліфікації ПК № 00038.
83974	Беляєва Анастасія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземної філології	Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 008610, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12/ДЦ 040159, виданий 31.10.2014	12	Іноземна мова <p>1. Belyaeva A. Corpus-Based Approach in Cognitive Semantics Studies // Diacritica №30/1 Ciências da Linguagem, 2016. - P. 31-48. (Science Web of Science).</p> <p>2. Belyaeva A. Image schemas in contrastive linguistics: the case of concept education in English, French, Ukrainian and Russian languages / A. Belyaeva // Нова філологія. 2019. № 77. С. 11–19.</p> <p>3. Belyaeva A. Corpora creation in Contrastive Linguistics / A.B. Беляєва // Наукові записки Національного університету «Острозька академія» Серія «Філологічна»: Збірник наукових праць. – Випуск 4 (72). – Острог: Вид-во НУ «Острозька академія», 2018. – С. 69-73.</p> <p>4. Беляєва А.В. Когнітивні механізми вербалізації концепту освіти: зіставний аналіз дієслів-вербалізаторів / А.В. Беляєва // Наукові записки Національного університету «Острозька академія» Серія «Філологічна»: Збірник наукових праць. – Випуск 66. – Острог: Вид-во НУ «Острозька академія», 2017. – С. 13-16.</p> <p>5. Беляєва А.В. Англійська мова за професійним спрямуванням: зміст та цілі дисципліни / А.В. Беляєва // Наукові записки Національного університету «Острозька Академія»: Збірник наукових праць. – Серія «Філологічна»: Збірник наукових праць. – Випуск 52. – Острог: Вид-во НУ «Острозька академія», 2015. – С. 36-38.</p> <p>6. Беляєва А.В. Іноземна мова професійно-</p>

							<p>комунікативної спрямованості (англійська): навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / А.В. Беляєва. – Запоріжжя: ЗНУ, 2018. – 138 с. (Затверджено вченою радою ЗНУ Протокол № 9 від 27.03. 2018).</p> <p>7. Беляєва А.В. Іноземна мова професійно-комунікативної спрямованості (англійська): навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра професійного спрямування «Програмна інженерія» / А.В. Беляєва. – Запоріжжя: ЗНУ, 2017. – 108 с. (Затверджено вченою радою ЗНУ Протокол № 11 від 30.05. 2017).</p> <p>8. Брала участь у міжнародному проєкті - програми академічного обміну Erasmus Mundus ELECTRA Сертифікат/ Certificate of Attendance від 22 вересня 2016. Проєкт Erasmus Mundus ELECTRA (Підвищення якості освіти в країнах Східного партнерства за допомогою чистих технологій та науково-дослідницької діяльності).</p> <p>9. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Центр Інтенсивного вивчення іноземних мов ЗНУ.</p> <p>10. Запорізький національний університет, Наврський коледж тартуського університету. Тема: Contemporary Methods of English as a Second Language Instruction. Сертифікат No. 12059-17 від 29 вересня 2017.</p> <p>11. Університет Мінью, Португалія Стажування та підвищення кваліфікації в межах програми академічного обміну Erasmus Mundus</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							ELECTRA. Сертифікат/ Certificate of Attendance for Grantee ELEC1400343 від 22 вересня 2016. 12. Anglia Certificate of English C2.
199929	Білозуб Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 015607, виданий 04.07.2013, Атестат доцента 12ДЦ 041282, виданий 26.02.2015	31	Історія мистецтв	Науково-методичні видання по темі дисципліни: 1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо- професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 153 с. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: 2. Організатор і член журі щорічного міського конкурсу образотворчого мистецтва «Арт-барви Запоріжжя», 2016- 2019 рр. 3. Член журі МАН, секція «Мистецтвознавство», 2019 р. 4. Член журі IV Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу талантів «MUZA», голова секції образотворчого мистецтва, 2019 р. 5. Член журі міського фестивалю-конкурсу «Різдвяні вітання», секція декоративно- ужиткове й образотворче мистецтво», 2019, 2020 р. 6. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Дивосвіт- 2019».
365280	Коваль Лідія Михайлівна	В. о. завідувача кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом спеціаліста, Запорізький національний технічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 013691, виданий 25.04.2013,	9	Вступ до спеціальності	1. За останні 5 років опубліковано 46 наукових праць, присвячених дизайну, серед яких: 10 – наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема 2 – у Scopus та Web of Science Core Collection; 11 – наукові публікації у наукових виданнях,

Атестат  
доцента 12ДЦ  
044690,  
виданий  
15.12.2015

включених до переліку наукових фахових видань України; 1 – розділ у колективній монографії; 8 – патенти на корисні моделі; 1 – каталог дизайнерських і образотворчих робіт (авторське свідоцтво № 69447); 15 – тези доповідей на конференціях, з яких 8 – закордонних. Праці, тематично близькі до такого дизайнерського напрямку як графічний дизайн:

2. Коваль Л. М. Вплив розвитку штучного освітлення, наукових досліджень властивостей світла та особливостей зорового сприйняття на візуальні мистецтва. Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 16–25. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.16-25>

3. Коваль Л. М. Деякі технологічні прийоми застосування світла в мистецтві і дизайні. Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 15. С. 83–96. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.15.83-96>

4. Koval L. Luminous pictures as a form of the contemporary visual art. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph, edited by authors. 7th ed. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2019. pp. 449-467. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-149>

5. Коваль Л. М. Каталог робіт 2011-2016. Запоріжжя: Просвіта, 2016. 44 с., іл.

6. Коваль Л. М. Патент 125747 Україна. МПК В44F 1/00. Світлова картина. Заявл. 11.12.2017, опубл. 25.05.2018, Бюл. № 10. 9 с.

7. Коваль Л. М. Вітраж зі штучним освітленням як засіб світлового дизайну. East European Scientific Journal.

Warsaw : EESJ, 2019. Volume 4. № 10(50). pp. 6-11. (Index Copernicus (IC), Research Bible, International Scientific Indexing (ISI), Cosmos impact factor, SlideShare).

8. Коваль Л. М. Технологічні прийоми взаємодії світлової проекції з середовищем. Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. № 7 (71). С. 6-9. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-7-71-2> (Index Copernicus, GoogleScholar, CiteFactor, Research Bible).

9. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента на захисті трьох кандидатських дисертацій за спеціальністю 17.00.07 – дизайн в спеціалізованій вченій раді К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв, таких авторів: Бондарчук Ю. С. – 2017р., Северин В. Д. – 2016р., Брижаченко Н. С. – 2016р.

10. Досвід професійної діяльності у відповідній галузі:  
 - Протягом 7 років (з 2007р. по 2013р.) працювала на посаді штатного дизайнера ТОВ «Еленсі», поєднуючи практичну діяльність із викладанням у ЗВО за сумісництвом.  
 - Починаючи з 2011 року веде роботу над власним художньо-дизайнерським проектом, результати якого з 2016 по 2020 рр. було оприлюднено на 8 колективних виставках запорізьких художників та 1 Персональній виставці «Дотик світла» (виставковий зал Запорізької організації національної спілки художників України, м. Запоріжжя).  
 - З 2014 р. Член спілки дизайнерів України.

11. Докторантура Київського національного університету



							будівництва і архітектури (КНУБА) за очною (денною) формою навчання у період з 01.12.2017 по 30.11.2019; підготовка докторської дисертації до захисту. 12. Міжнародне стажування для викладачів партнерських навчальних закладів в Університеті економіки в Бидгощі (Польща), тема: «Міжнародні гранти та дослідницькі проекти від ідеї до реалізації: практика, досвід, перспективи» (дистанційний онлайн-курс плюс індивідуальна робота), диплом про міжнародне стажування #2/10212, 180 год. (6 ECTS кредитів) протягом зимового семестру в 2020/2021 академічному році.
199929	Білозуб Людмила Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 015607, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 041282, виданий 26.02.2015	31	Історія дизайну	Наукові публікації по темі дисципліни: 1. Білозуб Л. М. Генеза та розвиток дизайн-освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід. Вісник ЗНУ. Педагогічні науки: зб. Наук праць. Запоріжжя. 2019. Т. 1. № 32. С. 7-11. 2. Білозуб Л. М. Компаративний аналіз становлення дизайн-освіти на початку XX століття: Баухауз та ВХУТЕМАС. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць Класичного приватного університету. Запоріжжя. 2019. Т. 2. № 67. С. 119-123. Навчально-методичні видання по темі дисципліни: 3. Білозуб Л. М. Історія дизайну : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 69 с. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:

							4. Член журі міського конкурсу шкільних дизайн-проектів, 2018 р. 5. Член Спілки дизайнерів України з листопада 2019 р., членський квиток №2004.
41806	Бабій Вікторія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання, здоров'я та туризму	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фізична культура, Диплом магістра, Запорізький інститут імені гетьмана Петра Сагайдачного Міжрегіональної Академії управління персоналом, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010201 Фізичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 004390, виданий 29.03.2012	30	Фізичне виховання	1. «Оцінка розвитку рухових здібностей плавців» вісник ЗНУ №2 , 2019 рік. 2. «Дослідження рівня фізичного здоров'я школярів» вісник ЗНУ, № 1 2019 рік. 3. Підготувала Олімпійську чемпіонку 2 Юнацьких Олімпійських ігор з легкої атлетики. Призерку Чемпіонатів України з 2017-2019 років. Фіналістку Молодіжного Чемпіонату Європи 2019 року.
345510	Галіцина Наталя Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Юридичний факультет	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2014, спеціальність: 000013 Бізнес-адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006001, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента 12/ДЦ 036565, виданий 21.11.2013	19	Права і свободи людини та громадянина України	1. Kolomoets T., Halitsyna N., Kushnir S. The statutory definition of gift value as a “filter” for effective state policy in the public service. Baltic Journal of Economic Studies. 2018. Number 5. Volume 4. P.122-128. 2. Коломоєць Т. О., Колпаков В. К., Кушнір С. М., Макаренков О. Л., Галіцина Н. В. "External Activities" of Public Officials: What are the Anti-Corruption Standards of Legal Regulation?. Amazonia Investiga. 2020. № 9(26). С. 191-196. URL: <a href="https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1136">https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1136</a> . (Web of Science). 3. Галіцина Н.В. Матеріальна відповідальність держави в соціальній сфері. Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки. 2020. № 1. С. 27-34. 4. Галіцина Н.В. Інститут

							<p>адміністративної відповідальності у соціальній сфері. Південноукраїнський правничий часопис. 2020. № 3. С. 22-28.</p> <p>5. Галіцина Н.В. Адміністративне судочинство як процесуальний засіб вирішення соціальних спорів. Підприємництво, господарство і право. 2020. № 9. С. 31-37.</p> <p>6. Галіцина Н.В. Адміністративні правовідносини у соціальній сфері. Актуальні проблеми держави і права. 2020. № 86. С. 67-74.</p> <p>7. Галіцина Н.В. Принципи “good governance” і “good administration” в адміністративному праві. Юридичний бюлетень. 2020. № 13. С. 42-48.</p> <p>8. Галіцина Н.В. Механізм забезпечення гендерної рівності в органах Національної поліції України. Юридичний науковий електронний журнал. 2020. № 5. С. 27-36.</p> <p>9. Новації у механізмі справляння єдиного податку в умовах пандемії COVID-19. Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки. 2020. № 3. С. 19-25.</p> <p>10. Галіцина Н.В. Теорія та практика реалізації концепції соціальної держави в Україні: адміністративно-правове дослідження: монографія. Х.: ФОП Панов, 2016. 578 с.</p> <p>11. Дисциплінарно-деліктне право України: навч. посібник / Т.С. Аніщенко, Ю.А. Берлач, Д. С. Бондаренко [та ін.]; за заг. ред. Т.О. Коломоець, В.К. Колпакова. К.: Ін Юре, 2016. 464 с.</p> <p>12. Заохочення в службовому праві: навч. посібник / Н.О. Армаш, Ю.А. Берлач, І.В. Болокан [та ін.]; за заг. ред. Т.О. Коломоець, В.К. Колпакова. К.: Ін Юре, 2017. 360 с.</p> <p>13. Адміністративне право України. Повний курс: підручник / Галуцько</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								V., Діхтієвський П., Кузьменко О., Стеценко С. та ін. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2018. 446 с.
								14. Патронатна служба: підручник / Н.В. Галіцина, Д.О. Калниш, Б. В. Коваленко [та ін.] ; за заг. ред. Т.О. Коломоець, В.К. Колпакова. К.: Ін Юре, 2018. 180 с.
								15. Науково-практичний коментар Закону України “Про запобігання корупції” / за заг. ред. Т.О. Коломыець, В.К. Колпакова. Запоріжжя: Видавничий дім “Гельветика”. 2019. 588 с.
								16. Адміністративне право України. Повний курс: підручник/ Галунько В., Діхтієвський П., Кузьменко О.та ін./ за заг. ред. В. Галулька, О. Правотворової. Видання третє. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2020. 584 с.
								17. Директор Бердянського інституту державного та муніципального управління класичного приватного університету (2016-листопад 2019 рр.).
								18. Член спеціалізованої вченої ради Д 17.127.07 Класичного приватного університету.
								19. Проблеми адміністративної відповідальності в Україні. Методичні рекомендації та плани семінарських занять для студентів спеціальності 081 “Право”, БІДМУ КПУ, 2017. 20 с.
								20. Податкове право України. Методичні рекомендації та плани семінарських занять для студентів спеціальності 081 “Право”, БІДМУ КПУ, 2018. 73 с.
								21. Тести з курсу “Господарське право України” для студентів спеціальності 081 – “Право”, БІДМУ КПУ, 2019. 98 с.
								22. Галіцина Н.В. Акти-плани як інструмент діяльності публічної адміністрації. Новітні

							<p>тенденції сучасної юридичної науки: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпро, 6–7 грудня 2019 р. Дніпро: ГО «Правовий світ», 2019. С.45-47.</p> <p>23. Галіцина Н.В. Акти-дії як інструмент діяльності публічної адміністрації. Актуальні питання юридичної теорії та практики: наукові дискусії: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Харків, 6-7 грудня 2019 р Харків: Східноукраїнська наукова юридична організація, 2019. С. 51-54.</p> <p>24. Галіцина Н.В. Матеріальна відповідальність держави за європейським законодавством. Актуальні проблеми правових наук в євроінтеграційному вимірі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 20-21 грудня 2019 року). - Харків: ГО"Асоціація аспірантів-юристів", 2019. 168 с. Харків: ГО "Асоціація аспірантів-юристів, 2019. С. 19-22.</p> <p>25. Галіцина Н.В. Чи необхідна розробка спеціального законодавства щодо судового захисту в соціальній сфері? Сучасне державотворення та правотворення: питання теорії та практики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, Україна, 13-14 грудня 2019 р.). Одеса: ГО "Причорноморська фундація права", 2019. Ч II. 164 с. Одеса: ГО "Причорноморська фундація права", 2019. Т. 2 С. 10-13</p> <p>26. Галіцина Н.В. Чи бути соціальним судам в Україні? Актуальні питання розвитку права та законодавства: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. м. Львів, 20-21 грудня 2019 р. У</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							2-х частинах. Львів: Західноукраїнська організація "Центр правничих ініціатив. 2019. Ч. 2. 124 с. Львів: Центр правничих ініціатив, 2019. Т. 2 С. 12-16. 27. Галіцина Н.В. Можливості соціального партнерства щодо подолання пандемії COVID-19. Запорізькі правові читання: матеріали Щорічної міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 19–20 травня 2020 року / за заг. ред. Т.О. Коломоєць. Запоріжжя: ЗНУ, 2020. Запоріжжя: ЗНУ, 2020. С. 42-45. 28. Член «Всеукраїнської асоціації адміністративного права». 29. Юрисконсульт ЗАТ “Холдингова компанія “Абріс”, юрисконсульт ПП “Рубікон”. 30. Університет Марії Кюрі-Склядовської (Республіка Польща), Сертифікат. Тема: “Інноваційні методи організації освітнього процесу для здобувачів юридичної освіти в Україні та країнах ЄС” 6 кредитів (180 годин), 28.02.2020 р.
307497	Рашевська Анна Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення:	7	Рисунок	Закінчила аспірантуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Спеціальність 17.00.05 - Образотворче мистецтво. Тема дисертації: «Козацька тематика в образотворчому мистецтві XVII-XIX ст. на матеріалах колекцій міст Запоріжжя і Дніпра». Наукові публікації по темі дисциплін: 1. Рашевська А.А. Формування професійних компетентностей під час аналізу козацького портрету XVII–XVIII ст. у студентів спеціальності «Дизайн» на заняттях з живопису. Вісник ЗНУ, Педагогічні науки, 2019. №1 (32), Запоріжжя : ЗНУ, 2019р. с.92-95. 2. Рашевська А.А. "Роль дисципліни «Рисунок» у

				<p>2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>		<p>формуванні професійних компетентностей майбутніх бакалаврів дизайну": II Всеукраїнська науково-практична конференція «Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів, дизайнерів у третьому тисячолітті», факультет соціальної педагогіки та психології ЗНУ, (м. Запоріжжя, 20-21.11.2020 р.)</p> <p>3. Рашевська А.А. «Сучасна дизайн-освіта як культурно-мистецький феномен»: III науково-практичний семінар «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів», Запоріжжя : ЗНУ, 2018.</p> <p>4. Рашевська А.А. Народна ікона та її роль в українському мистецтві. Дизайнерська освіта України у світовому контексті. Міжнародна студентська науково-практична конференція, м. Харків, 16-18 жовтня 2013 року. Харків : ХДАДМ, 2013. С 82-83.</p> <p>5. Рашевська А.А. Українська народна ікона запорізьких та дніпровських музейних колекцій» в колекції національного заповідника «Хортиця» в м. Запоріжжі. Сучасне мистецтво: практика та наукові пошуки. Міжнародна студентська науково-практична конференція, м. Харків, 15-16 жовтня 2015 року. Харків: ХДАДМ, 2015. С 188-191.</p> <p>6. Рашевська А.А. Художні особливості народної ікони в колекції національного заповідника «Хортиця» в м. Запоріжжі. Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2014/2015 навчального року. Збірник статей. 15 травня 2015 р., ХДАДМ. Харків, 2015. С. 28-29.</p> <p>7. Рашевська А.А. Роль ікон та православних святих у релігійному світосприйнятті запорізьких козаків. Міжнародна науково-практична конференція Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття», присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. Збірник статей. 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. Харків, 2016. С. 126-128.</p> <p>8. Рашевська А.А. Козацька тема в художніх творах з колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького. «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття». Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 299-302.</p> <p>9. Рашевська. А.А. Українська народна ікона козацької доби в контексті розвитку духовності в сучасній художній освіті. Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали ІІІ Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року). Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. С.369-370.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>10. Рашевська А.А. Джеймс Гілрей – фундатор англійської сатиричної карикатури. Пропаганда vs контрпропаганда у медіапросторі: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя: Інтер-М, 2018. С. 200-210.</p> <p>11. Рашевська А.А., Омельченко А.В. Особливості створення ілюстративного матеріалу при проведенні ділової гри з інструментів пропаганди для школярів м. Запоріжжя та Запорізької області. Пропаганда vs контрпропаганда у медіапросторі: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 12 лютого 2018 р.). Запоріжжя: Інтер-М, 2018. С. 386-395.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років, індивідуальна дизайнерська діяльність.</p> <p>Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., № 2002.</p> <p>У складі організаційного комітету Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
93124	Горбуля Віктор Олексійович	В. о. завідувача кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання, здоров'я та туризму	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізичне виховання	32	Фізичне виховання	<p>1. Дослідження засобів підвищення ефективності нападу швидким проривом баскетболістів студентської команди ЗНУ Вісник ЗНУ №1, 2017р. стр. 214-223.</p> <p>2. Аналіз і шляхи підвищення ефективності техніко-тактичних дій у захисті баскетболістів студентської команди ЗНУ Вісник ЗНУ №1, 2018р., стр. 58-65.</p> <p>3. Методика вдосконалення технічної підготовки футболістів 11-12 років на початковому етапі навчання в ДЮСШ.</p>

							Вісник ЗНУ №2, 2018р., стр. 95-103. 4. Формування індивідуальних тактичних дій у нападі баскетболістів 14-15 років у ДЮСШ. Вісник ЗНУ №1, 2019р., стр. 92-101. 5. Баскетбол: Фізична підготовка: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх напрямів підготовки /В.Б. Горбуля, В.О. Горбуля, О.В. Горбуля. Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 91с. 6. Баскетбол: тактика гри та методика навчання: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх напрямів підготовки /В.Б. Горбуля, В.О. Горбуля, О.В. Горбуля. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. 93 с. 7. Підвищення кваліфікації з 11.11.2019 р. по 11.12.2019 р. у «Запорізька політехніка» на факультеті управління фізичною культурою і спортом.
274278	Кругляк Віталій Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет соціальної педагогіки та психології		19	Рисунок	Сумісник, ст. викладач, (основне місце роботи – старший викладач кафедри «Дизайн» НУ «Запорізька політехніка»). Одеське державне художнє училище ім. М.Б. Грекова, 1978 р. Спеціальність: викладання креслення та малювання. Кваліфікація: Викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1984 р. Спеціальність: Монументально-декоративне мистецтво. Кваліфікація: художник монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України з 1990 року. Досвід практичної роботи: С 1984-2021 – 37 років. Підвищення кваліфікації: Харківська державна

							<p>академія дизайну і мистецтва. Тема: «Методика і практика викладання дисциплін Академічного живопису та Рисунку за кваліфікацією рівня магістр», 07.1215-07.01.16.</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1. Кругляк В.І. Перцепції індустріального мінімалізму в проектах [Текст] / В.І. Кругляк // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, Херсон, 11—13 вересня 2019 р. / М-во освіти і науки України, Херсонський нац. техн. ун-т ; редкол. : О. В. Чепелюк (голов. ред.) [та ін.]. – Херсон : ХНТУ, 2019. – С. (Готується до друку) – Робочі мови конференції: українська, англійська, російська.</p> <p>2. Кругляк В. І. Рисунок як засіб розвитку уяви у студентів [Електронний ресурс] / Кругляк В.І. // Тиждень науки — 2019. Факультет будівництва, архітектури та дизайну. Тези доповідей науково-практичної конференції, Запоріжжя, 15—19 квітня 2019 р. / Редкол. : В. В. Наумик (відпов. ред.) Електрон. дані. — Запоріжжя : ЗНТУ, 2019.</p> <p>3. Кругляк В. І. Рисунок в галузі дизайну як одна з основ практичної підготовки фахівців, квітень 2015, тези доповідей, в 5-ти Т. ЗНТУ, 2015. – Т.3. – С. 115-116.</p> <p>4. Кругляк В. І. Особливості викладання рисунка і живопису на спеціальності «Дизайн». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В. Я. – Харків: ХДАДМ, 2015.</p> <p>5. Кругляк В. І. Роль</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							рисування за уявою при підготовці студентів з дисципліни «Рисунок», квітень 2016.
274278	Кругляк Віталій Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет соціальної педагогіки та психології		19	Рисунок	Сумісник, ст. викладач, (основне місце роботи – старший викладач кафедри «Дизайн» НУ «Запорізька політехніка»). Одеське державне художнє училище ім. М.Б. Грекова, 1978 р. Спеціальність: викладання креслення та малювання. Кваліфікація: Викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1984 р. Спеціальність: Монументально-декоративне мистецтво. Кваліфікація: художник монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України з 1990 року. Досвід практичної роботи: С 1984-2021 – 37 років. Підвищення кваліфікації: Харківська державна академія дизайну і мистецтва. Тема: «Методика і практика викладання дисциплін Академічного живопису та Рисунку за кваліфікацією рівня магістр», 07.1215-07.01.16. Наукові публікації: 1. Кругляк В.І. Перцепції індустріального мінімалізму в проектах [Текст] / В.І. Кругляк // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, Херсон, 11—13 вересня 2019 р. / М-во освіти і науки України, Херсонський нац. техн. ун-т ; редкол. : О. В. Чепелюк (голов. ред.) [та ін.]. – Херсон : ХНТУ, 2019. – С. (Готується до друку) – Робочі мови

							конференції: українська, англійська, російська. 2. Кругляк В. І. Рисунок як засіб розвитку уяви у студентів [Електронний ресурс] / Кругляк В.І. // Тиждень науки — 2019. Факультет будівництва, архітектури та дизайну. Тези доповідей науково-практичної конференції, Запоріжжя, 15—19 квітня 2019 р. / Редкол. : В. В. Наумик (відпов. ред.) Електрон. дані. — Запоріжжя : ЗНТУ, 2019. 3. Кругляк В. І. Рисунок в галузі дизайну як одна з основ практичної підготовки фахівців, квітень 2015, тези доповідей, в 5-ти Т. ЗНТУ, 2015. — Т.3. — С. 115-116. 4. Кругляк В. І. Особливості викладання рисунка і живопису на спеціальності «Дизайн». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В. Я. — Харків: ХДАДМ, 2015. 5. Кругляк В. І. Роль рисування за уявою при підготовці студентів з дисципліни «Рисунок», квітень 2016.
311278	Гресик Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		1	Рисунок	1. Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1980 р, спеціальність - “Інтер’єр та обладнання”, кваліфікація — художник декоративно-прикладного мистецтва. 2. Заслужений художник України - 2006. 3. Персональні виставки: м. Запоріжжя, м. Київ, м. Ізмаїл, Польща. 4. Участь у міжнародних пленерах: Україна, Польща, Словаччина, Литва, Туніс, Індія, Індонезія, Китай. 5. Почесні відзнаки:

						- Медаль «За розвиток Запорізького краю», 2012 р. - Медаль «За особистий внесок у розвиток м. Запоріжжя», 2012 р.
						6. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: - Член Національної спілки художників України, з 1988 р. - Голова Запорізької організації НСХУ, з 2002 р.
						7. Голова журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
						8. Колективні виставки:
						- 2016 - Січень - «Різдвяна» виставка запорізьких художників»; Лютий - Графічні твори пленерів «Хортиця крізь віки»; Травень - «Архітектурний пейзаж»; Червень - Звітна виставка мистецького пленеру «Хортиця крізь віки-2016»; Жовтень - «Покрова»; Грудень - «Різдво мистецьке».
						- 2017 - Лютий - «Студія рисунку Запоріжжя» - 1 рік роботи; Вересень - Виставка до Дня незалежності;
						Листопад - Виставка запорізьких художників; Грудень - «Різдво мистецьке».
						- 2018 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 2 роки роботи; Березень - «Арт-весна»; Липень – «Літо в розпалі»;
						Вересень - Виставка запорізьких художників до Дня м. Запоріжжя; Грудень - «Мальовнича зима Запоріжжя».
						- 2019 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 3 роки; Березень - «Весняні барви»; Червень - «Вознесенівському району 80 років»; Серпень - «Літо як намальоване»;
						Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені»; Грудень - «Різдвяна».
						- 2020 - Лютий - «Студії рисунку

							<p>Запоріжжя» - 4 роки роботи; Березень - «Весняні барви»; Серпень - «Літо як намальоване»; Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені».</p> <p>- 2021 - Січень - «Різдвяна»</p> <p>9. Персональні виставки:</p> <p>- 2017 - «Персональна виставка Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Персональна виставка живопис Ірини Гресик» м. Ізмаїл.</p> <p>- 2020 - «Акварелі Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Акварелі Ірини Гресик» м. Ізмаїл, Персональна он-лайн виставка Ірини Гресик м. Львів (Шевченковський гай).</p> <p>10. Пленери:</p> <p>- 2016 - “Міський пейзаж” (Запоріжжя); “Козацька левада” (Тульчин); “Море акварелі” (Коблево); «Хортиця крізь віки-2016», м. Запоріжжя.</p> <p>- 2017 - ”Немирів”; “Запорізький пейзаж” (Запоріжжя); “Козацька левада” (Тульчин).</p> <p>- 2018 - «Хортиця крізь віки-2018», м. Запоріжжя.</p> <p>- 2020 - «Бартка» - всеукраїнський, м Коломия; «Хаджибей» - м. Одеса; «Хортиця крізь віки-2020», м. Запоріжжя.</p> <p>11. Участь у міжнародних проектах:</p> <p>- 2016 - “Reymontowka” міжнародний пленер (Польща).</p> <p>- 2017 - “Portret Krosno” міжнародний пленер (Польща); “Reymontowka” - міжнародний пленер (Польща).</p> <p>- 2018 - Жеймеліс - міжнародний пленер (Литва); Розалімас - міжнародний пленер (Литва); Бардейов - міжнародний пленер (Словаччина); “Татри в хмарах” - міжнародний пленер (Словаччина); “Portret Krosno” міжнародний пленер (Польща);</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Кулігів - міжнародний пленер (Польща); “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бієнале акварелі в Литві м. Каунас — вересень 2018; “Море акварелі” - I міжнародна виставка акварелі-Музей західного та східного мистецтва в Одесі-2018. - 2019 - “Fabriano in Acquarello” - міжнародний фестиваль акварелі (Італія); Ліспая - міжнародний пленер (Латвія); “ Krosno” міжнародний пленер (Польща); Кулігів - міжнародний пленер (Польща); “Reymontowka” - міжнародний пленер (Польща). - 2020 - Міжнародний пленер в Індії м. Джайпур - березень 2020; “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бієнале акварелі в Литві м. Каунас - вересень 2020; “Море акварелі” - III міжнародна виставка акварелі - Музей західного та східного мистецтва в Одесі - (листопад 2020). 12. Методичні розробки за ОП "Графічний дизайн": - Виноградова А.С., Гресик І.С., Рашевська А.А. Дизайн-проекування: Методичні рекомендації до виконання курсових робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 40 с. - Брянцев О. А., Брянцева Г. В., Виноградова А. С., Гресик І. С. КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА: методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 60 с.
292560	Сілогаєва	Старший	Факультет		5	Живопис	1. Досвід професійної



	Вероніка Володимирівна	викладач, Основне місце роботи	соціальної педагогіки та психології				<p>діяльності у відповідній сфері: Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., № 2003.</p> <p>2. Наявність виданих методичних вказівок: 2.1. Сілогаєва В. В., Гончаренко Ю.В. Живопис : методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 56 с.</p> <p>3. Наукові публікації на тему дисципліни: 3.1. Сілогаєва В. Розвиток професійних навичок графічних дизайнерів у процесі вивчення дисципліни «Живопис». Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції / Головні редактори: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. С. 116-118.</p> <p>4. Керівництво студентами, які зайняли призові місця: 4.1. Керівництво студентами, що брали участь у Всеукраїнському дистанційному конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво» (м. Луцьк, жовтень): - Студентка 2 курсу Іванко Анастасія – «Посмішка Джокера», живопис, Гран-прі; - Студентка 1 курсу Зевахіна Юлія – «Мистецтво створює дива», живопис, 1 місце.</p> <p>4.2. Керівництво студенткою, що брала участь у IV Online конкурсі «Діалог зі старими майстрами: Фріда Кало і Поль Гоген». Мухортова Ганна 3 курс – «Нескорена»,</p>
--	------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

							<p>ілюстрація 1 місце.</p> <p>4.3. Керівництво студенткою, що брала участь у Міжнародному конкурсі COW 2020 ILLUSTRATION BIENNALE, Бережна Вероніка 1 курс, «Dance» графіка, ілюстрація, «The lake jf happy faces» графіка, ілюстрація. (Роботи відібрані на участь у конкурсі).</p> <p>4.4. Керівництво студентами, що беруть участь у V Дистанційному Міжнародному Online-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів – Самоцвіти», Лютий 2021. (28 лютого 2021р. – Підсумки): Трусова Єва – 1 курс; Зевахіна Юлія – 1 курс; Колесніков Валентин – 1 курс; Годько Юлія – 1 курс; Цигипа Анастасія – 1 курс.</p> <p>4.5. Керівництво студенткою, що брала участь IV Всеукраїнському інтернет-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». Зевахіна Юлія 1 курс. Номінація: живопис. (Підсумки 22 лютого 2021 року).</p> <p>5. Участь у конкурсах:</p> <p>5.1. Сілогаєва В.В. участь у Всеукраїнському дистанційному конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво» (м. Луцк, жовтень 2020), номінація «Художнє фото», робота «Дальня коса Бердянську» – 1 місце.</p> <p>5.2. Сілогаєва В.В. участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтв «Зимова казка»(м. Луцк, грудень 2020), номінація «Художнє фото», робота «Зима у Вознесенівському парку, Запоріжжя» – 1 місце.</p> <p>5.3. Сілогаєва В.В.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							участь у V Дистанційному Міжнародному Online-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів – Самоцвіти», Лютий 2021. Номінація: конкурс образотворчого мистецтва. Робота пейзаж «Перша тепла електростанція м. Запоріжжя»; полотно, масло, мастихін + кисті, контур по склу. Робота абстракція «Настрій»; полотно, масло, мастихін. (Підсумки 28 лютого 2021р.). 5.4. Сілогаєва В.В. участь у IV Всеукраїнському інтернет-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». Номінація: графіка. Робота «Центральний проспект, Запоріжжя», контур по склу. (Підсумки 22 лютого 2021 року). 5.5. Подяка від організаторів фестивалю IV Online конкурсі «Діалог зі старими майстрами: Фріда Кало і Поль Гоген». 6. У складі організаційного комітету Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
311278	Гресик Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		1	Живопис	1. Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1980 р, спеціальність - “Інтер’єр та обладнання”, кваліфікація — художник декоративно-прикладного мистецтва. 2. Заслужений художник України - 2006. 3. Персональні виставки: м. Запоріжжя, м. Київ, м. Ізмаїл, Польща. 4. Участь у міжнародних пленерах: Україна, Польща, Словаччина, Литва, Туніс, Індія,

							<p>Індонезія, Китай.</p> <p>5. Почесні відзнаки:          - Медаль «За розвиток Запорізького краю», 2012 р.          - Медаль «За особистий внесок у розвиток м. Запоріжжя», 2012 р.</p> <p>6. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері:          - Член Національної спілки художників України, з 1988 р.          - Голова Запорізької організації НСХУ, з 2002 р.</p> <p>7. Голова журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p> <p>8. Колективні виставки:          - 2016 - Січень - «Різдвяна» виставка запорізьких художників»; Лютий - Графічні твори пленерів «Хортиця крізь віки»; Травень - «Архітектурний пейзаж»; Червень - Звітна виставка мистецького пленеру «Хортиця крізь віки-2016»; Жовтень - «Покрова»; Грудень - «Різдво мистецьке».          - 2017 - Лютий - «Студія рисунку Запоріжжя» - 1 рік роботи; Вересень - Виставка до Дня незалежності; Листопад - Виставка запорізьких художників; Грудень - «Різдво мистецьке».          - 2018 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 2 роки роботи; Березень - «Арт-весна»; Липень - «Літо в розпалі»; Вересень - Виставка запорізьких художників до Дня м. Запоріжжя; Грудень - «Мальовнича зима Запоріжжя».          - 2019 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 3 роки; Березень - «Весняні барви»; Червень - «Вознесінівському району 80 років»; Серпень - «Літо як намальоване»; Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені»; Грудень - «Різдвяна».</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

- 2020 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 4 роки роботи; Березень - «Весняні барви»; Серпень - «Літо як намальоване»; Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені».

- 2021 - Січень - «Різдвяна»

9. Персональні виставки:

- 2017 - «Персональна виставка Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Персональна виставка живопис Ірини Гресик» м. Ізмаїл.

- 2020 - «Акварелі Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Акварелі Ірини Гресик» м. Ізмаїл, Персональна он-лайн виставка Ірини Гресик м. Львів (Шевченковський гай).

10. Пленери:

- 2016 - «Міський пейзаж» (Запоріжжя); «Козацька левада» (Тульчин); «Море акварелі» (Коблево); «Хортиця крізь віки-2016», м. Запоріжжя.

- 2017 - «Немирів»; «Запорізький пейзаж» (Запоріжжя); «Козацька левада» (Тульчин).

- 2018 - «Хортиця крізь віки-2018», м. Запоріжжя.

- 2020 - «Бартка» - всеукраїнський, м Коломия; «Хаджибей» - м. Одеса; «Хортиця крізь віки-2020», м. Запоріжжя.

11. Участь у міжнародних проєктах:

- 2016 - «Reymontowka» міжнародний пленер (Польща).

- 2017 - «Portret Krosno» міжнародний пленер (Польща); «Reymontowka» - міжнародний пленер (Польща).

- 2018 - Жеймеліс - міжнародний пленер (Литва); Розалімас - міжнародний пленер (Литва); Бардейов - міжнародний пленер (Словаччина); «Татри в хмарах» - міжнародний пленер (Словаччина); «Portret

						<p>Krosno”міжнародний пленер (Польща);  Кулігув - міжнародний пленер (Польща); “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бієнале акварелі в Литві м. Каунас — вересень 2018; “Море акварелі” - I міжнародна виставка акварелі-Музей західного та східного мистецтва в Одесі-2018.  - 2019 - “Fabriano in Acquarello” - міжнародний фестиваль акварелі (Італія); Лієпая - міжнародний пленер (Латвія); “ Krosno” міжнародний пленер (Польща); Кулігув - міжнародний пленер (Польща); “Reymontowka” - міжнародний пленер (Польща).  - 2020 - Міжнародний пленер в Індії м. Джайпур - березень 2020; “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бієнале акварелі в Литві м. Каунас - вересень 2020; “Море акварелі” - III міжнародна виставка акварелі - Музей західного та східного мистецтва в Одесі - (листопад 2020).  12. Методичні розробки за ОП "Графічний дизайн":  - Виноградова А.С., Гресик І.С., Рашевська А.А. Дизайн-просектування: Методичні рекомендації до виконання курсових робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 40 с.  - Брянцев О. А., Брянцева Г. В., Виноградова А. С., Гресик І. С.  КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА: методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 60 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

292560	Сілогаєва Вероніка Володимирів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	5	Живопис	<p>1. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., № 2003.</p> <p>2. Наявність виданих методичних вказівок:</p> <p>2.1. Сілогаєва В. В., Гончаренко Ю. В. Живопис : методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 56 с.</p> <p>3. Наукові публікації на тему дисципліни:</p> <p>3.1. Сілогаєва В. Розвиток професійних навичок графічних дизайнерів у процесі вивчення дисципліни «Живопис». Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції / Головні редактори: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. С. 116-118.</p> <p>4. Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</p> <p>4.1. Керівництво студентами, що брали участь у Всеукраїнському дистанційному конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво» (м. Луцьк, жовтень):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентка 2 курсу Іванко Анастасія – «Посмішка Джокера», живопис, Гран-прі;</li> <li>- Студентка 1 курсу Зевахіна Юлія – «Мистецтво створює дива», живопис, 1 місце.</li> </ul> <p>4.2. Керівництво студенткою, що брала участь у IV Online конкурсі «Діалог зі старими майстрами: Фріда Кало і Поль Гоген». Мухортова Ганна 3 курс –</p>
--------	--	--	--	---	---------	--

							<p>«Нескорена», ілюстрація 1 місце.</p> <p>4.3. Керівництво студенткою, що брала участь у Міжнародному конкурсі COW 2020 ILLUSTRATION BIENNALE, Бережна Вероніка 1 курс, «Dance» графіка, ілюстрація, «The lake if happy faces» графіка, ілюстрація. (Роботи відібрані на участь у конкурсі).</p> <p>4.4. Керівництво студентами, що беруть участь у V Дистанційному Міжнародному Online-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів – Самоцвіти», Лютий 2021. (28 лютого 2021р. – Підсумки): Трусова Єва – 1 курс; Зевахіна Юлія – 1 курс; Колесніков Валентин – 1 курс; Годько Юлія – 1 курс; Цигипа Анастасія – 1 курс.</p> <p>4.5. Керівництво студенткою, що брала участь IV Всеукраїнському інтернет-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». Зевахіна Юлія 1 курс. Номінація: живопис. (Підсумки 22 лютого 2021 року).</p> <p>5. Участь у конкурсах:</p> <p>5.1. Сілогаєва В.В. участь у Всеукраїнському дистанційному конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво» (м. Луцк, жовтень 2020), номінація «Художнє фото», робота «Дальня коса Бердянську» – 1 місце.</p> <p>5.2. Сілогаєва В.В. участь у дистанційному Всеукраїнському конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтв «Зимова казка»(м. Луцк, грудень 2020), номінація «Художнє фото», робота «Зима у Вознесенівському парку, Запоріжжя» – 1 місце.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>5.3. Сілогаєва В.В. участь у V Дистанційному Міжнародному Online-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів – Самоцвіти», Лютий 2021. Номінація: конкурс образотворчого мистецтва. Робота пейзаж «Перша тепла електростанція м. Запоріжжя»; полотно, масло, мастихін + кисті, контур по склу. Робота абстракція «Настрій»; полотно, масло, мастихін. (Підсумки 28 лютого 2021р.).</p> <p>5.4. Сілогаєва В.В. участь у IV Всеукраїнському інтернет-конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». Номінація: графіка. Робота «Центральний проспект, Запоріжжя», контур по склу. (Підсумки 22 лютого 2021 року).</p> <p>5.5. Подяка від організаторів фестивалю IV Online конкурсі «Діалог зі старими майстрами: Фріда Кало і Поль Гоген».</p> <p>6. У складі організаційного комітету Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).</p>
366499	Чемерис Ганна Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	Диплом магістра, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.04030201 інформатика, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад Інститут дизайну, архітектури та журналістики (у формі товариства з	4	Живопис	<p>Доктор філософії з галузі знань «Освіта/педагогіка», диплом ДР № 000698, Наказ МОН "Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства" № 1471 від 26.11.2020. Член Спільки дизайнерів України (№ 1886 від 18 січня 2018). Спеціалізована діяльність:</p> <p>1. Брянцев О. Іван Богатир / О. Брянцев, Г. Чемерис // Оформлення та ілюстрування POP-UP книжки. - Мелітополь, Видавничий будинок “ММД”, 2018 [Електронний ресурс з оглядом твору]. -</p>

				<p>обмеженою відповідальністю), рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн</p>		<p>Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28">https://www.youtube.com/watch?v=NtGs8WkZG28</a>  2. Чемерис Г. Будиночок принцеси / Г. Чемерис // Оформлення та ілюстрування POP-UP книжки. - Мелітополь, Видавничий будинок "ММД", 2015 [Електронний ресурс з оглядом твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.artstation.com/artwork/RDmny">https://www.artstation.com/artwork/RDmny</a>  3. Москальова Л.Ю. "Людина. Родина. Світ" Робочий зошит до інтегрованого курсу за вибором учня (1,2,3,4 класи) Частина 2 "Зима" / Москальова Л.Ю. Помиткін Е.О., Сидорчук Ю.В. // Художнє оформлення обкладинки Чемерис Г.Ю. - Київ, 2021 р. [Електронний ресурс твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.facebook.com/humanfamilyworld">https://www.facebook.com/humanfamilyworld</a>  4. Москальова Л.Ю. "Людина. Родина. Світ" Робочий зошит до інтегрованого курсу за вибором учня (1,2,3,4 класи) Частина 3 "Весна" / Москальова Л.Ю. Помиткін Е.О., Сидорчук Ю.В. // Художнє оформлення обкладинки Чемерис Г.Ю. - Київ, 2021 р. [Електронний ресурс твору]. - Режим доступу: <a href="https://www.facebook.com/humanfamilyworld">https://www.facebook.com/humanfamilyworld</a>  5. Участь у міжнародній виставці 25 листопада 2019 року – Авторська виставка "Етнічні мотиви у розробці ілюстрацій до дитячої книги "Іван Богатир", що проходила у рамках V Міжнародного конгресу "Європейський вектор розвитку українського етнотвору" у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського (Полтава, Україна).  6. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).  7. Стажування:</p>
--	--	--	--	---	--	--

						Запорізький національний університет. “Школа педагогічної майстерності”. Тема: ”Психолого-педагогічні та методичні передумови викладацької майстерності у вищій школі”. Термін стажування: 15.02.2021-30.06.2021. Наказ № 34 від 01.02.2021
311278	Гресик Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		1	Живопис  1. Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1980 р, спеціальність - “Інтер’єр та обладнання”, кваліфікація — художник декоративно-прикладного мистецтва. 2. Заслужений художник України - 2006. 3. Персональні виставки: м. Запоріжжя, м. Київ, м. Ізмаїл, Польща. 4. Участь у міжнародних пленерах: Україна, Польща, Словаччина, Литва, Туніс, Індія, Індонезія, Китай. 5. Почесні відзнаки: - Медаль «За розвиток Запорізького краю», 2012 р. - Медаль «За особистий внесок у розвиток м. Запоріжжя», 2012 р. 6. Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: - Член Національної спілки художників України, з 1988 р. - Голова Запорізької організації НСХУ, з 2002 р. 7. Голова журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.). 8. Колективні виставки: - 2016 - Січень - «Різдвяна» виставка запорізьких художників»; Лютий - Графічні твори плерів «Хортиця крізь віки»; Травень - «Архітектурний пейзаж»; Червень - Звітна виставка мистецького плеру «Хортиця крізь віки-

							<p>2016»; Жовтень - «Покрова»; Грудень - «Різдво мистецьке».</p> <p>- 2017 - Лютий - «Студія рисунку Запоріжжя» - 1 рік роботи; Вересень - Виставка до Дня незалежності; Листопад - Виставка запорізьких художників; Грудень - «Різдво мистецьке».</p> <p>- 2018 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 2 роки роботи; Березень - «Арт-весна»; Липень - «Літо в розпалі»; Вересень - Виставка запорізьких художників до Дня м. Запоріжжя; Грудень - «Мальовнича зима Запоріжжя».</p> <p>- 2019 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 3 роки; Березень - «Весняні барви»; Червень - «Вознесенівському району 80 років»; Серпень - «Літо як намальоване»; Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені»; Грудень - «Різдвяна».</p> <p>- 2020 - Лютий - «Студії рисунку Запоріжжя» - 4 роки роботи; Березень - «Весняні барви»; Серпень - «Літо як намальоване»; Жовтень - Виставка запорізьких художників до Дня художника, Дня міста Запоріжжя, свята Покрови; Листопад - «Під знаком осені».</p> <p>- 2021 - Січень - «Різдвяна»</p> <p>9. Персональні виставки:</p> <p>- 2017 - «Персональна виставка Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Персональна виставка живопис Ірини Гресик» м. Ізмаїл.</p> <p>- 2020 - «Акварелі Ірини Гресик» м. Запоріжжя, «Акварелі Ірини Гресик» м. Ізмаїл, Персональна он-лайн виставка Ірини Гресик м. Львів (Шевченковський гай).</p> <p>10. Пленери:</p> <p>- 2016 - «Міський пейзаж» (Запоріжжя); «Козацька левада»</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						(Тульчин); “Море акварелі” (Коблево); «Хортиця крізь віки-2016», м. Запоріжжя. - 2017 - ”Немирів”; “Запорізький пейзаж” (Запоріжжя); “Козацька левада” (Тульчин). - 2018 - «Хортиця крізь віки-2018», м. Запоріжжя. - 2020 - «Бартка» - всеукраїнський, м Коломия; «Хаджибей» - м. Одеса; «Хортиця крізь віки-2020», м. Запоріжжя. 11. Участь у міжнародних проектах: - 2016 - “Reymontowka” міжнародний пленер (Польща). - 2017 - “Portret Krosno” міжнародний пленер (Польща); “Reymontowka” - міжнародний пленер (Польща). - 2018 - Жеймеліс - міжнародний пленер (Литва); Розалімас - міжнародний пленер (Литва); Бардейов - міжнародний пленер (Словаччина); “Татри в хмарах”- міжнародний пленер (Словаччина); “Portret Krosno” міжнародний пленер (Польща); Кулігув - міжнародний пленер (Польща); “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бісенале акварелі в Литві м. Каунас — вересень 2018; “Море акварелі” - I міжнародна виставка акварелі-Музей західного та східного мистецтва в Одесі-2018. - 2019 - “Fabriano in Acquarello” - міжнародний фестиваль акварелі (Італія); Ліспая - міжнародний пленер (Латвія); “Krosno” міжнародний пленер (Польща); Кулігув - міжнародний пленер (Польща); “Reymontowka” - міжнародний пленер (Польща). - 2020 - Міжнародний пленер в Індії м. Джайпур - березень 2020; “Baltic Bridges-2020” - міжнародне бісенале акварелі в Литві м. Каунас - вересень 2020; “Море акварелі” - III міжнародна виставка
--	--	--	--	--	--	--

							акварелі - Музей західного та східного мистецтва в Одесі - (листопад 2020).
307497	Рашевська Анна Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво</p>	7	Рисунок	<p>Закінчила аспірантуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Спеціальність 17.00.05 - Образотворче мистецтво. Тема дисертації: «Козацька тематика в образотворчому мистецтві XVII-XIX ст. на матеріалах колекцій міст Запоріжжя і Дніпра». Наукові публікації по темі дисциплін:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рашевська А.А. Формування професійних компетентностей під час аналізу козацького портрету XVII–XVIII ст. у студентів спеціальності «Дизайн» на заняттях з живопису. Вісник ЗНУ, Педагогічні науки, 2019. №1 (32), Запоріжжя : ЗНУ, 2019р. с.92-95.</li> <li>2. Рашевська А.А. "Роль дисципліни «Рисунок» у формуванні професійних компетентностей майбутніх бакалаврів дизайну": II Всеукраїнська науково-практична конференція «Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів, дизайнерів у третьому тисячолітті», факультет соціальної педагогіки та психології ЗНУ, (м.Запоріжжя, 20-21.11.2020 р.)</li> <li>3. Рашевська А.А. «Сучасна дизайн-освіта як культурно-мистецький феномен»: III науково-практичний семінар «Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів», Запоріжжя : ЗНУ, 2018.</li> <li>4. Рашевська А.А. Народна ікона та її роль в українському мистецтві. Дизайнерська освіта України у світовому контексті. Міжнародна студентська науково-практична</li> </ol>

							<p>конференція, м. Харків, 16-18 жовтня 2013 року. Харків : ХДАДМ, 2013. С 82-83.</p> <p>5. Рашевська А.А. Українська народна ікона запорізьких та дніпровських музейних колекцій» в колекції національного заповідника «Хортиця» в м. Запоріжжі. Сучасне мистецтво: практика та наукові пошуки. Міжнародна студентська науково-практична конференція, м. Харків, 15-16 жовтня 2015 року. Харків: ХДАДМ, 2015. С 188-191.</p> <p>6. Рашевська А.А. Художні особливості народної ікони в колекції національного заповідника «Хортиця» в м. Запоріжжі. Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2014/2015 навчального року. Збірник статей. 15 травня 2015 р., ХДАДМ. Харків, 2015. С. 28-29.</p> <p>7. Рашевська А.А. Роль ікон та православних святих у релігійному світосприйнятті запорізьких козаків. Міжнародна науково-практична конференція Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття», присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. Збірник статей. 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. Харків, 2016. С. 126-128.</p> <p>8. Рашевська А.А. Козацька тема в художніх творах з колекції Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького. «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття». Збірник</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 299-302.</p> <p>9. Рашевська. А.А. Українська народна ікона козацької доби в контексті розвитку духовності в сучасній художній освіті. Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали III Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18-21 травня 2017 року). Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. С.369-370.</p> <p>10. Рашевська А.А. Джеймс Гілрей – фундатор англійської сатиричної карикатури. Пропаганда vs контрпропаганда у медіапросторі: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя: Інтер-М, 2018. С. 200-210.</p> <p>11. Рашевська А.А., Омельченко А.В. Особливості створення ілюстративного матеріалу при проведенні ділової гри з інструментів пропаганди для школярів м. Запоріжжя та Запорізької області. Пропаганда vs контрпропаганда у медіапросторі: минуле, сучасне, майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Запоріжжя, 12 лютого 2018 р.). Запоріжжя: Інтер-М, 2018. С. 386-395.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років, індивідуальна дизайнерська</p>
--	--	--	--	--	--	--	---



							діяльність. Член Національної спілки дизайнерів України з лютого 2020 р., № 2002. У складі організаційного комітету Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
228104	Потапенко Микола Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет соціальної педагогіки та психології		3	Проектна графіка	Харківський художньо-промисловий інститут, 1985. Спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Кваліфікація: художник декоративного мистецтва. Підвищення кваліфікації: Школа педагогічної майстерності ЗНУ, 2018 р., за програмою «Психолого-педагогічні засади викладацької майстерності у вищій школі» (Свідоцтво ПМ № 05/18). Досвід професійної діяльності у відповідній сфері: 1. Стаж роботи за спеціальністю 32р., 25 років на посаді головного художника Запорізької міської ради. 2. Член Національної спілки дизайнерів України з 1992 р., членський квиток № 418 . 3. Член Національної спілки рекламистів України з 1994 р., членський квиток № 30. Навчально-методичні видання по темі дисципліни: 1.Потапенко М. В. Основи ергономіки, біоніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». – Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 56 с. 2.Білозуб Л. М., Потапенко М. В. Основи композиції: методичні рекомендації до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти

							<p>бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 66 с.</p> <p>Наукові публікації по темі дисципліни:</p> <p>1. Становлення методики дизайн-освіти на початку XX століття в Німеччині. Баухауз. Вісник ЗНУ, №1 (30). Запоріжжя : ЗНУ, 2018р.</p> <p>2. Інтеграція графічного дизайну, психології та комп'ютерної графіки в сучасній дизайн-освіті. Вісник ЗНУ. №2 (31). Запоріжжя, 2019р.</p> <p>3. Информационные технологии в профессиональной подготовке студентов специализации графический дизайн. научно-практический журнал «Вестник ВДУ», Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019р.</p> <p>4. Потапенко М. В. Семіотика в дизайні плакату. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу Харків: ХНТУ, 2019. С. 141.</p> <p>5. Вивчення методів і специфіки проектування в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів та дизайнерів: матеріали II науково-методичного семінару. Запоріжжя : ЗНУ, 2017р., с.89.</p> <p>6. Нові напрямки у дизайні: автентичний дизайн. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Функції дизайну у сучасному світі: виміри 2018». Суми : Сумський державний університет ім. А.С.Макаренка, 2018р., с.79.</p> <p>7. «Основні аспекти мультимедійної реклами», матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну», м. Херсон: ХНТУ, 2018р., с.175.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>8. Основні принципи візуальної ієрархії в сучасному інтерактивному дизайні. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2018р.</p> <p>9. «Графічний дизайн. Типографіка – найсильніший чинник стилю» Міжнародна науково-практична конференція, 20-21 березня 2020 р. «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020»: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка (ННІ культури і мистецтв); збірник тез. Суми: СУМДПУ, 2020, 100с. (стор.80).</p> <p>10. «Інформаційні технології в фаховій підготовці студентів спеціалізації графічний дизайн». І Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 2 жовтня 2020 р. «Світова наука: проблеми, перспективи, інновації»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 82 с.</p> <p>11. «Неогеометричний концептуалізм в портретному живописі». ІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 13 листопада 2020 р. «Інноваційні процеси в науці та освіті»: Бердянський державний педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020, 55 с.</p> <p>12. «Дистанційне навчання: сучасний формат освіти». ІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція 23 грудня 2020 року./ «Пріоритетні напрямки розвитку науки і освіти», : Бердянський державний</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						педагогічний університет; збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. У складі журі Ректорського конкурсу малюнка та графічного дизайну Запорізького національного університету (2021 р.).
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН12</i> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені

Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання,	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт –

		консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	мультимедійна презентація
	Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
	Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
	Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
	Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
	Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
	Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
	Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
	Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
	Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
		Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
		3D-моделювання	лабораторні заняття,	поточний і підсумковий

	самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних,



				рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
<p><i>ПРН14</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>	☒	Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
		Айдендика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення,	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи

	бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт-фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт пленерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія,	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту

			семіотика, герменевтика	
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
		Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання

Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкового екзамєну підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамєн) на поставлені питання
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
Навчальна практика (плєнерна)	індивідуальні завдання, бєсїди, пояснення, дослїдницький метод	перегляд робіт плєнерної практики, звїт
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (їлюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамєн, залїк) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналїз, самооцїнка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бєсїда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамєн, залїк)
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бєсїда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залїк
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бєсїда; метод проектів, кейс- метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семїнар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамєн
Вїзуальні комунїкації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бєсїда; інформаційно- рецептивний метод, евристичний метод, метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, їспит; методи самоконтролю: самоаналїз, самооцїнка у порівнянні з їншими роботами

	проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	
Айдендика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клазур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клазур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проектів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проектної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод,	публічний захист (демонстрація) курсового проекту

			дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	
		Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
<b>ПРН16</b> <i>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i>	☒	Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проектної практики, звіт
		Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
		Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
		Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
		Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді

				робіт)
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
ПРН23 Володіти основами проєктного менеджменту (компетентності ми з підготовки та	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод,	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з



<p>реалізації дизайн-проектів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської і проектної культури з врахуванням регіонального аспекту.</p>		евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	іншими роботами
	Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
	Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проектної практики, звіт
	Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
	Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
	Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
	Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
	Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен

<p><i>ПРН18</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи кольорознавства	конкурси і виставки, <del>науковий семінар</del> лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно- рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно- рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзаміні
		Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно- рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Шрифти і типографіка	лабораторні заняття,	поточний і підсумковий

	самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	контроль, перегляд робіт, залік
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення,	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація;

			бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
		Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
		Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
		Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
		Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
ПРН20 Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	<input type="checkbox"/>	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен

	бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	
Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт

Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота,	поточний контроль, підсумковий контроль

			індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	(екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
<p><i>ПРН21</i> Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.</p>	<input type="checkbox"/>	Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
		Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
		Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах

		програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи
Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування
Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал –	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік



	прикладі друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен

			відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	
		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
		Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
		Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
		Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
		Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
		Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
ПРН22 Застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну, осмислення теорій,	<input type="checkbox"/>	Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
		Айдентика	лабораторні заняття,	перегляд завдань творчої

принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.			самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	☒	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами

	метод	
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

			рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☒	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз,

		самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

	дискусії, дослідницький метод	
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія,	публічний захист (демонстрація) курсового проекту

			семіотика, герменевтика	
<p><i>ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	☒	Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клазур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення,	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація



		бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	
	Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
	Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
	Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
	Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
	Навчальна практика (пленерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт пленерної практики, звіт
	Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
	Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
	Проєктна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
	Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз,	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра

			емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	
ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.	☒	Проєктна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
		Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення,	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи

			бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
		Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
		Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
		Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
		Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	☒	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль,

	консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдендика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плернерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення,	перегляд робіт плернерної практики, звіт

	дослідницький метод	
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття,	поточний контроль,

			самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
<p><i>ПРН1</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	☒	Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
		Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
		Пластична анатомія	лабораторні заняття,	поточний контроль,

		самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
	Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проектів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
	Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
	Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
	Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
	Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
	Проектування	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, метод дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
	Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
	Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен



	науковий семінар	
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння

				робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи
		Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування
		Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
ПРН2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку

професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
	Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
	Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
	Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод,	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація

	дослідницький метод, метод портфоліо	
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проектів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

	бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу

				змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи
		Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
		Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
ПРНЗ Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	☒	Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття,	перегляд завдань творчої

	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз,	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту

	синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку



		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
		Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи
		Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
		Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
		Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування
		Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
ПРН8 Оцінювати об'єкт	<input checked="" type="checkbox"/>	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота,	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт,

проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.		індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт-фоліо	презентація робіт, тестовий контроль, залік
	Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
	Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
	Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
	3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
	Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення,	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)

	бесіда	
Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проектної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені

		Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи

Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
Проєктування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)

		Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проєктів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
		Айдентика	лабораторні заняття,	перегляд завдань творчої

	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-модельовання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Навчальна практика (проєктна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проєктування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод,	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту

	дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях;



				рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.	☒	Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
		Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
		Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
		Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
		Технології поліграфії	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
		Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
		Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота,	перегляд завдань творчої розробки, поточний і

	індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проєктів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)
Комп'ютерні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, навчальні картки, роздатковий матеріал, пояснення, бесіда, метод проєктів, кейс-метод, конкурси і виставки	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік, екзамен
Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та

		аудиторних завдань, поточного тестування
Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проєкту
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні,	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного

			наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
		Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
		Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
		Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
		Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
		Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів - письмово у процесі виконання контрольної роботи
		Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
<b>ПРН6</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	Шрифти і типографіка	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи композиції	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
		Основи кольорознавства	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік

	рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	
Проектна графіка	лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, залік
Нарисна геометрія і перспектива	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
Живопис	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен, залік) – перегляд робіт; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді мультимедійної презентації з робіт)
Рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (екзамен, залік)
Фізичне виховання	практичні, наочні, словесні, тестування фізичної та техніко-тактичної підготовленості студентів	спостереження, усний контроль, письмова перевірка, практична робота та тестові завдання
Історія дизайну	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
Вступ до спеціальності	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; презентацій; рівня виконання творчих завдань та самостійної підготовки; заліку
Історія мистецтв	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
Іноземна мова	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу змістових модулів -

		письмово у процесі виконання контрольної роботи
Права і свободи людини та громадянина України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового заліку
Проектування	дискусії (бесіда, усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні), інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, екзамен, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень)
Українська мова професійного спрямування	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування
Кваліфікаційна робота бакалавра	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи бакалавра
Історія України	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену
Курсова робота з дисципліни "Проектування"	самостійна робота, робота в команді, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, евристичний метод, дослідницький метод, дослідна робота, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	публічний захист (демонстрація) курсового проекту
Навчальна практика (плерерна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	перегляд робіт плерерної практики, звіт
Навчальна практика (проектна)	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод, формальний аналіз, іконографія, семіотика, герменевтика	перегляд робіт проєктної практики, звіт
Психологія дизайну	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на заліку
Технології поліграфії	лабораторні заняття,	поточний і підсумковий

	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, демонстрація навчальних відео, роздатковий матеріал – приклади друкованої продукції; пояснення, бесіда; кейс-метод, екскурсії до типографії, метод порт фоліо	контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, залік
Мультимедійні технології	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, відео уроки, демонстрація навчальних відео, використання технологій доповненої реальності; пояснення, бесіда; метод проектів, кейс-метод, тестування прототипів, моделювання, конкурси і виставки, науковий семінар	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, презентація робіт, тестовий контроль, екзамен
Візуальні комунікації	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Айдентика	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, іспит; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
Технічний рисунок	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний контроль, підсумковий контроль (екзамен) – перегляд робіт, мультимедійна презентація; методи практичного контролю – творча розробка; методи самоконтролю – самоаналіз, самооцінка (на перегляді робіт)
Дизайн реклами	практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	перегляд завдань творчої розробки, поточний і підсумковий контроль, залік; методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка у порівнянні з іншими роботами
3D-моделювання	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, метод клаузур, метод проектів, пошуковий метод, дослідницький метод, метод портфоліо	поточний і підсумковий контроль (екзамен), перегляд робіт – мультимедійна презентація
Пластична анатомія	лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда	поточний контроль, перегляд робіт, підсумковий контроль (залік)

		Виробнича практика	індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, презентації, ділові ігри, дослідницький метод, кейс-метод, метод портфоліо	звіт з проходження практики, мультимедійна презентація, портфоліо, сертифікати неформальної освіти (за наявності)
--	--	--------------------	---	---