

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Запорізький національний університет
Освітня програма	25292 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію. Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	73
Повна назва ЗВО	Запорізький національний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125243
ПІБ керівника ЗВО	Фролов Микола Олександрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.znu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/73>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25292
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ	Кафедра акторської майстерності та дизайну

(кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра фундаментальної математики; кафедра іноземних мов професійного спрямування; кафедра історії; кафедра українознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 55а
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	199929
ПІБ гаранта ОП	Білозуб Людмила Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	designznu@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-205-69-84
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-661-32-00

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

За підтримки ректорату у 2016 р. створено робочу групу з питань розробки ОП, до завдань якої належало при визначенні цілей та програмних результатів навчання врахувати тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. ОП «Графічний дизайн» є нормативним документом Запорізького національного університету (протокол Вченої ради ун-ту №12 від 21.06.2016 р), що визначає водночас з іншими нормативними документами, мету, цілі й зміст підготовки фахівців за спеціальністю 022 «Дизайн» першого рівня (бакалавр) вищої освіти; передумови доступу до навчання; орієнтацію та основний фокус програми; обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого рівня вищої освіти; перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у результатах навчання; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти; структурно-логічну схему ОП. ОП «Графічний дизайн» визначає відповідність визначених ОП компетентностей дескрипторам НРК, програмних результатів навчання компетентностям, програмних компетентностей компонентам ОП, забезпечення програмних результатів навчання компонентами ОП; вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Термін навчання – 3 роки 10 місяців, форма навчання – денна, заочна, ліцензований обсяг – 60 осіб. Програму розроблено у 2016 році проєктною групою (ухвалено вченою радою ЗНУ 21.06.2016 р., протокол №12) відповідно до чинного законодавства та нормативно-правової бази. Гарант ОП і керівник проєктної групи – Гура О. І., доктор педагогічних наук, професор. До складу проєктної групи також увійшли провідні науковці – 2 кандидати наук, доценти, які мають значний досвід викладання в закладах вищої освіти. Зміни в ОП було зроблено у березні 2019 року (протокол вченої ради ф-ту №12 від 21.03.2019 р., протокол вченої ради ун-ту №7 від 26.03.2019 р.) у зв'язку з уведенням у дію стандарту вищої освіти за спеціальністю «Дизайн». Відбулися такі зміни : гарантом ОП стала Білозуб Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент; до складу проєктної групи ввійшли Адоньєв Є. О., доктор техн. наук і Гердова Т. С., канд. мистецтвознавства.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	53	163	34	0	0
2 курс	2018 - 2019	49	111	27	0	0
3 курс	2017 - 2018	33	59	10	0	0
4 курс	2016 - 2017	27	25	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	26778 Графічний дизайн 24732 дизайн 25292 Графічний дизайн 3982 Дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	124299	47590
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	116016	44716
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7670	2874
Приміщення, здані в оренду	613	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	25292_OP_2016.pdf	/HKvUzjquG4gV1D+kayQUBS50Tw8pr0V5P9v5GdlfAk=
Освітня програма	25292_OP_2019.pdf	Ddv603m/dlEuvbHrBBLUhtyJLLDQZ81v48zVpJQYVxY=
Навчальний план за ОП	25292_navchalnyi_plan_2016.pdf	Vo2N5FH3d49nYTP9w7cukME9y/1/AowQ9QrH2EvknHc=
Навчальний план за ОП	25292_navchalnyi_plan_2019.pdf	kbNXaG+oVSsy4UuL6K7dwWPnz34Jl+5NkfuFYpjyDU=
Рецензії та відгуки роботодавців	Vidhuk_MLSgroup.pdf	deNg8MLKuBPqhorR4KLpav1OXHecIGjgcU8DcLne6sc=
Рецензії та відгуки роботодавців	Vidhuk_Avanhard.tif	0A1vwKNyzeS1juDKJDhS+cghql/mfBKSS112FgvgDw=
Рецензії та відгуки роботодавців	Vidhuk_Drukarnya Dniprovs'kyi metalurh.pdf	j5ruA1EMbHDUvltjN4hoT02uW1gxGkWATL0gYUnW4PQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	Vidhuk_Flyat.tif	8gIKCmofu5XVmDWsy5YXnldEigeYyP7+ihz5bnQ1FTA=
Рецензії та відгуки роботодавців	Vidhuk_Yenshuyeva.tif	L/Ri0f1360ElnXvnUBlVaN+daAz5Rc0Bj1vjy0VCh4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є формування у фахівців здатностей розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, передбачають застосування теорій та методів дизайну, здійснювати їх фундаментальну підготовку за рахунок оволодіння ними професійними технологіями художньо-творчої, проектної діяльності, розвитку умінь працювати в команді, креативності, сприйняття графічного дизайну як невід'ємного елемента інформаційно-просторового середовища, засобу візуальної комунікації, формування навичок використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій. Фокус освітньої програми – розвиток у здобувачів вищої освіти інноваційного дизайнерського мислення, знань, формування спеціальних (фахових) компетентностей, які зорієнтовані на опанування сучасними технічними, інформаційними, програмними засобами графічного дизайну з урахуванням специфіки регіонального промислового, архітектурного, ландшафтного середовища, позицій та потреб стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освітню програму розроблено згідно з місією та стратегією розвитку Запорізького національного університету на 2018-2022 роки (https://www.znu.edu.ua/docs/2019/strateg__ya_rozvitku_znu.pdf) з метою задоволення потреб громадян, суспільства й держави в якісній вищій освіті за рахунок посилення ролі спеціальних компетентностей при підготовці висококваліфікованих фахівців-дизайнерів і надання їм інноваційних освітніх послуг та ідей для їх максимальної адаптованості до вирішення завдань майбутньої практичної діяльності, необхідних для забезпечення соціального розвитку й зростання Запорізького регіону та України загалом. Основою ОП є концептуальні положення стратегічного розвитку освітньої, наукової, інноваційної діяльності ЗНУ, головні принципи розбудови вищої освіти, закріплені в ст. 6 Закону України «Про освіту», ст. 3 Закону України «Про вищу освіту», що відображені в цілях ОП. Досягнення цієї стратегічної мети забезпечується фундаментальною підготовкою фахівців, які володіють технологією художньо-творчої, проектної діяльності з розвинутим умінням працювати в команді, креативні, готові до сприйняття графічного дизайну як невід'ємного елемента інформаційно-просторового середовища, засобу візуальної комунікації; формуванням навичок використання сучасних інформаційних, комунікаційних технологій.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Отримання пропозицій від цієї категорії здійснюється під час безпосереднього спілкування зі здобувачами вищої освіти протягом вступної кампанії, складання ними індивідуальної освітньої траєкторії студента, проведення навчальних занять, захисту результатів практики, курсових проєктів. Ці пропозиції обговорюються та узгадуються на кафедральних засіданнях, ураховуються в цілях та програмних результатах навчання. Так, на етапі розроблення освітньої програми враховано пропозиції здобувачів, що знайшли своє відображення в результатах навчання (РН), а саме, РН-2, РН-6, РН-17, РН-21, РН-22. Здобувачі вищої освіти ОП були опитані шляхом анкетування з метою виявлення їх побажань щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією. Результати опитування студентів дали змогу сформулювати перелік вибіркових дисциплін, які здобувачі назвали пріоритетними для формування своєї освітньої траєкторії (https://forms.office.com/Forms/AnalysisPage.aspx?id=DSQkSWdsW0yxEjajBLZtrQAaAAAAAaAAN__iAfMzxUM0tUN1UxUDRSQTkxUIZUQ9kMWVYtPMry4u&AnalyzerToken=8wmB7ny79Kc5ILpYX2CtqPXHQ27FHSqg).

- роботодавці

Інтереси роботодавців враховані через їх залучення до обговорення проєкту ОП, до формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП. Представники роботодавців запрошуються на засідання кафедри (протокол №6 від 30.01.2019), тематичні круглі столи, семінари тощо. Під час обговорення було запропоновано: конкретизувати в ОП розвиток соціальних компетентностей, акцентувати увагу на забезпеченні практико-орієнтованої підготовки здобувачів освіти, підсилити відображення програмою студенто-центрованого підходу до підготовки майбутніх дизайнерів. Отримано рецензії-відгуки на ОП від КП «Міська друкарня Дніпровський металург», ТОВ «МЛС груп», «Видавництво Статус», ТОВ «Рекламно-виробнича фірма «Авангард», ТОВ «Флайт, ЛТД».

- академічна спільнота

Академічна спільнота залучена до коригування ОП через спільні науково-методичні семінари, науково-практичні конференції, круглі столи та інші заходи, на яких обговорюються питання сучасного стану проблем та основних тенденцій розвитку графічного дизайну. Пропозиції академічної спільноти були отримані під час Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Педагогіка вищої школи: досвід і тенденції розвитку» (11.05.2018, 21.03.19) «Демократизація та гуманізація вітчизняного суспільства: досвід українсько-канадської взаємодії» (25 вересня 2019 р.), науково-методичного семінару «Теоретична та практична підготовка майбутніх акторів та дизайнерів» (21.11.2019), де пропонувалося підсилити роль soft skills, забезпечити їх належне представлення в навчальних робочих програмах, акцентувати увагу на студентоцентрованому підході, упровадженні інноваційних технологій. До розробки ОП були залучені Еншурєва Т.В. голова Спільноти дизайнерів у Запорізькій області , к. пед. наук, доцент, завідувач кафедри мистецтва та дизайну Навчально-реабілітаційного центру «Хортицька національна академія» Дерев'яно Н. В.

- інші стейкхолдери

немає

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Результати проведеного аналізу ринку праці, запитів роботодавців, вивчення досвіду підготовки графічних дизайнерів (Istituto Europeo di Design, Barcelona, Spain Berlin International University of Applied Sciences, Germany Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal) свідчать, що цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям розвитку спеціальності. Проаналізовано міжнар. програми підготовки дизайнерів (Іельський ун-т, Коннектикут; Люблянська Академія витончених мистецтв (<http://www.aluo.uni-lj.si/slo/>) Віденський ун-т прикладних мистецтв (<https://www.dieangewandte.at/>), виокремленні тенденції до студентоцентрованого навчання та формування інд. освітньої траєкторії найбільш співзвучні з вітчизняними освітніми трендами, тому враховано в змісті ОП. Напрями розвитку ОП враховують світові тенденції дизайн-індустрії залученням студентів, викладачів до організації та проведення International IT forum 2018, 2019. За результатами участі в IT forum проведено семінар «ММ технології в граф. дизайні» (пр. каф. №3 від 23.10.18, р. №3 від 23.10.19 р.). Цілі ОП та програмні результати навчання проаналізовано на наукових та наук.-метод. семінарах кафедри, висвітлено в зб. наук. праць «Вісник ЗНУ серія «Пед. науки», тезах конференцій (пр. каф. №9 від 28.03.18 р.). з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності «Дизайн», що відображено в працях українських учених, як-от: О. Бойчук, В. Даниленко, В. Прусь, О. Фурса, А. Шевченко та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Результати проведеного аналізу ринку праці та міжнародного досвіду підготовки дизайнерів у Словенії, Іспанії, Австрії, Угорщині свідчать, що цілі ОП та програмні результати навчання відповідні до тенденцій розвитку спеціальності. Для врахування регіонального контексту проводяться зустрічі з представниками Запорізької обласної адміністрації, Департаменту освіти і науки Запорізької міської ради, Запорізького туристичного центру (протокол кафедри №5 від 26.12.18 р.), регіональний контекст відіграє вагомий роль для функціонування ОП, не зважаючи на те, що вона є інтернаціональною (вивчення в межах дисциплін інструментів та технологій, які затребувані на світовому ринку праці загалом).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Враховується досвід провідних українських ЗВО, які готують граф. дизайнерів: ХДАДМ, ЛНАУ, Київського ун-ту ім. Б. Грінченка, ДНУ ім. О. Гончара http://www.dnu.dp.ua/docs/osvitni_programy/2019/bakalavr/022_1_b.pdf, НАКККіМ, Арт академія суч. мист. ім. С. Далі; іноземних ун-тів: Istituto Europeo di Design, Barcelona, <https://iedbarcelona.es> (виокремлено компетентність – креативність та дисципліну «Дизайн упакувань»), Berlin International University of Applied Sciences, https://www.berlin-international.de/media/accordion/files/20180206_BAU_Studyplan_GD1.pdf (сформовані дисципліни «Проект. в граф. дизайні», «Основи веб-дизайну», «Дизайн web-інтерфейсів»), Moholy-Nagy University of Art and Design, Hungary <https://mome.hu/en/szak/tervezografika-ba> (додано спеціальну компетентність «здатність застосовувати сучасну шрифтову культуру в дизайн-проектуванні»), Instituto Politécnico de Tomar, Portugal http://portal2.ipt.pt/pt/cursos/Licenciaturas/L_-_DTAG/ (придільено увагу вивченню поліграфічних технологій, для чого перенесено однойменний предмет із циклу «за вибором студента» до циклу «за вибором ЗВО», а також узято до уваги програмні цілі навчання), Іельський ун-т, Коннектикут (на лабораторних залучено невелику кількість студентів, що дає змогу кожному з них більше взаємодіяти з викладачами. https://study.com/articles/Top_Schools_for_Graphic_Design.html), Люблянська Академія витончених мист. <http://www.aluo.uni-lj.si/slo/>, Віденський ун-т прикладних мист. <https://www.dieangewandte.at/>.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП дає змогу досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Графічний дизайн» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 «Мистецтво» та програмних результатів, визначених закладом вищої освіти, що продемонстровано інформацією, наведеною в таблиці 3 цього звіту, структурно-логічною схемою ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП повністю відповідає теоретичному змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну); методикам проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технологіям роботи у відповідних спеціальних матеріалах, якими оволодівають здобувач вищої освіти для застосування на практиці. Загалом зміст ОП (освітні компоненти) відповідає програмним продуктам, технологічному обладнанню, що застосовується у сфері дизайну. Послідовне оволодіння освітніми компонентами забезпечує формування інтегральної компетентності професіонала в галузі дизайну. Підготовка здобувачів вищої освіти ОП здійснюється з урахуванням особливостей професійної діяльності й забезпечується структурою навчальних планів, складом навчальних дисциплін й обсягом годин на їх вивчення, змістом та направленістю лекційних, практичних і лабораторних занять, самостійною роботою, навчальною та виробничою практиками. Об'єктами вивчення та діяльності за ОП є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, що відповідає таким освітнім компонентам, як проектна графіка, проектування в дизайні, проектування в графічному дизайні, проектування в дизайні середовища, основи ергономіки та біоніка, шрифти і типографіка тощо. Зміст ОП відповідає методам, методикам та технологіям, якими здобувач вищої освіти оволодіває для застосування на практиці, а саме: оцінює об'єкти проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, під час проектування формує художньо-проектну концепцію та технологію виготовлення об'єктів дизайну. Заняття з дисциплін «Рисунок», «Живопис» відбуваються в спеціально обладнаних майстернях, заняття з проектування в графічному дизайні, комп'ютерних технологій в дизайні – у комп'ютерних класах з необхідним програмним забезпеченням.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Порядок реалізації студентом права на вільний вибір навчальних дисциплін в ЗНУ розроблено відповідно до: ст. 62 п. 1 абз. 15 Закону України "Про вищу освіту", наказу Міністерства освіти і науки України від 26 січня 2015 р. № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік» та листа МОН України від 13.03.2015 № 1/9-126, які визначають, що вибіркові дисципліни навчального плану включають перелік дисциплін циклу загальної підготовки та дисциплін циклу професійної підготовки. Відповідно до Положенням ЗНУ індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) здобувача реалізується через індивідуальний навчальний план (ІНП). Здобувач має право на вибір дисциплін у межах ОП та робочого навчального плану обсягом, що становить 25% загальної кількості кредитів ЕКТС. ІНП студента формується згідно з обраними вибірковими дисциплінами гуманітарного, соціально-економічного та професійного циклів. Контроль за виконанням ІНП студента здійснюється деканатом, кафедрою, куратором. ІОТ забезпечується правом обирати тематику курсових проектів, кваліфікаційних робіт, наукового керівника, місця навчальної та виробничої практик. Індивідуальний підхід забезпечується при розподілі студентів по підгрупах для вивчення іноземної мови, де враховується рівень їх підготовки (вхідне тестування), також студент має змогу обрати спортивну секцію. За ініціативи студради факультету СПП запроваджено посаду консультанта з ІОТ (з числа студентів старшокурсників).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін регламентується положенням про порядок реалізації студентом права на вільний вибір навчальних дисциплін в ЗНУ. http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/poryadok_real_zats_yi_studentami_prava_na_vilnij_vib_r_navchal_nikh_distipl_n_u_znu.pdf У циклі загальної підготовки студент здійснює вибір дисциплін за такими напрямками: дисципліна, що забезпечує формування компетентності з української та зарубіжної культури; дисципліна, що забезпечує формування компетентності з медичної допомоги, безпеки життєдіяльності, цивільного захисту; дисципліна, що забезпечує формування компетентності з філософії, соціально-політичних наук, а також будь-які дві дисципліни вільного вибору із затвердженого науково-методичною радою переліку вибіркових дисциплін. У циклі професійної підготовки студенти здійснюють вибір серед вибіркових дисциплін навчального плану відповідної освітньої програми. Для вибіркових дисциплін в освітніх програмах та навчальних планах, передбачений бюджет часу, що становить не менше 60 кредитів ЕКТС для здобувачів освітнього ступеня бакалавра. Вибір навчальних дисциплін здійснюється шляхом персонального голосування в системі електронного забезпечення навчання ЗНУ (далі – Moodle). Робота системи Moodle забезпечується навчальною лабораторією інформаційного забезпечення освітнього процесу навчального відділу. Вибір навчальних дисциплін здійснює студент, який зареєстрований у системі Moodle. Вибір дисциплін передбачає етапи й процедури: у визначений період кожен студент отримує засобами системи Moodle на персональну сторінку електронне повідомлення-запрошення про необхідність здійснити процедуру вибору дисциплін, повідомлення також дублюється на його електронну пошту; на персональній веб-сторінці «Курси за вибором» студента міститься вся необхідна інформація про дисципліни; вибір дисциплін студентом передбачає їх розташування за пріоритетами. Процедура вибору є варіативною протягом усього установленого періоду й може бути змінена до кінцевої дати вибору. Після закінчення терміну можливість вибору блокується, відбувається автоматичне формування навчальних груп. Анкетування студентів показало, що 90% задоволені можливістю формування ІОТ.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка реалізується через навчальну та виробничу практики; практичні роботи студентів: курсові проекти, роботи з живопису, з рисунку, із проектування в граф.дизайні; участь у виставках. Робота студентів у рамках семестру передбачає демонстрацію системного проектного підходу до вирішення поставленого завдання, реалізацію професійного проектного принципу «від загального – до конкретного». Виконаний проект задовольняє низку професійних вимог до робіт з композиції й типографіки, демонструє глибину й новизну концептуальних, графічних і теоретичних проробок. Під час навчальної практики (6 кредитів) відбувається ознайомлення здобувачів вищої освіти зі специфікою майбутнього фаху, отримання первинних професійних знань та умінь із загальнопрофесійних і спеціальних дисциплін. Виробнича практика (3 кредити) здійснюється з метою набуття професійних навичок у реальних умовах. Вона готує майбутніх фахівців до практичної роботи у сфері граф. дизайну, забезпечує належний рівень їхньої професійної підготовки. Практична підготовка в ЗНУ регламентується Положенням. http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_provedennya_praktiki_student_v_znu.pdf. Протягом практичної підготовки відбуваються зустрічі студентів із професіоналами-практиками (художниками, архітекторами, граф. дизайнерами, видавцями, рекламістами, мистецтвознавцями). ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу через укладання договорів на виробничу практику студентів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття студентом soft skills відбувається в межах освітніх компонентів навчальних завдань, а саме: у курсі «Вступ до спеціальності» є тренінг із формування

комунікативних умінь і навичок, «Педагогіка та психологія» – тренінги самопізнання та саморозвитку, формування конфліктологічної компетентності, стресостійкості. Загалом усі компоненти ОП містять блоки та методи, орієнтовані на формування в студента soft skills. Формування soft skills впроваджено в процес професійної підготовки, шляхом участі в конкурсах соціальної реклами, організації виставок студентських робіт з актуальних соціальних проблем, участі у Всеукраїнській виставці-конкурсі молодіжного плаката «Встане воля!» (Шевченкіани-2019). Завдяки співпраці із Центром гендерної освіти ЗНУ, студенти беруть участь у заходах: круглі столи «16 Днів проти насильства», «Гендерно обумовлене насильство і дискримінація», «Гендерна рівність», «Протидія сексизму»; семінар «Протидія булінгу», в рамках якого студенти взяли участь у дослідженні «Гендерні аспекти уявлень булінгу в студентів та школярів м.Запоріжжя»; гендерний форум «Забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків: вирішення проблем з увагою на місцевому рівні». Для підтримки цих заходів студентами виготовлено соціальні плакати за відповідною тематикою. www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=40301&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-spp-pratsyu---vistavka-robot-studentiv-spetsialnosti---dizajn--https://www.facebook.com/pg/univerzhp/photos/?tab=album&album_id=1617229138306473

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОП «Графічний дизайн» відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ОП «Графічний дизайн» оновлено компетентності відповідно до стандарту вищої освіти та внесено відповідні зміни до освітніх компонентів навчального плану. Зокрема, замість випускового кваліфікаційного екзамену зі спеціальності запроваджено кваліфікаційну роботу бакалавра. (протокол №12 від 21.03.2019 засідання вченої ради ф-ту).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЕКТС (денна форма навчання) за освітнім рівнем бакалавра становить від 33% до 40% (10-12 годин в одному кредиті). При визначенні кількості годин, що виносяться на аудиторне вивчення дисципліни, планується ціле число, кратне тижням семестру, у якому викладається дисципліна. Кількість годин самостійної роботи в одному кредиті ЕКТС за освітнім рівнем бакалавра становить від 60% до 67% (18-20 год. в одному кредиті). Час для самостійної роботи регламентується робочим навчальним планом становить 50-70% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи студента визначається програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками науково-педагогічного працівника. Якщо курсовий проєкт є складовою навчальної дисципліни, окремі кредити не плануються. Якщо ж курсовий проєкт має міждисциплінарний характер, то виділяється окремою позицією в навчальному плані обсягом 3 кредити. Кількість курсових проєктів не повинна перевищувати один на рік. При цьому студентам 1 курсу курсові проєкти не плануються загалом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна освіта ґрунтується на таких формах організації освітнього процесу, що поєднує, з одного боку, навчання на території та за правилами ЗВО, а з другого – безпосередньо на робочому місці: на виробництві, в установі, в організації тощо. Виходячи з особливостей підготовки графічних дизайнерів, а також з того, що зазвичай дуальна система застосовується при підготовці фахівців виробничих спеціальностей, указана підготовка не передбачена ОП «Графічний дизайн». Проте елементи дуальної освіти частково впроваджуються в навчальний процес.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://web.znu.edu.ua/pk/normativni-dokumenty-vstupnoji-kampaniji/>
<https://web.znu.edu.ua/pk/index.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для здобувачів вищої освіти для вступу на ОП «Графічний дизайн» передбачено творчий конкурс. У Правилах прийому (Затверджено Наказ Міністерства освіти і науки України 11 жовтня 2018 року № 1096 Зареєстровано в Міністерстві юстиції України 21 грудня 2018 року за № 1456/32908) зазначено, що творчий конкурс - форма вступного випробування для здобуття ступеня бакалавра, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше професійної підготовки), необхідних для здобуття вищої освіти за освітньою програмою, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 року за № 1351/27796

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у ЗНУ (протокол вченої ради №5 від 01.12.2015 р.). Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується відкритим доступом на сайті ЗНУ: http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_poryadok_perezarahuvannya_navchal_nikh_distipl_n_ta_viznachennya_akadem_chnoyi_r_znits

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Згідно зі Стандартом вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ЗВО має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), не більше ніж 120 кредитів ЕКТС. У Положенні http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_poryadok_perezarahuvannya_navchal_nikh_distipl_n_ta_viznachennya_akadem_chnoyi_r_znits визначено порядок перезарахування навчальних дисциплін та академічної різниці для здобувачів вищої освіти всіх форм навчання, які вступають на навчання до університету на II-III курс (з нормативним терміном навчання) на базі диплома освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст або здобутого ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст за іншою спеціальністю. Починаючи із 2017 року, на ОП «Графічний дизайн» здійснюється набір на старші курси відповідно до кількості вільних місць у межах ліцензійного обсягу. Студенти, зараховані на старші курси, складають академічну різницю відповідно до порядку складання академічної різниці, прописаному в параграфі II Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці в ЗНУ (протокол вченої ради №5 від 01.12.2015 р.). http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_poryadok_perezarahuvannya_navchal_nikh_distipl_n_ta_viznachennya_akadem_chnoyi_r_znits

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Ці питання регулюються Положенням ЗНУ про порядок визначення результатів навчання отриманих в неформальній освіті (Протокол Вченої ради університету №6 від 28.01.2020 р.). Студенти проінформовані на засіданнях студради, через телеграм канал студради ЗНУ. http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_znu_pro_poryadok_viznachennya_rezul_tat_v_navchannya_otrimanikh_u_neformal_n_j_osv_t_.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

З моменту затвердження Положенням ЗНУ про порядок визначення результатів навчання, отриманих в неформальній освіті (Протокол вченої ради університету №6 від 28.01.2020 р.), прикладів практики застосування вказаних правил на ОП «Графічний дизайн» не було. Однак відсутність нормативного регулювання цього питання до січня 2020 р. не було перешкодою для запровадження відповідних процедур. Наприклад, у 2018-19 н.р. студентка другого курсу ЗНУ пройшла курси графічного дизайну, що їй зараховано, як додаткові бали в підсумковому оцінюванні з дисципліни «Комп'ютерні технології в дизайні».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Провідною формою навчання є лабораторні заняття, які дають змогу досягти програмних результатів. Вони проводяться в спеціально обладнаних лабораторіях із використанням устаткування, пристосованого до умов навчального процесу. Під час лабораторних занять використовуються: словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, а також метод ескізування, клаузури, проєктів. Зазвичай використовуються методи аналізу аналогів, ескізування та пошуку композиції, кольорового рішення, пошуку об'ємно-просторової композиції, візуального представлення дизайн-концепції. Широко застосовується алгоритмізація навчання. Специфіка навчання дизайну полягає в переважанні самостійної, творчої, пошукової діяльності студентів, що забезпечує здатність комплексного образного мислення й оволодіння творчим методом проєктного моделювання. Самостійна робота студентів відбувається з використанням підручників, конспектів та електронних освітніх ресурсів, розміщених у системі Moodle. Застосовуються технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні, лекційні), практичні роботи в студіях і мультимедіа лабораторіях; активні (проблемні, проєктні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи). Переважно навчання відбувається в групах до 15 осіб, що дає змогу практикувати студентоцентризоване навчання та персоналізований підхід до кожного здобувача вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За умови використання студентоцентризованого підходу відбувається посилення ролі студента як учасника процесу навчання – від пасивного слухача до активного, який частково впливатиме на процес отримання знань, компетентностей і навичок. Форми і методи навчання ОП «Графічний дизайн» концентрують зусилля на врахуванні індивід. якостей, здатностей студентів, на формуванні індивід. освітніх траєкторій та відповідно індивід. профілю компетентностей. Студенти ознайомлені з формами та методами навчання і викладання на першому занятті поточного семестру в процесі вивчення положень, на основі яких реалізується освітній процес.
http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zts_yu_osv_tn_ogo_protseu_v_znu.pdf
Викладачі сприймають студента як суб'єкта освітнього процесу, який з урахуванням власних інтересів, потреб та досвіду впливає на вибір форм і методів навчання. Особливо це проявляється при виконанні індивід. завдання, коли саме студент обираєть форми і методи. Політику курсу відображено у НМКД у Moodle. Для активізації мотивації студентів застосовуються проєктні методики й рефлексії, які сприяють усвідомленню студентом власної відповідальності за свою освіту. Загалом зворотний зв'язок, одержаний від здобувачів вищої освіти за допомогою підсумкових рефлексій результатів освоєння компонентів ОП засвідчує, що зазначена модель є виправданою. Як показало опитування, студентів задовольняє вибір викладачами форм і методів викладання й навчання та їх відповідність принципам академ. свободи.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з рішенням кафедри (протокол №8 від 27.03.2019 р.) викладачам гарантується право вільно обирати методи, форми науково-педагогічної діяльності відповідно до принципів академічної свободи. Здобувачі вищої освіти вільно обирають теми індивідуальних завдань, курсового проєкту, кваліфікаційної роботи, наукового керівника. ОП спрямовує здобувачів вищої освіти до формування власних думок, ініціювання й розробки проєктів, пошуку аргументів для їх захисту, оригінальних форм презентацій. Кафедра пропонує орієнтовний перелік тем, однак студент може самостійно обрати тему (не за переліком), якщо вона більше відповідає його професійним інтересам. Під час підготовки наукової роботи, участі в науково-практичній конференції (вебінар, круглий стіл), студент сам обирає тему дослідження, готує тези доповіді та презентації.
Викладачі періодично оновлюють навчальні програми, експериментують, презентують та обговорюють власні навчально-методичні розробки під час методичних семінарів, неформальних освітніх заходів за участю інших викладачів і студентів

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надано доступну й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі силабусу або робочої програми навчальної дисципліни), що дає змогу роз'яснювати взаємну відповідальність викладача й студента. У силабусі або в робочій програмі представлено процедуру (у т. ч. стосовно deadlines і принципів оцінювання), політику (включно з політикою академічної доброчесності) та зміст курсу, а також календар його виконання, озвучені вимірювані цілі, що ставить викладач. Саме на першому занятті на початку навчального семестру учасників освітнього процесу проінформовано щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. За це відповідальні викладачі дисциплін.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання й досліджень під час реалізації ОП відбувається за рахунок залучення здобувачів вищої освіти до реалізації наукової теми кафедри «Наук.-метод. засади професійної підготовки та виховання майбутнього дизайнера в ЗВО» (протокол №9 від 28.03.2018), виконання студ. наукових робіт у рамках проведення олімпіад, конкурсів, конференцій, публікацій у фахових виданнях у співавторстві з викладачем. Студентами підготовлено доповіді: у 2017 р., II Міський фестиваль «Мистецька пектораль», І. Лебедева «Металеві вироби Японії»; у 2018 р., IV Міська науково-практична конференція «Мистецтво в культурі сучасності: від модернізму до постмодернізму», М. Васильченко «Дизайн як вид мистецтва», Д. Гнусова «Поп-арт як масове мистецтво», Д. Головіна «Жіночі образи у творчості художників XX століття», Ю. Коржева «Архітектура України XX ст.», Ю. Шкурко «Феномен творчості Едварда Мунка». Щорічно кафедра проводить науково-методичний семінар «Методологічні та практичні проблеми підготовки дизайнерів», до якого залучено студентів, які обговорюють доповіді, готують презентації матеріалів. У 2019 р. опубліковано тези доповіді студентки 3-го курсу Ю. Шкурко «Педумови використання образотворчого мистецтва як засобу естетичного виховання». Організована тісна співпраця з НТСА. У рамках цієї роботи нагороджені грамотами НТСА студентки 2 курсу М. Васильченко, Ю. Коржева. Щорічно у вересні-жовтні проходять зустрічі НТСА з першокурсниками (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=44706&lang=ukr&news_code=dlya-pershokursnikiv-znu-prezentuvali-diyalnist-naukovogo-tovaristva-studentiv--aspirantiv--doktorantiv-i-molodikh-vchenikh)
У жовтні 2019 р. студенти та викладачі взяли участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Архітектурний рисунок у контексті профосвіти» (25 жовтня 2019 р.) на базі Полтавського нац. технічного ун-ту ім. Ю. Кондратюка. Студенти 3, 4 курсів поїсли 2 місця в конкурсі архітектурного рисуку «КАР-2019». Роботу Д. Броцької «Церква» використано на обкладинці https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1424043007773324&id=100005029156498
<https://drive.google.com/file/d/10E26CQR-pdAJ00BygU66-bUPWLtxbKul/view?fbclid=IwAR2Qh5SWAPq9hV13KAlrL4tTGTrlekXqD9IsfG1oD2d8B59fiOcTnNQmc> Освітньою програмою передбачено виконання та захист курсових робіт, у яких закріплено елементи науково-дослідної роботи студентів у вигляді наукового пошуку; визначення об'єкта і предмета дослідження, уміння здійснювати критичний аналіз літературних та Інтернет-джерел, характеристики досліджених фактів, явищ і закономірностей, одержаних власних результатів тощо. У змісті деяких освітніх компонентів передбачено поєднання навчання з дослідженнями, наприклад, у рамках дисципліни «Мультимедійні технології та веб-дизайн» передбачено проведення студентського науково-практичного семінару «Мультимедійні технології в графічному дизайні».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Положення про систему забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності ЗНУ https://www.znu.edu.ua/2016/polozhennya_pro_svzyavo.pdf регламентує порядок моніторингу робочих програм навчальних дисциплін. На початку навчального року завідувачем кафедри д. пед. н. проф. Локаревою Г. В. переглянуто зміст робочих програм навчальних дисциплін на предмет актуальності та сучасних наукових досягнень, внесено необхідні зміни з метою приведення змісту робочих програм до вимог затверджених стандартів вищої освіти та забезпечення формування загальних і професійних компетентностей. Викладачами оновлено робочі програми навчальних дисциплін, внесено зміни з урахуванням матеріалів публікацій, конференцій, круглих столів, присвячених актуальним питанням графічного дизайну та дизайн-освіти загалом. Упровадженням у зміст освітніх компонентів студентів у вигляді наукового пошуку; визначення об'єкта і предмета дослідження, уміння здійснювати критичний аналіз літературних та Інтернет-джерел, характеристики досліджених фактів, явищ і закономірностей, одержаних власних результатів тощо. У змісті деяких освітніх компонентів передбачено поєднання навчання з дослідженнями, наприклад, у рамках дисципліни «Мультимедійні технології та веб-дизайн» передбачено проведення студентського науково-практичного семінару «Мультимедійні технології в графічному дизайні».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтеграцією наших науковців у світовий дослідницький простір є вільний доступ учених до результатів роботи закордонних колег. У 2020 році ЗНУ має доступ до 4-х міжнар. баз даних наукової інформації. До 31.12.2020р. МОН України забезпечило доступ до журналів вид-во Springer Nature 1997-2020pp. (3633 журнали), електрон. книг Springer 2017р. та SpringerLink's eBook collection – Education (9662 книги). Ресурси розміщуються на платформі SpringerLink. У рамках тестового доступу до 1.05.2020 р. для користувачів ЗНУ доступна колекція журналів вид-во Wiley – 8 мільйонів статей з 1997 року та більше 1400 журналів з 17 предметних галузей. Онлайн-ресурси розміщені на платформі Wiley Online Library. За умовами договорів представники компаній-власників Elsevier, Clarivate Analytics, John Wiley & Sons, Springer Nature проводять вебінари. Користатися доступом до Scopus та Web of Science, Springer Nature та Wiley можна в локальній мережі ЗНУ. Автоматично активувати віддалений доступ до Scopus, Web of Science, SpringerLink, Wiley Online Library, якщо зареєструвати обліковий запис на платформах у локальній мережі ЗНУ. Викладачі ОП проходять зарубіжні стажування з метою підвищення кваліфікації, зокрема в Люблянській Академії витончених мистецтв та Віденському університеті прикладних мистецтв (Білозуб Л.М.), у міжнародних і зарубіжних конференціях
Студенти та викладачі були залучені до організації та проведення International IT forum 2018, 2019.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи є необхідним елементом зворотного зв'язку в процесі навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. З метою контролю поточної успішності та самостійної роботи студентів кожний семестр проведено атестації з усіх дисциплін, передбачених робочим навчальним планом. При проведенні атестацій студентів використано результати поточних контрольних робіт, оцінки на практичних, лабораторних заняттях, виконання домашніх завдань, оцінки самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань тощо. Студенти навчаються за кредитно-трансферною системою, що передбачає оцінку якості їх підготовки до кожного заняття, виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт тощо. За підсумками сесії визначається рейтинговий бал студентів. Зміст екзаменів і заліків визначається робочими навчальними програмами або силабусами дисциплін. Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу» http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zts_yu_osv_tn_ogo_protseu_v_znu.pdf заліки з дисциплін, з яких передбачено проведення лабораторних або практичних занять, приймаються за умови виконання студентом усіх робіт, передбачених робочою програмою дисципліни. Екзамени проводяться за білетами, розробленими відповідно до навчальних програм, містять як теоретичні питання, так і практичні завдання та задачі. Білети затверджуються на засіданнях кафедри. Результати сесій та атестацій обговорюються на засіданнях кафедри, вчєній раді факультету та в

студентських групах. До початку складання екзамену (заліку) науково-педагогічні працівники, які проводять підсумкову атестацію, отримують один примірник відомості обліку успішності. Після проведення екзамену (заліку) заповнена відомість зберігається в деканаті. Після завершення письмового екзамену за результатами відповідей обов'язково проводиться співбесіда двома викладачами, визначається остаточна оцінка. Після завершення підсумкової атестації оцінка за 100-бальною шкалою (як й оцінки за виконання інших видів навчальної роботи) переводиться в національні оцінки («Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно») та оцінки ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»). Результати складання заліків оцінюються за національною двобальною шкалою: «Зараховано» чи «Незараховано» та відповідними оцінками ЄКТС. Диференційований залік із виробничої практики виставляється за результатами захисту студентом письмового звіту перед комісією кафедри, склад якої формує завідувач (не більше трьох осіб). Засвоєння студентом програмного матеріалу змістового розділу вважається успішним, якщо рейтингова оцінка його становить не менше, ніж 60 балів за 100-бальною шкалою.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються наявністю у робочій програмі навчальної дисципліни опису видів контролю, кількості контрольних заходів та критеріїв оцінювання індивідуального завдання (за наявності) та критеріїв оцінювання роботи на практичних заняттях. Прозорість і зрозумілість запроваджених контрольних заходів для здобувачів вищої освіти забезпечується низкою нормативних документів, затверджених, оприлюднених та обговорених усіма учасниками освітнього процесу, а саме: Положенням про організацію а методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ затвердженого Вченою радою Запорізького національного університету протокол №4 від 27.10.2015.

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zats_yu_ta_metodiku_provedennya_potochnogo_ta_p_dsumkovogo_semestrovogo_kontrolu

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/Rozporyadzhennya/rozporyadzhennya_42_v_d_31_08_2016_pro_zaprovadzhennya_vimog_do_formuvannya_sistemi_nakopichennya. На сторінці кожного викладача у CE3H «Moodle» також представлена система оцінювання курсу.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів на поточний семестр розміщується на початку семестру на стендах факультету (перелік дисциплін та форми контролю). За 2 тижні до початку екзаменаційної сесії на стендах факультету розміщується розклад заліків, екзаменів із зазначенням дати, часу та місця проведення контрольного заходу, розклад також розміщується на сайті університету. Критерії оцінювання прописано у робочих програмах дисциплін, силабусах (силабуси введені в дію з початку II сем. 2019-2020 н.р. з дисц. каф.). Студенти мають можливість ознайомитись із формами контрольних заходів та критеріями оцінювання у CE3H «Moodle», де оприлюднено всю необхідну інформацію. Викладачі на першому занятті нагадують та роз'яснюють види і форми контролю, строки їх проведення та критерії оцінювання. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується відповідною нормативною базою ЗВО.

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zts_yu_osv_tn_ogo_protsestu_v_znu.pdf,

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zats_yu_ta_metodiku_provedennya_potochnogo_ta_p_dsumkovogo_semestrovogo_kontrolu

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/poryadok_formuvannya_rejtingu_studentu_v_dlya_priznachennya_akadem_chnikh_stipend_j_u_znu.pdf

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_poryadok_povtornogo_vivchennya_navchal_nikh_distispl_n_ta_povtornogo_navchannya_u_znu.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

ОП «Графічний дизайн» 2016 року розроблено до введення в дію стандарту вищої освіти. Форма атестації здобувачів ОП "Графічний дизайн" 2016 року набору передбачена у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену, а в стандарті зазначається, що атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» ОП «Графічний дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. З урахуванням цього внесено відповідні зміни. У відкоригованій відповідно до стандарту освітньої програми 2019 р. форма атестації здобувачів вищої освіти ОП «Графічний дизайн» відбуватиметься у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (протокол засідання вченої ради факультету №12 від 21.03 2019 р.).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів регулюється Положенням ЗНУ

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zats_yu_ta_metodiku_provedennya_potochnogo_ta_p_dsumkovogo_semestrovogo_kontrolu розпорядженням №42 від 31.08.16 «Про запровадження вимог до формування системи накопичення балів та обліку успішності здобувачів ступенів вищої освіти в ЗНУ»

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/Rozporyadzhennya/rozporyadzhennya_42_v_d_31_08_2016_pro_zaprovadzhennya_vimog_do_formuvannya_sistemi_nakopichennya накази ректора про проведення ректорського контролю. Ректорський контроль якості підготовки студентів із навчальної дисципліни є контролем стійкості залишкових знань, умінь та навичок, проводиться за темами дисциплін, що була вивчена в поточному або попередньому семестрі, або за навчальною програмою всієї дисципліни і для перевірки готовності студентів до підсумкового контролю, і для перевірки залишкових знань студентів, що проводиться в останньому семестрі певного рівня навчання.

Положення про моніторинг якості освітнього процесу в ЗНУ. https://www.znu.edu.ua/2016/pologennia_monitoring.pdf. Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується наявністю цього положення на сайті ЗВО.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується чіткістю критеріїв оцінювання; різноманітністю форм і методів оцінювання контрольних заходів; використанням практичних, розрахунково-графічних, тестових завдань і в письмовому вигляді, і при використанні комп'ютерних програм; колегіальним оцінюванням рівня знань та умінь за освітніми компонентами; публічністю процедур проведення контрольних заходів (студенти можуть бути присутні при відповідях інших). Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначається в Положенні ЗНУ.

http://sites.znu.edu.ua/public_discussions//2020/02/pro_poryadok_protsesturi_vir_shennya_konfl_ktnikh_situats_j_u_znu.pdf. Екзамени й заліки відвідують, перевіряють на відповідність вимогам Закону України «Про вищу освіту» декан, зав. кафедри, заст. декана з навч. роб. Спірні питання з проведення екзамен. сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються розпорядженням декана. Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачено можливість створення рішенням кафедри групи з етичних питань із 3-5 членів кафедри. Усі задіяні особи освітнього процесу обов'язково ознайомлені з рішенням кафедри про наявні чи можливі конфлікти інтересів. У разі отримання інформації про можливий конфлікт інтересів під час засідання кафедри приймається рішення щодо відсторонення задіяної особи від участі в голосуванні цього питання. Ситуації, які б потребували створення групи з етичних питань, протягом існування ОП «Графічний дизайн» не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У ЗНУ ці питання врегульовуються Положенням про організацію та методику проведення поточного та семестрового контролю навчання студентів, затверджене вченою радою, протокол № 2 від 27.09.2019

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zats_yu_ta_metodiku_provedennya_potochnogo_ta_p_dsumkovogo_semestrovogo_kontrolu (§ 4) та Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання в ЗНУ, затверджений вченою радою, протокол № 9 від 23.05.2019 р.

(http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_poryadok_povtornogo_vivchennya_navchal_nikh_distispl_n_ta_povtornogo_navchannya_u_znu.pdf) Якщо студенти за результатами сесії мають не більше двох незадовільних екзаменаційних оцінок чи не склали не більше двох заліків, вони допускаються до перескладання: перший раз – екзаменатор, другий – комісії, яка формується деканом. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається з дозволу ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем не більше двох екзаменів або диференційних заліків із метою отримання ними диплома з відзнакою. Здобувачеві пропонується повторне вивчення предмета відповідно до процедур, встановлених у Положенні. Прикладів застосування відповідних правил на ОП «Графічний дизайн» не було, проте студенти ознайомлені з Положеннями, які регулюють ці питання.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження здобувачами вищої освіти процедур і результатів проведення контрольних заходів визначений Положенням http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zts_yu_osv_tn_ogo_protsestu_v_znu.pdf.

Згідно з п. 4.6.8 спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором університету. Крім того, здобувач вищої освіти оскаржує процедури й результати контрольних заходів декану, який несе відповідальність за організацію та проведення підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти (п. 4.6.7 Положення). У цьому випадку формується комісія в складі декана, завідувача кафедри, члена групи забезпечення, що розглядає скаргу та організовує повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо) згідно з п. 5.2.2 Кодексу академічної доброчесності, затвердженого вченою радою (протокол № 2 від 30.10.2018 р.).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами ЗНУ, що містять політику, стандарти й процедури дотримання академічної доброчесності є: Кодекс академічної доброчесності (затверджений рішенням Вченої ради, протокол №2 від 30.10.2018, та погоджений студентською радою ЗНУ, протокол №45 від 10.10.2018 р.), накази по ЗНУ щодо проведення навчальних занять зі студентами 1 курсу бакалаврату з курсу "Основи академічної доброчесності та академічного письма", Декларація академічної доброчесності здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ, рішення Вченої ради щодо створення Комісії з академічної доброчесності у ЗНУ.

https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem_chnoyi_dobrochesnost_.pdf

https://www.znu.edu.ua/pidrozdzily/viddil_monitoryngu/2020/deklar-akad-dobr.pdf

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/npa/5a1fe9d9b7112.pdf>

https://www.znu.edu.ua/pidrozdzily/viddil_monitoryngu/2020/nakaz_znu_v_d_21_08_2018_303_pro_provedennya_zanyat_z_akadem_chnoyi_dobrochesnost_ta_akadem

https://www.znu.edu.ua/pidrozdzily/viddil_monitoryngu/2020/nakaz_znu_v_d_09_09_2019_364_pro_provedennya_zanyat_z_akadem_chnoyi_dobrochesnost_ta_akadem

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

ОП «Графічний дизайн» використовує технології рецензування навчально-наукових робіт, декларування академічної доброчесності здобувача ступеня вищої освіти та перевірки його текстів на плагіат. Здійснюється системне формування культури академічного письма, починаючи з першого курсу в межах навчальних дисциплін, відповідно до стандартів доброчесності, а саме: викладачі роз'яснюють, підтримують неупереджені й прозорі процедури розгляду порушень академічної доброчесності; відсутність плагіату – критерій допуску роботи до перевірки, а не тільки критерій її диференційованого («добре», «відмінно» тощо) оцінювання. ЗНУ укладено договір з компанією «Unicheck. Україна» на перевірку текстів кваліфікаційних випускових робіт здобувачів вищої освіти (80 тис. сторінок), текстів наукових статей, дисертацій (за щорічним розрахунком кількості сторінок відповідно до додаткових угод). Перевірка є безкоштовною для студентів і викладачів. З науково-педагогічними працівниками проводяться тренінги щодо користування технологічними засобами, що полегшують перевірку робіт студентів на предмет некоректних текстових запозичень. У лютому 2020 р. відбувся запуск інституційного репозитарію Запорізького національного університету <https://dspace.znu.edu.ua/xmlui/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На сайті ЗНУ є сторінка «Академічна доброчесність» (АД) (<https://www.znu.edu.ua/ukr/university/pidrozdily/1165/11704/12531>), де розміщено відповідні документи, матеріали та корисні посилання. Завідувачем кафедри на початку семестру ознайомлено всіх учасників освітнього процесу з відповідною нормативною базою. ЗНУ разом з іншими 9 ЗВО бере участь у Проєкті сприяння АД в Україні (SAIUP), спрямованому на системні зміни в українській вищій освіті, зокрема, створення широкої суспільної підтримки принципів доброчесності, пояснення їхньої важливості всім учасникам освітнього процесу, формування нових правил і цінностей усередині самих університетів, впровадження міжнародних практик АД в Україні. Проєкт реалізується за сприянням Американських Рад із міжнародної освіти за підтримки МОН України. Формування культури АД відбувається з 1 року навчання. Для студентів ОП «бакалавр» проректорами університету Васильчуком Г.М. і Кагановим Ю.О. проведено заняття з основ академічної доброчесності та академічного письма. З різними аспектами АД студенти ознайомлені при вивченні дисциплін: вступ до спеціальності, педагогіка та психологія, історія дизайну тощо. Ці питання актуалізуються на засіданнях кафедри шляхом обговорення різних аспектів АД всіма учасниками освітнього процесу (у контексті ширшого кола етичних проблем, розробки та роз'яснення процедури розгляду порушень АД, обговорення сучасних тенденцій в освіті та технологій для запобігання можливих ризиків, проблем доброчесності).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Під час роботи над курсовими проєктами в осінньому семестрі виникли деякі несумтєві прояви порушення академічної доброчесності у формі недбайливого читання. У результаті виявлення такі роботи повернули на доопрацювання студенту з роз'ясненням вимог та акцентуванням уваги здобувачів вищої освіти на необхідність дотримання принципів академічної доброчесності. На засіданнях кафедри обговорено це питання (протокол №6 від 29.01.2020 р.) та прийняті рішення: регулярно оцінювати ефективність, роз'яснювати правила, процедури і практики академічної доброчесності; збільшити бали за письмову роботу в підсумковому оцінюванні за рахунок зменшення балів за активність студентів на заняттях; удосконалити методичні рекомендації до курсових робіт (протокол вченої ради №6 від 30.01.2020 р.).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП здійснюється згідно з Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними контрактів (трудових договорів), затвердженого вченою радою ЗВО (протокол № 11 від 30.05.2018 р.), розробленого відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 р. «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту ЗВО (https://www.znu.edu.ua/2018/docs/Polozhennya_KONTRAKT.pdf). Стосовно різних посад нпп встановлено диференційовані вимоги. На посади викладачів обрано осіб, які мають вищу освіту, наукові ступені та/або вчені звання за профілем дисциплін, стаж наукової, науково-педагогічної роботи не менше 5 років, відповідні наукові й навчально-методичні розробки. Кандидатами проведено відкриті заняття з обов'язковим публічним оголошенням, на яких присутні члени кафедри та проректор. Відбудувачами надано відгуки, які враховані під час обговорення кандидатур на засіданнях кафедри й підготовки мотивованих висновків. Кандидати на посади викладачів обираються вченою радою факультету соціальної педагогіки та психології на підставі таємного голосування. Також було враховано думки членів студентського самоврядування, представники якого брали участь у засіданнях вченої ради факультету.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Контакти з роботодавцями відбуваються в процесі спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо), де обговорюються актуальні для освітньої галузі питання, відбуваються панельні дискусії за участі представників роботодавців, наукових інститутів, навчально-методичних центрів, закладів освіти. Також залучення представників роботодавців відбувається через зустрічі із здобувачами вищої освіти (майстер-класи, навчальна, виробнича практика), через їх присутність на засіданнях кафедри (протоколи №3,4,5 2019 р), що їм дає змогу безпосередньо впливати на якість ОП й мати об'єктивне уявлення про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Здійснюється обговорення умов і завдань навчальних та виробничих практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, що представляють бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на всі масові заходи ЗНУ, науково-практичні конференції, «круглі столи» (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49721&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-spp-proveli-zasidannya-kruglogo-stolu---pidvischennya-yakosti-dizajn-osviti-u-zaporizkomu-natsionalnomu-universiteti-), де розглядаються різні аспекти підготовки здобувачів вищої освіти, що відображено в програмах і матеріалах цих заходів. ЗНУ запрошує до співпраці роботодавців та пропонує такі форми співпраці: <http://web.znu.edu.ua/vakansii/page/1809.ukr.html>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ЗНУ регулярно запрошує професіоналів галузі дизайну, практиків, представників роботодавців до аудиторних занять. Так, наприклад, два роки поспіль наші студенти з викладачем Виноградовою А.С., стали співорганізаторами International IT Forum (<https://global-itf.net>), у рамках якого були проведені зустрічі з організатором, директором Global Genesis Артуром Гарсляном і спікерами Міжнародного форуму (віце-прем'єр міністр України, випускник ЗНУ, Михайло Федоров, директором рекламного агентства FEDORIV Андрієм Федорів і бренд-лідером Владом Ноздрачовим, співзасновником Monobank Олегом Гороховським, співзасновником Electronic Arts і Силіконової долини США Джефом Бартоном і ін.). У 2017-2018 студенти долучилися до розробки візуального коду м. Запоріжжя, у 2018-2019 – фірмового стилю об'єднаних територіальних громад регіону, міжнародних проєктів USAID, UNDP, ЄС/ПРООН (співпраця з Надією Кузьмичовою, MLS group). Робочі кейси цих проєктів також були розглянуті на заняттях. Організовано майстер-класи фотохудожника Іллі Двожковського з кольорокорекції та заслуженого майстра народної творчості України Наталії Рибак з петриківського розпису (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=46093&lang=ukr&news_code=u-naukovij-bibliotetsi-znu-vidbuvsya-majster-klas-khudozhnitsi-nataliyi-ribak). У 2020 р. до практико-орієнтованих лабораторних робіт з «Проектування в графічному дизайні» активно залучений експерт галузі поліграфічного дизайну, директор Видавництва «Статус» Володимир Систеров.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

1. Сприяння професійному розвитку викладачів здійснюється відділом міжнародних зв'язків ЗНУ, який через соціальні мережі та розсилки інформує викладачів та студентів кафедри щодо актуальних проєктів, грантових заявок, можливостей міжнародної співпраці. У рамках проєкта ЗНУ ERASMUS+ Jean Monnet Module «European Project Culture (Eurorgpro)» експерт з проєктної діяльності Тупахіна О.В. провела ряд зустрічей-тренінгів з викладачами ОП з написання проєктів, з формування європейської проєктної культури. 2. Професійному розвитку викладачів сприяє започаткована ректором ун-ту традиція внутрішніх грантів. https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=46340&lang=ukr&news_code=konkurs-proektiv-za-initsiativi-rektora-mikoli-frolava-zarochatukuvav-traditsiyu-vnutrishnikh-grantiv-znu-analogij-u-vishakh-ukrayini-poki-scho-ne-isnu- 3. У ЗНУ активно впроваджено програму вивчення іноземних мов для науково-педагогічних працівників. В рамках цієї програми на базі Центру інтенсивного вивчення інозем. мов викладачі мають змогу підвищити рівень володіння інозем. мовою за різними рівнями. Так, гарант ОП успішно закінчила безкоштовні мовні курси у Центрі інтенсивного вивчення інозем. мов ЗНУ з одержанням сертифікату. 4. За ініціатиивою проректора з науково-педагог. роботи для викладачів систематично проводяться тренінги, майстер-класи (тренінг із користування інтерактивною дошкою, створення електронного підручника, презентацій).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО здійснює матеріальне і морально-психологічне заохочення викладацької майстерності. Згідно з п. 3.16.1 Колективного договору між адміністрацією і первинною профспілковою організацією ЗНУ (https://www.znu.edu.ua/docs/kolektivnij_d-r_2017-2022.pdf), у кошторисі ЗВО є видатки на преміювання, надання матеріальної допомоги працівникам, стимулювання творчої праці і пед. новаторства керівних і науково-педагогічних працівників у розмірі не менше 2% планового фонду заробітної плати. За п. 4.6 викладачам надається винагорода за захист дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук і кандидата наук (PhD). П. 4.7.1 встановлюється премія за публікацію, що входить до міжнародної бази даних Scopus або Web of Science. П.4.7.2 регламентує матеріальне стимулювання за створення інтелектуальної власності ЗНУ, п.4.7.3 – кожне підвищення на одиницю значення і-індексу в базах Scopus чи Web of Science. В ЗНУ діє Школа пед. майстерності http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/kontsepts_ya_shkoli_pedmajsternost_.pdf ОП. Щорічно проводиться рейтингове оцінювання діяльності викладачів, за результатами якого виплачується матеріальна винагорода особам, які посіли перші 10 місць в межах груп «Професори», «Доценти», «Асистенти, викладачі, старші викладачі». За успіхи в роботі викладачів нагороджено грамотами, подяками ректора, відзнаками органів державної влади та місцевого самоврядування. Моніторингова комісія враховує показники діяльності нпп та вносить пропозиції ректору щодо термінів укладення контрактів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Забезпечення ОП фінансовими ресурсами, потрібними для досягнення її цілей і програмних результатів навчання, здійснюється за рахунок коштів ЗВО. Прикладом залучення додаткових ресурсів є укладені угоди щодо проходження виробничої практики на безкоштовній основі. Для навчання здобувачів вищої освіти використовуються навчальні корпуси № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, приміщення яких повністю відповідають ліцензійним умовам. У кожному навчальному корпусі в достатній кількості створено комп'ютерні класи, навчальні аудиторії з мультимедійним обладнанням. Заняття з рисунку та живопису відбуваються в художніх майстернях із мольбертами та натурмортно-гіпсовим фондом у 6 навч. корпусі. Студенти ЗНУ з інших населених пунктів проживають у 4-х гуртожитках (1400 місць). Належне інформаційне підтримання ОП забезпечує наукова бібліотека, яка нараховує понад 920 тисяч примірників друкованих та електронних видань, а також забезпечує доступ до ресурсів платформ Web of Science та Scopus. Бібліотека розміщена на площі 2070 кв. м, має 400 робочих місць і 54 комп'ютери з виходом Internet. Наявна у фондах навчально-методична література забезпечує всі компоненти ОП. Бібліотека та електронна бібліотека повністю забезпечують потреби студентів у інформаційних та навчально-методичних ресурсах, працює електронна система наукових публікацій (СІНАП): <http://scientific-rating.znu.edu.ua/> яка дає змогу здійснювати облік, формувати перелік публікацій, здійснювати їх пошук.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Діють платформи для отримання від студентів зворотного зв'язку, актуалізації потреб та інтересів, їх залучення до дискусій, зокрема: студрада ф-ту, студ. конференції. Проведено опитування студентів ЦНСД ЗНУ, викладачами ОП. Результати досліджень: <http://www.cisr.zp.ua/>, https://www.znu.edu.ua/pidrozdiily/viddil_monitoryngu/2020/yak_st_osv_ti_2019.pdf обговорюються на засіданнях кафедри, Вченої раді ф-ту. У бібліотеці організовано коворкінг, де проводяться зустрічі speaking-клубу й студенти вільно опрацьовують навчальну, наукову літературу. У 2 корп. є зали з електронними каталогами, вільним доступом до мережі Інтернет. Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території університету: у 6 корп. організована зона відпочинку «Територія Дизайні», також необхідне експо-обладнання встановлене у 8 корп., діє інтерактивний креативний простір в бібліотеці ЗНУ. На цих творчих майданчиках постійно оновлюються експозиції студ. робіт або запрошених експертів. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться постійні зустрічі голови студради з ректором, напередодні яких усі охочі можуть поставити питання в онлайн-формі, а відповіді одразу публікуються у Телеграм студради. Результати: ремонтні роботи з оновлення освітнього простору, модернізації аудиторного фонду, санвузлів, коридорів, місць відпочинку тощо. Започаткована традиція внутрішніх грантів ЗНУ, так у 2019 році 170 тис грн було виділено на реалізацію десяти студ. проєктів (створені лаб. STEM-освіти, освітньо-кар'єрний центр SEEd, Студентське бюро STUDTOURZNU).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в ЗВО забезпечується комплексом матеріально-технічних та організаційно-правових заходів. Регулярні ремонтні навчальних корпусів, гуртожитків, оновлення технічного обладнання аудиторій і кабінетів – усе це гарантує безпеку життя та здоров'я, створює сприятливий психологічний стан студентів і викладачів. Проводиться регулярний моніторинг майна, що використовується в освітньому процесі (авдитори, обладнання тощо), на відповідність чинним державним стандартам санітарно-гігієнічної, пожежної безпеки, вимогам нормативних актів з охорони праці. Обов'язково проводиться відповідне періодичне інструктування здобувачів і науково-педагогічних співробітників щодо дотримання нормативів безпечного поводження під час навчального процесу, проходження практик. Складовою системи забезпечення безпеки є щорічне навчання викладацького складу основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності у надзвичайних ситуаціях, що організується штабом цивільного захисту університету. У ЗНУ є відділ охорони праці, співробітники якого регулярно проводять інструктажі з техніки безпеки для керівного складу. Щосеместру на першому занятті в комп'ютерних аудиторіях викладачі проводять інструктажі з техніки безпеки. Також куратори академічних груп проводять інструктажі для студентів на початку семестру; напередодні канікул; особливу увагу приділяють студентам, які проживають у гуртожитках. https://www.znu.edu.ua/pidrozdiily/ohorona-praci/polozhennya_okhorona.pdf

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У ЗВО діє багаторівневий комплекс механізмів підтримки студентів. Години консультацій передбачені в навчальному навантаженні викладачів. Студентів проінформовано про графік консультацій, що розміщений на стендах, на сайті ЗНУ. Індивідуальну підтримку забезпечують призначені кафедрою куратори академ. груп, які здійснюють моніторинг академ. успішності студентів, співпрацюють з батьками, викладачами інших кафедр щодо дотримання стандартів якості освіти, супроводжують у вирішенні освітніх, педагогічно-виховних, соціальних, побутових питань. На кафедрі студентів проінформовано щодо навчального плану; можливість індивідуальної освітньої траєкторії; обрання тем курсових робіт; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендії тощо. Студрада – дієва форма самоорганізації та підтримки здобувачів вищої освіти. У її рамках функціонують волонтерський, інформаційний, спортивний, науковий, навчальний, культурно-масовий і профорієнтаційний сектори, студентська профспілка. Студрада залучає широке коло студентів до участі в різноманітних проєктах, що дають змогу реалізувати їх інтереси. Для інформовання студентів створено різноманітні групи на Телеграм: Старостат, студрада та ін. Крім студради, на загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів долучені: виховний відділ, де працює психологічна служба, яка супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків і роботи з іноземними студентами, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо; спортивно-оздоровчий комплекс, який дає змогу відвідувати секції, користуватися спортивним, тренажерним залами; центр культури, що організовує студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо. ЗНУ має біостанцію-профілакторій на о. Хортиця, студентський спортивно-оздоровчий табір у смт Кирилівка, на яких за підтримки профспілки мають можливість відпочивати здобувачі вищої освіти і викладачі. В університеті налагоджена система Moodle, яка має доступний характер і забезпечує системність і контрольованість самостійної роботи здобувачів вищої освіти. У ЗНУ працює Центр психологічного здоров'я (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=42678&lang=ukr&news_code=tsentr-psikhologichnogo-zdorov---ya-ta-psikhosotsialnogo-suprovodu-znu-provodit-vidkriti-psikhologichni-treningi) та психосоціального супроводу систематично запрошує психологів-практиків, тренерів та викладачів провідних прикладних напрямів психологічної практики поділитися знаннями та навичками роботи зі студентами, провести у виші відкриті майстер-класи, тренінгові заняття, круглі столи. (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=41701&lang=ukr&news_code=tsentr-psikhologichnogo-zdorov---ya-ta-psikhosotsialnogo-suprovodu-znu-vidkrita---prostir-dlya-doslidzhennya---sotsialnogo-atomu-- Результати опитувань: https://www.znu.edu.ua/pidrozdiily/viddil_monitoryngu/2020/yak_st_osv_ti_2019.pdf

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЗНУ створені умови безперешкодного доступу до будівель навчальних приміщень та іншої інфраструктури, які дають змогу впроваджувати освітню діяльність, а також навчатися студентам з урахуванням їхніх обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я або віком, а саме: можливість безперешкодного під'їзду автомобільного транспорту до спеціально обладнаного входу (навіяність пандусів) будівель навчальних корпусів тощо. Рішенням Вченої ради (протокол № 12 від 18.06.2018 р.) в ЗНУ затверджено Положення про порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://www.znu.edu.ua/docs/2019/poryadok_suprovodu.pdf та наказом № 213 від 06.06.2018 призначено відповідальну особу. ЗНУ має спеціально обладнану аудиторію для людей із вадами зору, зокрема аудиторія № 244 навчального корпусу № 2 оснащена спеціалізованим обладнанням: брайльовський дисплей Focus 40 Blue; брайльовський принтер Index Everest-D V4 зі спеціалізованою програмою; лазерний принтер Canon LBP6670 dn; програмно-технічний комплекс зі спеціалізованим програмним забезпеченням синтезу мови («Jaws for Windows Pro»). Рішенням Вченої ради (протокол № 12 від 18.06.2018 р.) на факультеті СПП, де започатковано ОП, є багаторічний досвід навчання здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Врегулювання конфліктних ситуацій визначаються відповідно до Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Запорізькому національному університеті, затвердженого рішенням Вченої ради ЗНУ від 25.02.2020, протокол №7 https://www.znu.edu.ua/docs/2020/polozhennya_pro_poryadok_protседuri_vir_shennya_konfl_ktnikh_situats_j_uznu.pdf Наказом по ЗНУ № 143 від 06.03.2020 створено Комісію з розгляду конфліктних ситуацій в університеті. Кодекс академічної доброчесності, затверджений Вченою радою (протокол № 2 від 30.10.2018), нормативно визначає неприйнятність проявів сексуальних домагань, дискримінації, корупції та порядку дій із протидії таким порушенням (п.п.3.1.17 – 3.1.29, розділ IV «Рада академічної доброчесності», www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem_chnoyi_dobrochecnosti_.pdf ЗВО забезпечує реалізацію антикорупційного законодавства. У ЗНУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (В. Воронков). На сайті ЗНУ у вільному доступі викладені антикорупційні нормативно-правові акти, плани заходів запобігання та протидії корупції, пам'ятка щодо застосування антикорупційного законодавства, попередження конфлікту інтересів, посилання на відповідні освітні, інформаційні тощо www.znu.edu.ua/3637.ukr.html У 2019 році в ЗНУ проведено моніторинг і перевірку повідомлень (від громадян та юридичних осіб), інформації, оприлюдненої в ЗМІ щодо причетності працівників та осіб, які навчаються, до вчинення корупційних правопорушень; якісного відбору та розстановки кадрів на засадах неупередженого конкурсу; інформовання працівників про необхідність неухильно дотримуватися антикорупційного законодавства; уживання заходів з виявлення конфлікту інтересів та сприяння його усунення. Проведено лекції з питань запобігання й протидії корупції для співробітників університету, а також осіб, що навчаються в ЗВО та ін. У рамках ОП не подавалися скарги щодо неприйнятної поведінки (сексуальних домагань, дискримінації, корупції). У ЗНУ діє Центр гендерної освіти, завдяки роботі якого, студенти ОП, починаючи з 1 курсу, беруть участь у заходах, присвячених «16 Днів протидії насильству», круглих столах «Гендерно обумовлене насильство і дискримінація», «Гендерна рівність», «Протидія сексизму», семінарі «Протидія булінгу», у межах якого студенти взяли участь у дослідженні «Гендерні аспекти уявленн булінгу в студентів та школярів м. Запоріжжя», щорічному гендерному форумі, «Забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків: вирішення проблем з увагою на місцевому рівні». Для підтримки цих заходів студентами ОП виготовлено соціальні плакати за відповідною тематикою. www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=40301&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-spp-pratsyu---vistavka-robit-studentiv-spetsialnosti---dizajn-- www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49341&lang=ukr&news_code=u-znu-vitbulosya-zasidannya-kruglogo-stolu---sotsialno-pedagogichni-aspekti-protidiyi-domashnomu-nasilstvu--

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Положення про розроблення та оформлення освітньої програми Запорізького національного університету, протокол №2 від 30.10.2018 р.
http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_rozroblennya_to_oformlennya_osv_tn_oyi_programi_znu.pdf?v=1549875277

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Підставами для перегляду освітньої програми є зміни нормативно-правової бази в галузі вищої освіти. Перегляд освітньої програми здійснюється щорічно. У випадку виявлення потреби вдосконалення або модернізування ОП проектна група вносить необхідні зміни чи доповнення до неї впродовж цього терміну. ОП оновлювалась частково в частині всіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення ОП є пропозиції гаранта, викладачів, стейкхолдерів; результати оцінювання якості ОП, опитування здобувачів вищої освіти, внутрішнього і зовнішнього аудиту; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру. Оновлення відбулося в таких структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик тощо).

За результатами останнього перегляду в ОП внесено зміни відповідно до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Уточнено цілі навчання відповідно до стандарту; розширено перелік компетентностей; оновлено програмні результати, визначені стандартом та закладом вищої освіти, матрицю компетентностей.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Участь студентів у процесах періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення і якості реалізується на кількох рівнях: участь у вчених радах фак-ту, ун-ту; анкетування студентів (їхня позиція береться до уваги під час перегляду ОП); завдяки регулярним зустрічам студентів та адміністрації; шляхом формування банку пропозицій студентів. Наприклад, за ініціативою студентів було збільшено кількість лабораторних занять, приділено більше уваги розробленню та представленню візуальних презентацій, портфоліо власних творів. Щорічно Центр незалежних соціологічних досліджень проводить опитування студентів щодо оцінки якості освітнього процесу. З 2019 р. анонімне опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання навчальних дисциплін проводиться відділом моніторингу якості освіти і ліцензування спільно зі студрадою за допомогою мобільних гаджетів. Зразок анкети: https://www.znu.edu.ua/pidrozidily/viddil_monitoringu/2020/zrazok_opituvannya.pdf

З результатами анонімного опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання конкретних дисциплін знайомиться особисто ректор університету та проректор з науково-педагогічної роботи.

Також викладачами кафедри та адміністрацією факультету проводяться анкетування першокурсників та старшокурсників щодо задоволеності/незадоволеності якістю навчального процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студенти є повноцінними партнерами у всіх процесах забезпечення якості ОП. Для вивчення їх ставлення до якості організації освітньої діяльності та врахування пропозицій, проводяться анонімне анкетування. Анкети складаються робочою групою викладачів за дорученням кафедри.

Так у лютому 2018 р. студентська рада університету запропонувала розглянути питання про систему накопичення балів, з урахуванням пропозицій студентської ради факультету. Доповідь голови студентської ради університету Долгополової А.О. про результати І студентської конференції з питань якості освіти, що проходила 16.12.17 р. УХВАЛИЛИ: Надати пропозиції щодо покращення якості освіти, розроблені за результатами конференції, до розгляду проректором з науково-методичної та навчальної роботи О. І. Гурі: 1. Ліквідувати оцінювання за присутність на лекційних заняттях. 2. У системі накопичення балів заборонити віднімати бали. 3. Заборонити оцінювання нотування лекційного матеріалу. 4. Ввести своєчасне заповнення академічного журналу безпосередньо в момент отримання балів під час аудиторних занять. 5. Дозволити виконувати та захищати будь-які завдання з поточного контролю за допомогою сучасних інформаційних засобів та оцінювати їх. Вищенаведені пропозиції було затверджено рішенням науково-методичної ради університету протокол №7 від 19.03.19р.

http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/naukovo-metod-rada/berezen___2019.pdf?v=1554792425 Також наприкінці семестру здобувачі вищої освіти оцінюють курс кожного викладача через CE3N «Moodle».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Представники роботодавців запрошуються на засідання кафедри (протокол № 5 від 26 грудня 2018 року, протокол №6 від 30.01.2019, протокол №3 від 30.10.2019, протокол №4, від 27.11.2019, протокол №5 25.12.2019 р.).

Стейкхолдери безпосередньо впливають на якість ОП і мають об'єктивне уявлення про проблеми й перспективи надання освітніх послуг. За їх участю здійснюється обговорення умов і завдань навчальних та виробничих практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, що представляють якість освітньої бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на всі масові заходи ЗНУ, науково-практичні конференції, «круглі столи» (https://www.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=49721&lang=ukr&news_code=na-fakulteti-spp-proveli-zasidannya-kruglogo-stolu---pidvischennya-yakosti-dizajn-osviti-u-zaporizkomu-natsionalnomu-universiteti--), де розглядають різні аспекти підготовки здобувачів вищої освіти, що відображено в програмах і матеріалах цих заходів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

ОП «Графічний дизайн» започаткована в ЗНУ у 2016 р. Перший випуск бакалаврів відбудеться в червні 2020 р. Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху траєкторій працевлаштування випускників розпочнеться після першого випуску здобувачів вищої освіти. На засіданні кафедри (протокол №6 від 30.01.2019 р.) запропонували створити Асоціацію випускників спеціальності Дизайн ЗНУ, наразі проектною групою ведеться робота в напрямі розробки відповідного положення, способів ведення бази даних випускників та оновлення в ній інформації, плану заходів тощо.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Спеціальність акредитується вперше. Під час реалізації ОП виявлено такі недоліки, як-от: недостатня кількість лабораторних занять; дисциплін за вибором; підсумкова атестація у формі кваліфікаційного екзамєну. Виявлені недоліки в ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, стали предметом обговорення на засіданнях кафедри протокол №1 від 29.08.2018 р.) вченої ради факультету СПП (протокол №1 від 30.08.2018 р.). Задля усунення недоліків було прийнято рішення щодо вдосконалення ОП, а саме: збільшення кількості лабораторних занять; збільшення кількості дисциплін за вибором студента; запровадження атестації здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Графічний дизайн» проходить процедуру первинної акредитації, однак під час підготовки самоаналізу групою забезпечення враховано матеріали результатів акредитаційних експертиз інших ОП ЗНУ та аналогічних ОП «Графічний дизайн» інших ЗВО України.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, а саме: брали участь в обговоренні ОП на розширених засіданнях кафедри (протоколи № 8 від 02.02.2019 р., № 12 від 20.06.2019 р.). Під час цих засідань обговорювали зміст освітніх компонентів, міждисциплінарний зв'язок та логіку викладання з урахуванням характеристик моделі майбутнього професіонала в галузі графічного дизайну. Також навчально-методичні матеріали, підготовлені викладачами ОП, затверджувалися вченою радою ЗВО за умови наявності позитивних рецензій представників академічної спільноти. Учасники академічної спільноти, професійні дизайнери залучалися до методологічних семінарів, на яких обговорювали роботи викладачів і здобувачів вищої освіти ОП. У ЗВО діє практика запрошення провідних учених та професіоналів до участі в підсумковій атестації здобувачів вищої освіти в якості голів екзаменаційної комісії. Цього року кафедрою надані пропозиції до навчального відділу щодо майбутнього голови екзаменаційної комісії (з числа професіоналів-практиків, стейкхолдерів), оскільки перша державна атестація відбудеться в червні. За результатами підсумкової атестації голова ЕК подає звіт щодо якості підготовки. На засіданнях кафедри та вченої ради факультету обговорюватимуться висловлені в ньому пропозиції та зауваження. Відповідно до цього визначатимуться заходи щодо удосконалення підготовки здобувачів вищої освіти в межах ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти за ОП у Запорізькому національному університеті – багаторівневий процес. Базові ланки чинної інституційної системи – група забезпечення на чолі з гарантом освітньої програми і випускова кафедра, що безпосередньо здійснюють моніторинг ефективності навчання здобувачів вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладачів. На рівні університету таку процедуру координує проректор з науково-педагогічної роботи і відділ моніторингу якості освіти і ліцензування, діяльність якого забезпечує дотримання державних та університетських стандартів підготовки здобувачів вищої освіти. Пропозиції щодо відповідного удосконалення змісту ОП, усунення виявлених недоліків, підготовлені гарантом і групою забезпечення обговорюються на засіданнях кафедри акторської майстерності та дизайну, вченої ради факультету соціальної педагогіки та психології. Далі вони передаються на розгляд науково-методичної ради Запорізького національного університету і передаються для затвердження вченою радою університету.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ЗВО регулюються: Статутом Запорізького національного університету, погодженим Конференцією трудового колективу від 26.12.2018 р. та затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 23.04.2019 р. (https://www.znu.edu.ua/docs/2019/statut_znu.pdf);

Правилами внутрішнього розпорядку ЗНУ, затвердженими Конференцією трудового колективу 26 грудня 2017 р., протокол №1 (https://www.znu.edu.ua/docs/pravila_vnutr_shn_ogo_rozporядku.pdf); Контрактом здобувача вищої освіти; Положенням з організації освітнього процесу в Запорізькому національному університеті, затвердженим рішенням вченої ради ЗНУ, протокол №3 від 29.09.2015 р. (зі змінами) http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ_zts_yu_osh_tn_ogo_protseu_v_znu.pdf. Доступність вищезазначених документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті університету в режимі вільного доступу. Крім того, з метою реалізації Закону України «Про доступ до публічної інформації» на виконання Указу Президента України від 5 травня 2011 року №547 «Питання забезпечення органами виконавчої влади доступу до публічної інформації» Запорізький національний університет надає вичерпну публічну інформацію, відповідно до описаних у Законі вимог на сайті <https://www.znu.edu.ua/2016/publicna-informatsiya.html>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На сайті ЗНУ є рубрика «Громадські обговорення», де оприлюднено проекти положень, проекти освітніх програм, інформація з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін http://sites.znu.edu.ua/public_discussions

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)
<https://www.znu.edu.ua/ukr/pk/4362/bakalavr/12339>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП «Графічний дизайн» насамперед є те, що вона реалізується в класичному академічному університетському середовищі. Це забезпечує вагомі етичні, наукові, педагогічні, організаційні, технічні та інші стандарти. Також сильною стороною є професорсько-викладацький склад, серед якого є видатні вчені, заслужений художник, члени Національної спілки дизайнерів України, члени Національної спілки архітекторів України та Національної спілки рекламистів України, дослідники в теорії та історії мистецтв та дизайну, професіонали-практики зі значним досвідом практичної діяльності, активно залучені в сьогоденні мистецькі процеси. ОП активно розвиває співпрацю зі стейкхолдерами, які активно залучені до забезпечення якості підготовки здобувачів вищої освіти. Значний попит на навчання за ОП з боку абітурієнтів є також сильною стороною. Заслугує на увагу аудиторний фонд, що відповідає сучасним вимогам. Це нові художні та виробничі майстерні, лабораторія креслення та моделювання, мультимедійна лабораторія, лекційні аудиторії, зручна зона коворкінгу та відпочинку. Важливою перевагою ОП є врахування європейського досвіду підготовки дизайнерів. Слабкими сторонами ОП «Графічний дизайн» є недостатня кількість викладачів із науковими ступенями та званнями, проте кафедра має перспективний план щодо поліпшення якості кадрового складу за рахунок захисту дисертацій (Білозуб Л. М., Виноградова А. С., Сілогаєва В. В., Рашевська А. С.). Також потребує збільшення кількості навчально-методичних видань, орієнтованих саме на цю ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОП «Графічний дизайн» входить до складу кафедри акторської майстерності та дизайну, планується виокремлення кафедри дизайну як самостійної структурної одиниці. Освітньою стратегією ОП впродовж найближчих 3 років передбачено активізувати участь у міжнародних проєктах для обміну досвідом інноваційної освітньої діяльності, сприяння академічній мобільності. Планується участь студентів і викладачів у таких міжнародних проєктах та програмах : программа Fabrica – стажування для представників творчих професій в дослідницькому центрі і студії Fabrica в Італії.<http://www.fabrica.it/>; конкурс для регіональних креативних хабів та культурних організацій – House of Europe УкраїнаHouse of Europe («Дім Європи») <https://www.science-community.org/ru/node/209367>. Серед перспектив розвитку виокремлюємо розширення співпраці з вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну прогресивним досвідом підготовки графічних дизайнерів, удосконалення навчально-методичного забезпечення, стажування викладачів. Перспективним напрямом є забезпечення участі випускників у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Розвиток запланований у тісному зв'язку з роботодавцями відповідно до динаміки їхніх вимог та потреб. Планується створення навчально-наукової лабораторії графічного дизайну, діяльність якої буде пов'язана з дослідженнями й презентаціями новітніх технологій комп'ютерного дизайну, аналізом можливостей сучасних комп'ютерних систем проєктування щодо формоутворення об'єктів графічного дизайну, сучасними технологіями презентацій проєктів і творчих розробок (відповідно до стратегії розвитку факультету на 2018-2022 рр. Протокол вченої ради ф-ту №19 від 08.05.2018 р.). Однією з пріоритетних завдань навчання є формування студентом повноцінного авторського портфоліо, що йому надасть змогу впевнено почувати себе на професійному ринку. Презентаційне портфоліо об'єднає всі можливі матеріали, пов'язані з різноманітними напрямками діяльності студента за весь період навчання. Започаткування «Портфоліо викладача» забезпечить систематизацію власного досвіду, чітке визначення напрямів саморозвитку, полегшить самоосвіту або консультування з боку колег чи адміністрації тощо. Планується завершення кандидатських дисертаційних досліджень (Виноградова А.С., Сілогаєва В.В., Рашевська А.С.) та підготовка докторської дисертації доцентом Білозуб Л. М. Передбачається звернення до керівництва ЗНУ з пропозиціями щодо поліпшення матеріально-технічної бази ОП, зокрема в сегменті мультимедійних та інтернет-технологій. Планується створення сайту факультету з окремою сторінкою, присвяченою ОП «Графічний дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.
Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.
Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

- Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП
- Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП
- Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП
ПІБ: Фролов Микола Олександрович
Дата: 09.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну	навчальна дисципліна	3982 Metodyka vykladannya.PDF	3YSMUrQRCVhZloXmOAi65t3iu1EMC5LjBb2TK9NokuQ=	мультимедійна аудиторія
Мультимедійні технології і web-дизайн»	навчальна дисципліна	3982 Mul'tymediyini tekhnolohiyi i WEB-dyzayn.pdf	+PL7t4NKe0TNFchUDPPPyzQble1cLlj32BvrlFEiV2g=	комп'ютерна аудиторія
Проектування у дизайні середовища	навчальна дисципліна	3982 Projektuvannya u dyzayni seredovyshcha.pdf	aPtzkjsZpvZASSnViqDtu2wRMrUM4kkcUWLFih18ucY=	комп'ютерна аудиторія
Основи ергономіки, біоніка	навчальна дисципліна	3982 Osnovy erhonomiky, bionika.pdf	ubs4yVsl34yN1FpUuCuyVGwn88W0V3zCyfkcu3OagQ0=	мультимедійна аудиторія
Дизайн реклами та інформаційного середовища	навчальна дисципліна	3982 Dyzayn reklamy ta informatsiynoho seredovyshcha.pdf	4jnJCjgaK5buvzwdf1Y+HKFT2iKg8D5Zltr+Zy06P4I=	комп'ютерна аудиторія
Технології поліграфії	навчальна дисципліна	25292Tekhnolohiyi polihrafiyi.pdf	TFz1AdleKyajpCx0i3mxyrvUAGTRksPSID/qaoQiXXc=	мультимедійна аудиторія
Комп'ютерні технології в дизайні	навчальна дисципліна	25292Komp'yuterni tekhnolohiyi u dyzayni.pdf	G7yrmvKLdeBCieAl+UnoiR9oyClit4pb5GSPRM7TV8g=	комп'ютерна аудиторія
Проектна графіка	навчальна дисципліна	25292Projektna hrafika.pdf	4rDlvkE85mBNfVpjzVzs31mf5rZw9GsOQiVJnMPQW18=	художня майстерня, мультимедійна аудиторія
Історія дизайну	навчальна дисципліна	25292Istoriya dizaynu.pdf	O9a1wqn3W9GoLmX4IIR6Ol/uBkFOPjiNXqx3C/bM4cs=	мультимедійна аудиторія
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	25292Vstup do spetsial'nosti.pdf	EtC8yKfIE94QtOMmCYYpnhDPZp/N/7T88jtWetXJDAU=	мультимедійна аудиторія
Дизайн-проектування	курсова робота (проект)	25292 METODYCHNI VKAZIVKY do Dyzayn-projektuvannya.pdf	B5OUUhr9DnuYhNc4SMq++kkiGC4r6iRcql3rs+Qjjwg=	мультимедійна аудиторія
Комплексний кваліфікаційний екзаме́н зі спеціальності	підсумкова атестація	3982 Atestatsiynyy ekzamen.pdf	YQ+5EJQM6GpsaxWBBMAwFH+vIF7n4vl8oUdiouODJVs=	
Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок	навчальна дисципліна	3982 Typolohiya i konstruyuvannya form arkhitekturnoho seredovyshcha.pdf	R7RWC7lSIFA5resBOYjp7WTv6vCIHXT5Zm/i5euz4Y=	мультимедійна аудиторія
Проектування у дизайні	навчальна дисципліна	3982 Projektuvannya u dyzayni.pdf	emFcLbLrcyruYvhbGXE1uDkqYFMd/tKSMzJJHdm5jU=	мультимедійна аудиторія
Основи кольорознавства	навчальна дисципліна	25292Osnovy kol'oroznastva.pdf	OJuzJWDf6Y1n4M7bJB9W2WnlnOfwbfcw7wUQZ0gLPm=	мультимедійна аудиторія
Основи композиції	навчальна дисципліна	25292Osnovy kompozytsiyi.pdf	V9BZYitQEQ2FV68f4Lx7Lg/syM2zYiYCcuSuSn0LMuU=	мультимедійна аудиторія
Історія України	навчальна дисципліна	25292 Istoriya Ukrayiny.pdf	UP4ngqzpZfbMwFRBNTmLzYFv0eKsVfoDZfCluYaGTA=	мультимедійна аудиторія
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	25292 Istoriya mystetsv.pdf	CiDwso8njxsVNX6P7EvcqZCsh4KIV0RanFSjlqx+bMU=	мультимедійна аудиторія
Іноземна мова	навчальна дисципліна	25292 Inozemna mova.pdf	Lf6nj1E/kfa557PI2STrwW3iGbTBkqPxAh+Ao/gQaHA=	
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	25292 Ukrayins'ka mova za profesijnym spryamuvannyam.pdf	GWp3P913PdCD01gCM6+1fBUdTw1HNe1+ZeM9vVouUVQ=	мультимедійна аудиторія

Живопис	навчальна дисципліна	25292 Zhyvopys.pdf	y+I8KzBM8rW6M8RkQdBaTugsbWp7FXcEUuxZzNQLfg8=	художня майстерня
Рисунок	навчальна дисципліна	25292Rysunok.pdf	J+2kgwa5H4mzVJOhw7EOoIPYCdOsSepWH1GmyFmOVG0=	художня майстерня
Виробнича (переддипломна) практика	практика	25292 Vyrobnychoyi (pereddyplomnoyi) praktyky.pdf	+Yit6nh8PzcGAcENQSMrjwYdAQreroYVfWbWbt7ZzdA=	
Навчальна (проектна) практика	практика	25292Navchal'na (proyektna) praktyka.pdf	eogcDZMJMbCj+DeNUyWYPik+C0WqzH4T9gn/29D7slo=	
Навчальна пленерна практика	практика	25292 Navchal'na (plenerna) praktyka.pdf	m2UykDkHdGV9obkO3wTHOFuHA4T9JBYYwLANXcjKXn0=	
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	25292Narysna heometriya i perspektyva.pdf	ZKfm3BMBIVzr7EH1Y/UcE9GLzxlbBcIVzjiedb0aKxE=	мультимедійна аудиторія
Шрифти і типографіка	навчальна дисципліна	25292 Shryfty i typohrafika.pdf	d690t2PyvlyloqXiux+BQ/ohcDTDUr0g+7KDbtqAmDM=	мультимедійна аудиторія
Ландшафтне проектування, озеленення	навчальна дисципліна	3982 Landshaftne proektuvannya, ozelenennya.pdf	8wRd1XhPxABc/WgR/+qxYIC9II9uNXMi9IDvcCI0Vcg=	комп'ютерна аудиторія

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
311278	Гресик Ірина Станіславівна	Доцент			0	Рисунок	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва. Почесне звання: Заслужений художник Входить у групу забезпечення. Підпункти: 5,12,16,17,18 пункту 30 Ліцензійних умов
199929	Білозуб Людмила Миколаївна	Доцент			0	Вступ до спеціальності	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Учитель музики середньої школи; Магістр філології (української). Викладач. Наук.ступінь: Кандидат мистецтвознавства (Наукова спеціальність – Теорія та історія культури). Вчене звання: Доцент по кафедрі акторської майстерності. Стаж науково-педагогічної роботи: 31 рік. Гарант освітньої програми, входить у групу забезпечення. Підпункти: 2,3,9, 10,13,14,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
161972	Гребенюк Сергій Миколайович	Завідувач кафедри, професор			0	Нарисна геометрія і перспектива	Структурний підрозділ: математичний факультет, кафедра

							<p>фундаментальної математики.</p> <p>Кваліфікація викладача: Вчитель математики; Інженер електронної техніки. Наук.ступінь: доктор технічних наук (наукова спеціальність – механіка деформівного твердого тіла). Вчене звання: доцент на кафедрі прикладної математики.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 18 років.</p> <p>Підпункти: 1.2.3.4.8.9.10.13.17.18 пункту 30 Ліцензійних умов</p>
199929	Білозуб Людмила Миколаївна	Доцент			0	Історія мистецтв	<p>Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну.</p> <p>Кваліфікація викладача: Учитель музики середньої школи; Магістр філології (української). Викладач. Наук.ступінь: Кандидат мистецтвознавства (Наукова спеціальність – Теорія та історія культури). Вчене звання: Доцент по кафедрі акторської майстерності.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 31 рік.</p> <p>Гарант освітньої програми, входить у групу забезпечення.</p> <p>Підпункти: 2,3,9, 10,13,14,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов</p>
199929	Білозуб Людмила Миколаївна	Доцент			0	Історія дизайну	<p>Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну.</p> <p>Кваліфікація викладача: Учитель музики середньої школи; Магістр філології (української). Викладач. Наук.ступінь: Кандидат мистецтвознавства (Наукова спеціальність – Теорія та історія культури). Вчене звання: Доцент по кафедрі акторської майстерності.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 31 рік.</p> <p>Гарант освітньої програми, входить у групу забезпечення.</p> <p>Підпункти: 2,3,9, 10,13,14,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов</p>
292560	Сілогаєва Вероніка Володимирівна	Старший викладач			0	Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок	<p>Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну.</p> <p>Кваліфікація викладача: архітектор</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 5 років</p> <p>Входить у групу</p>

							забезпечення 2,10,13,14,15,16,17 Пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Проектування у дизайні	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково- педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
182890	Стадніченко Ольга Олександрівна	Завідувач кафедри, доцент			0	Українська мова за професійним спрямуванням	Структурний підрозділ: філологічний факультет, кафедра українознавства Кваліфікація викладача: філолог, викладач української мови та літератури. Наук.ступінь: кандидат філологічних наук (наукова спеціальність – Українська література). Вчене звання: доцент по кафедрі українознавства. Стаж науково- педагогічної роботи: 25 років. Підпункти: 2,3,8,9,10,13,14,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
84889	Шугальова Інна Михайлівна	Доцент			0	Історія України	Структурний підрозділ: історичний факультет, кафедра історії Кваліфікація викладача: магістр історії. Наук.ступінь: кандидат історичних наук. Вчене звання: Доцент по кафедрі історії України Стаж науково- педагогічної роботи: 15 років. Підпункти: 2,3,8,9,10,13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
84387	Вертегел Вікторія Леонідівна	Доцент			0	Іноземна мова	Структурний підрозділ: факультет іноземної філології, кафедра іноземних мов професійного спрямування. Кваліфікація викладача: філолог, викладач французької мови та літератури, викладач англійської мови; магістр французької мови як іноземної. Наук.ступінь: Кандидат педагогічних наук (наукова спеціальність – Теорія та методика виховання). Вчене звання: доцент по кафедрі іноземних мов. Стаж науково- педагогічної роботи: 19 рік. Підпункти: 3,14,17 пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Шрифти і типографіка	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської

							майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково-педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Основи кольорознавства	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково-педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Основи композиції	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково-педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
311278	Гресик Ірина Станіславівна	Доцент			0	Живопис	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва. Почесне звання: Заслужений художник Входить у групу забезпечення. Підпункти: 5,12,16,17,18 пункту 30 Ліцензійних умов
292560	Сілогаєва Вероніка Володимирівна	Старший викладач			0	Ландшафтне проектування, озеленення	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: архітектор Стаж науково-педагогічної роботи: 5 років Входить у групу забезпечення 2,10,13,14,15,16,17 Пункту 30 Ліцензійних умов
228098	Гердова Тетяна Стефанівна	старший викладач			0	Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну.

							Кваліфікація викладача: викладач; концертмейстер; соліст камерного ансамблю. Наук.ступінь: кандидат мистецтвознавства (наукова спеціальність – Музичне мистецтво) Стаж науково- педагогічної роботи: 21 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 2,5,13,17 пункту 30 Ліцензійних умов
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Викладач			0	Мультимедійні технології і web- дизайн»	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем Стаж науково- педагогічної роботи: 2 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 2,6,10,13,16,17, 18 пункту 30 Ліцензійних умов
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Викладач			0	Дизайн реклами та інформаційного середовища	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем Стаж науково- педагогічної роботи: 2 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 2,6,10,13,16,17, 18 пункту 30 Ліцензійних умов
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Викладач			0	Технології поліграфії	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем Стаж науково- педагогічної роботи: 2 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 2,6,10,13,16,17, 18 пункту 30 Ліцензійних умов
272203	Виноградова Анна Сергіївна	Викладач			0	Комп'ютерні технології в дизайні	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: магістр з програмного забезпечення автоматизованих систем Стаж науково- педагогічної роботи: 2 роки Входить у групу

							забезпечення Підпункти: 2,6,10,13,16,17, 18 пункту 30 Ліцензійних умов
292560	Сілогаєва Вероніка Володимирівна	Старший викладач			0	Проектування у дизайні середовища	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: архітектор Стаж науково- педагогічної роботи: 5 років Входить у групу забезпечення 2,10,13,14,15,16,17 Пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Основи ергономіки, біоніка	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково- педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов
228104	Потапенко Микола Васильович	Викладач			0	Проектна графіка	Структурний підрозділ: факультет соціальної педагогіки та психології, кафедра акторської майстерності та дизайну. Кваліфікація викладача: Художник декоративного мистецтва Стаж науково- педагогічної роботи: 3 роки Входить у групу забезпечення Підпункти: 13,15,16,17 пункту 30 Ліцензійних умов

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну</i>		
РН: 5,6	практичні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на екзамені
РН: 1,2,7,14,21,22	практичні, наочні, словесні	рефлексії, участі в обговоренні та роботи в команді; практичних вправ на заняттях; на екзамені
<i>Мультимедійні технології і web-дизайн»</i>		
РН 1, 2, 3 , 13, 14, 15, 19	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проєкту; макетів демонстраційних матеріалів; мультимедійних презентацій; на екзамені
РН 4, 9 , 11, 17, 18, 20, 21	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях;

		макетів демонстраційних матеріалів; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; мультимедійних презентацій; на екзамені
PH 12,16	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети, виконані засобами комп'ютерної графіки; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проєкту
PH 6, 7, 8, 10	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; на екзамені
<i>Проектування у дизайні середовища</i>		
PH: 9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; пояснювальна записка до дизайн-проєкту, макети демонстр. матеріалів
PH: 4, 6, 8,12	практичні, словесні	записка до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку/екзамені
PH: 1,2,3,10, 17, 19, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; пояснювальної записки до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку/екзамені
PH: 5, 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, креслення, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макети демонстраційних матеріалів, пояснювальна записка до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку/екзамені
<i>Основи ергономіки, біоніка</i>		
PH: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на заняттях; форми звітності: ескізи, креслення, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макети демонстраційних матеріалів, пояснювальна записка до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на заняттях; пояснювальна записка до дизайн-проєкту, макети демонстр. матеріалів
PH: 4, 6,8,12	практичні, словесні	записка до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 1,2,3,10, 17, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на заняттях; пояснювальної записки до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Дизайн реклами та інформаційного середовища</i>		
PH 12,16	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети, виконані засобами комп'ютерної графіки; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проєкту
PH 4, 9, 11, 17,18, 20, 21	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; ескізів; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; мультимедійних презентацій; залік
PH 6, 7, 8, 10, 22	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; залік
PH 1, 2, 3, 13, 14, 15, 19	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проєкту; макетів демонстраційних матеріалів; мультимедійних презентацій; залік
<i>Технології поліграфії</i>		

PH 1, 2, 3 , 13, 14, 15, 19	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проекту; макетів демонстраційних матеріалів; мультимедійних презентацій; залік
PH 6, 7, 8 ,10	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; залік
PH 4, 9 , 11, 17,18, 20,21	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; ескізів; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; мультимедійних презентацій;
PH 12,16	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети, виконані засобами комп'ютерної графіки; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проекту
<i>Комп'ютерні технології в дизайні</i>		
PH 1, 2, 3 , 13, 14, 15, 19	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проекту; макетів демонстраційних матеріалів; мультимедійних презентацій; залік
PH 6, 7, 8 ,10	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; залік
PH 12,16	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети, виконані засобами комп'ютерної графіки; рівня самостійної підготовки; пояснювальної записки до дизайн-проекту
PH 4, 9 , 11, 17,18, 20,21	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; ескізів; макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки; мультимедійних презентацій;
<i>Проектна графіка</i>		
PH: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, креслення, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макети демонстраційних матеріалів, пояснювальна записка до дизайн-проекту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 4, 6,8,12	практичні, словесні	записка до дизайн-проекту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 1,2,3,10, 17, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; пояснювальної записки до дизайн-проекту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; пояснювальна записка до дизайн-проекту, макети демонстр. матеріалів
<i>Історія дизайну</i>		
PH 1-4,6,13-15,21	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; вікторини; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Вступ до спеціальності</i>		
PH 1-4,6,12-15, 19, 21, 22	практичні, наочні, словесні	усних відповідей на практичних заняттях; рефлексій, участі в обговоренні; тестування; презентацій; рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Дизайн-проектування</i>		
PH 1-22	практичні, наочні, словесні	публічний захист курсового проекту, презентація, пояснювальна записка,

		макети демонстраційних матеріалів, електронні версії: презентації, пояснювальні записки, демонстраційних макетів.
<i>Комплексний кваліфікаційний екзаме́н зі спеціальності</i>		
РНзн 1-14, РНУ 1,3-6,9,13-25,РНЗЗ 1-7, РНК1,2, РНАіВ	практичні, наочні, словесні	екзамену – складається з двох частин: перша частина – теоретична – усна відповідь на питання, друга частина – практичне завдання (клаузура).
<i>Типологія і конструювання форм архітектурного середовища, технічний малюнок</i>		
РН: 1,2,3,10, ,12, 17, 19, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзаме́ні
РН: 6, 9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзаме́ні
РН: 5, 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзаме́ні
РН: 4, 8	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзаме́ні
<i>Проектування у дизайні</i>		
РН: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; макети демонстр. матеріалів
РН: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, макети, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макети демонстраційних матеріалів, пояснювальна записка до дизайн-проекту; рівня самостійної підготовки; екзаме́ні
РН: 4, 6,8,12	практичні, словесні	записка до дизайн-проекту; рівня самостійної підготовки; екзаме́ні
РН: 1,2,3,10, 17, 19,20,21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; екзаме́ні
<i>Основи кольорознавства</i>		
РН: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях
РН: 4, 6,8,12	практичні, словесні	рівня самостійної підготовки; заліку
РН: 1,2,3,5,9,10,11,18,20,21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Основи композиції</i>		
РН: 1,2,3,10, 17, 20, 21	практичні, наочні, словесні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, макети демонстраційних матеріалів; рівня самостійної підготовки; заліку
РН: 4, 6,8,12	практичні, словесні	рівня самостійної підготовки; заліку
РН: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, макети демонстраційних матеріалів, рівня самостійної підготовки; заліку
РН: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, макети демонстраційних матеріалів, рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Історія України</i>		
РН: 1-4,6,13-15,21	практичні, наочні, словесні	атестаційних контрольних, рівень самостійної підготовки, виступів під час семінарів, складання підсумкового екзамену

<i>Історія мистецтв</i>		
РН: 1-4,6,13-15,21	практичні, наочні, словесні	підсумкове самостійне електронне тестування; вікторина з образотворчого мистецтва; виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою; усна відповідь (екзамен) на поставлені питання
<i>Іноземна мова</i>		
РН: 1-6, 21	практичні, наочні, словесні	перевірка виконання завдань для самостійної роботи з кожної теми розділу; перевірка вміння робити повідомлення англійською мовою в межах програмної тематики - усно протягом кожного розділу; перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу ЗМ 1-4 - письмово у процесі виконання контрольної роботи.
<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>		
РН: 1-4,6,21	практичні, наочні, словесні	усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування.
<i>Живопис</i>		
РН: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань
РН: 4,6,8,12	практичні, словесні	форми звітності: рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань; рівня самостійної підготовки; на екзамені
РН: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань; рівня самостійної підготовки; на екзамені
РН: 1,2,3,10,13,14,15,20,21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; на екзамені
<i>Рисунок</i>		
РН: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань
РН: 4,6,8,12	практичні, словесні	форми звітності: рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань; рівня самостійної підготовки; на екзамені
РН: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, рисунки, начерки, замальовки практичних та самостійних завдань; рівня самостійної підготовки; на екзамені
РН: 1,2,3,10,13,14,15,20,21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; на екзамені
<i>Виробнича (переддипломна) практика</i>		
РН 1-21	практичні, наочні, словесні	звіт, портфоліо, мультимедійна презентація, доповідь
<i>Навчальна (проектна) практика</i>		
РН 1-21	практичні, наочні, словесні	звіт, макет демонстраційного матеріалу, мультимедійна презентація, доповідь
<i>Навчальна пленерна практика</i>		
РН 1-21	практичні, наочні, словесні	звіт у формі альбому, мультимедійна презентація, доповідь
<i>Нарисна геометрія і перспектива</i>		
РН-4, РН-8	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях;

		нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
PH-7, PH-9, PH-16, PH-18	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу
PH-6, PH-11, PH-12, PH-21	практичні	за допомогою практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
PH-1, PH-2, PH-3, PH-10, PH-20	практичні, наочні, словесні	за допомогою рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на екзамені
<i>Шрифти і типографіка</i>		
PH: 5,9,11,18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, макети демонстр. матеріалів
PH: 7,16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форми звітності: ескізи, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макети демонстраційних матеріалів; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 4, 6,8,12	практичні, словесні	записка до дизайн-проєкту; рівня самостійної підготовки; заліку
PH: 1,2,3,10, 17, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; заліку
<i>Ландшафтне проектування, озеленення</i>		
PH: 6,9,11, 18	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на заліку
PH: 5, 7,12, 16	практичні, наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу
PH: 4, 8	практичні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на заліку
PH: 1,2,3,10, 17, 19, 20, 21	практичні, наочні, словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; рівня самостійної підготовки; нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макету демонстраційного матеріалу; на заліку