

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

З А Т В Е Р Д Ж У Ю  
Дека́н філологічного факультету  
*Александр Комлек М. В.*  
(підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

НАВЧАЛЬНА: ФОЛЬКЛОРНА

(назва практики)

Ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u>
Спеціальність	<u>035 – філологія</u>
Спеціалізація (за наявності)	<u>Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша - російська</u>
Освітня програма	<u>Російська мова і зарубіжна література. Друга мова</u>
Професійна кваліфікація (за наявності)	<u>філолог</u>

РОЗРОБЛЕНО кафедрою слов'янської філології філологічного факультету  
Запорізького національного університету

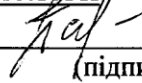
**РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:**

Павленко І.Я. – професор кафедри слов'янської філології, доктор філологічних наук,  
професор; Козленко Н.В. – викладач кафедри слов'янської філології

**ОБГОВОРЕНО ТА РЕКОМЕНДОВАНО ДО ЗАТВЕРДЖЕННЯ КАФЕДРОЮ**  
**слов'янської філології «27» серпня 2020 р., протокол № 1.**

Завідувач кафедри слов'янської філології

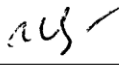
д. філол. н., професор  
(наук. ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

І. Я. Павленко  
(ПІБ)

Схвалено науково-методичною радою філологічного факультету  
Протокол від «28» серпня 2020р. № 1.

Голова НМР філологічного факультету

  
(підпис)

І. І. Ільченко  
(ПІБ)

## 1. Вступ

Ступінь вищої освіти, спеціальність, освітня програма	Кількість кредитів	денна форма навчання
Ступінь вищої освіти: <i>бакалавр</i> Спеціальність: <i>035 філологія</i> Спеціалізація <i>035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська</i> Освітня програма: <i>Російська мова і зарубіжна література. Друга мова</i>	3	Рік підготовки:
		1
		Семестр:
		2
		Вид контролю:
		диф. залік

## 2. Мета та завдання навчальної практики

**Мета практики:** збирання та систематизація регіонального фольклору, закріплення та практичне застосування теоретичних знань, отриманих в теоретичних курсах з різних дисциплін філологічного циклу, насамперед “Усна народна творчість”, розвиток комунікативних навичок студентів.

Метою зумовлені **завдання практики:**

- з'ясувати час та характер заселення місцевості, у якій проводиться запис, характер міграції населення;
- виявити основні регіональні типи первинно завезеної фольклорної традиції та характер її подальшої трансформації;
- зафіксувати фольклорні твори у живому побутуванні, опитавши 15-20 носіїв різного віку;
- знайти найбільш талановитих та відомих у цій місцевості носіїв фольклорної традиції та зафіксувати їх фольклорний репертуар;
- проаналізувати характер та основні локальні форми трансмісії фольклорної традиції;
- проаналізувати характер поширення постфольклорних явищ (якщо такі виявляться у досліджуваному локусі).

В процесі проведення практики студент повинен **знати:**

- теорію фольклору;
- основні фольклорні жанри, їх жанроутворюючі ознаки та поетику;
- основні ознаки фольклорних, пост фольклорних та фолькоризованих творів;

- історію формування регіонального фольклорного матеріалу.

Під час фольклорної практики студенти повинні отримати та розвинути **навички та вміння**:

- самостійно отримувати фольклорну інформацію, спілкуватися із носіями фольклору;
- фіксувати фольклорні тести згідно науковими вимогами до фольклорного запису;
- користуватися аудіо-візуальними засобами запису фольклорних текстів “з голосу”;
- вести щоденник польових записів;
- самостійно систематизувати та класифікувати фольклорні тести.

### **3. Проходження практики передбачає набуття компетенцій:**

- здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології літературознавства, фольклористики в процесі професійної діяльності, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту;
- здатність до організації ділової комунікації.

### **4. Зміст практики**

У процесі фольклорної практики закріплюються та поглиблюються теоретичні знання, отримані не тільки під час вивчення курсу «Усна народна творчість», але й первинної філологічної підготовки, актуалізуються знання з історії України, історії української культури та народознавства.

#### **1. Ознайомлення з методикою збирання та систематизації фольклорного матеріалу.**

*Основні напрямки польової роботи:*

- Традиційний фольклор дорослих і дітей в місті і в селі. Це напрямок роботи передбачає виявлення носіїв різних жанрів обрядового фольклору та пост фольклорних текстів і подальшого інтерв’ювання їх за спеціальними програмами і опитувачами.

- Фольклорні форми (традиційні та нові) в культурі малих соціальних груп (дитячих, підліткових, молодіжних, дорослих, змішаних; стабільних і віртуальних).
  - Нові фольклорні форми і жанри в культурному житті дорослих і дітей сьогодні.
2. Ознайомлення з місцем проведення практики; робота над історичною довідкою.
3. Проведення польових записів. Польова робота включає такі основні моменти:
- Ознайомлення з історією, говіркою, економікою і культурою населеного пункту.
  - Виявлення умов побутування фольклору, знайомство з кращими виконавцями казок, пісень, частівок, і ін. жанрів.
  - Складання карти-схеми населеного пункту, на якій зазначаються цікаві об'єкти: рудники, пагорби, яри, гаї, кладовища, занедбані споруди, об'єкти сакральної топографії (церкви, каплиці, хрести, джерела, каміння тощо) та ін.
  - Проведення записів фольклорних творів: знайомство з інформантами; запис відомостей про них; аудіо-та відеозапис фольклорних творів.
  - Розшифровка польових записів. Головна вимога – абсолютна точність запису: не допускаються пропуски, зміни, доповнення тексту; повинні бути відображені всі особливості діалекту.
4. Оформлення щоденника польових записів. Формою звіту про проведення фольклорної практики є щоденник польових записів. Висновки дослідницької роботи повинні мати такі складові:
- Які фольклорні жанри на досліджуваній території (у локусі проведення фольклорної практики) продуктивні, а які – ні, довести матеріалами практики та висловлюваннями тих, від кого проводилися записи;
  - Чи збереглися на досліджуваній території традиційні обряди (календарні, родинні) та супровідний фольклор. Форма їх побутування (автентична, ігрова);
  - Як побутує на досліджуваних теренах казка, охарактеризувати основні форми її трансмісії;
  - Охарактеризувати способи побутування та трансмісії постфольклорної прози, основні тематичні групи легенд, переказів, усних оповідань, бувальщин. Відзначити місцеві мотиви та персонажів;
  - Чи побутують у досліджуваному локусі історичні пісні. Які та чому збереглися. Хто їх виконує. Як вони пов'язані з місцевою/регіональною історією;
  - Ким, коли і як виконуються паремії. Паремії якої тематики поширені і в яких вікових групах;
  - Коли, ким і які ліричні пісні виконуються. Чи виконує їх молодь. Наскільки поширені пісні літературного походження;
  - В яких ситуаціях, ким і коли виконуються частівки;
  - Наскільки поширені ост фольклорно явища. Які тематичні групи анекдоту поширені. Як транслуються;
  - Люди яких вікових категорій є основними носіями фольклорної традиції та ост фольклорного репертуару;

- Які форми трансмісії фольклорного матеріалу характерні для досліджуваної території;
- Який вплив мають книжки, шкільні програми, засоби масової інформації та аудіовізуальні засоби трансмісії фольклору на характер формування фольклорного репертуару у даній місцевості; охарактеризувати характер впливу та навести приклади із посиланням на інформацію носіїв та конкретні записи;
- Чи спостерігається взаємна рецепція фольклорного репертуару або окремих елементів поетики в місцях спільного проживання представників різних етносів. Охарактеризувати способи рецепції та навести конкретні приклади.

**Практичне значення** польової фольклорної практики студентів спрямована на практичне значення: розвиток комунікативних здібностей та навичок спілкування з людьми різного віку, вмінь вибудовувати бесіду та здобувати необхідну інформацію, що необхідно для майбутнього вчителя; розвиток навичок транскрибування тексту – обов'язкова складова лінгвістичної підготовки; формування навичок класифікації та аналізу фольклорних текстів – необхідний компонент філологічної підготовки; розвиток навичок роботи з технічними засобами – формування методичної компетентності майбутніх педагогів.

**Наукове значення:** накопичення регіонального фольклорного матеріалу, що може слугувати для видання фольклорних збірок та хрестоматій з українського фольклору; підготовка бази для написання студентських та аспірантських робіт з питань фольклору регіону та фольклоризму літературних творів.

**Місце проведення практики:** КУ «Обласний методичний центр культури та мистецтв» Запорізької обласної ради. Селища Запорізької та Дніпропетровської областей, в першу чергу старожитні козацькі поселення, а також села, де проживають студенти-практиканти. На час проходження практики формуються групи із 3 - 5 студентів, що зумовлено як умовами безпеки, оскільки студенти – переважно дівчата, так і зручністю колективного запису матеріалу.

Керівник навчальної практики від кафедри зобов'язаний проконтролювати підготовленість бази практики та вжити, за необхідності, потрібні заходи щодо її підготовки. Якщо база практики не підготована до проведення практики, керівник забезпечує студентів необхідними матеріалами для виконання завдань практики.

## 5. Індивідуальні завдання

1. Ознайомлення з методикою збирання та систематизації фольклорного матеріалу.
2. Ознайомлення з місцем проведення практики історією його заселення та формування фольклорного матеріалу; робота над історичною довідкою.
3. Проведення польових записів.
4. Оформлення щоденника польових записів.

## 6. Заняття і екскурсії під час практики

Не передбачені.

## 7. Методичні рекомендації

Формою звіту про проведення фольклорної практики є щоденник польових записів, що містить такі структурні частини:

1. Історія населеного пункту, у якому велися фольклорні записи, що включає такі аспекти:

- 1.1. Коли створений, вихідцями з яких територій;
- 1.2. Які міграційні процеси відбувалися пізніше;
- 1.3. Характер населення за етнічними, віковими, соціальними критеріями;
- 1.4. Основні види занять;
- 1.5. Наявність культурно-просвітніх закладів та фольклорних гуртків при них;
- 1.6. Наявність суто народних фольклорних колективів та окремих талановитих виконавців.

2. Паспорт носія, що обов'язково включає такі позиції:

- 2.1. Прізвище, ім'я, по-батькові;
- 2.2. Вік.
- 2.3. Де народився, якщо змінював місце проживання, то у якому віці;
- 2.4. Освіта. Професія. Характер занять.
- 2.5. Від кого і коли засвоїв фольклорний репертуар;
- 2.6. Як часто виконує фольклорні твори;
- 2.7. Кому передає фольклорні твори, хто їх від нього засвоїв;
- 2.8. Адреса.

3. Паспорт твору, що містить такі відомості:

- 3.1. Від кого записаний;
- 3.2. Ким записаний;
- 3.3. Коли записаний;
- 3.4. Як визначає жанр та назву твору виконавець;
- 3.5. Наукове визначення жанру.

4. Запис тексту твору.

Примітки: А. Текст фольклорного твору записується без фонетичних, лексичних та синтаксичних змін. Втручання в текст зі сторони записувачів неможливе. Б. Бажано подати опис обставин, у яких виконувався (або традиційно виконується, за словами виконавця) твір.

5. Перелік інформантів із вказівкою сторінок, на яких викладено їх репертуар.

6. Перелік зафіксованих творів за жанровою приналежністю із вказівкою сторінок, на яких вони записані.

7. Зведену таблицю записів, зроблених впродовж фольклорної практики

8. Висновки, сформульовані за нижченаведеною схемою.

- Які фольклорні жанри на досліджуваній території (у локусі проведення фольклорної практики) продуктивні, а які – ні, довести матеріалами практики та висловлюваннями тих, від кого проводилися записи.
- Чи збереглися на досліджуваній території традиційні обряди (календарні, родинні) та супровідний фольклор. Форма їх побутування (автентична, ігрова);

- Як побутує на досліджуваних теренах казка, охарактеризувати основні форми її трансмісії.
- Охарактеризувати способи побутування та трансмісії неказкової прози, основні тематичні групи легенд, переказів, усних оповідань, бувальщин. Відзначити місцеві мотиви та персонажів.
- Чи побутують у досліджуваному локусі історичні пісні. Які та чому збереглися. Хто їх виконує. Як вони пов'язані з місцевою/регіональною історією.
- Ким, коли і як виконуються паремії. Паремії якої тематики поширені і в яких вікових групах.
- Коли, ким і які ліричні пісні виконуються. Чи виконує їх молодь. Наскільки поширені пісні літературного походження.
- В яких ситуаціях, ким і коли виконуються частівки.
- Наскільки поширені постфольклорні явища. Які тематичні групи анекдоту поширені. Як транслуються.
- Люди яких вікових категорій є основними носіями фольклорної традиції та постфольклорного репертуару;
- Які форми трансмісії фольклорного матеріалу характерні для досліджуваної території;
- Який вплив мають книжки, шкільні програми, засоби масової інформації та аудіовізуальні засоби трансмісії фольклору на характер формування фольклорного репертуару у даній місцевості; охарактеризувати характер впливу та навести приклади із посиланням на інформацію носіїв та конкретні записи;
- Чи спостерігається взаємна рецепція фольклорного репертуару або окремих елементів поетики у місцях спільного проживання представників різних етносів. Охарактеризувати способи рецепції та навести конкретні приклади.

## **8. Форми та методи контролю**

1. Перевірка щоденника польових досліджень та додатків.
2. Співбесіда із керівником практики.  
Орієнтовні питання співбесіди:
  1. З яких місцевостей велося заселення населеного пункту, у якому проходила практика?
  2. Які твори, завезені з місць переселення, вдалося зафіксувати?
  3. Чи активно побутує давня завезена традиція?
  4. Чим зумовлене її збереження, трансформація, нівеляція чи втрата?
  5. Який етнічний, професійний, віковий склад населення?
  6. Як проводився відбір людей для опитування?
  7. Чи відрізняється репертуар представників різних вікових та освітніх груп?
  8. Як передається фольклорна інформація?
  9. Який тип трансмісії (міжгенеративний, родинний, колективний тощо) фольклорного матеріалу переважає.



10. До яких вікових, освітніх, професійних категорій належать ті, від кого робився запис фольклорних творів?
11. Твори яких жанрів активно побутують у досліджуваному населеному пункті?
12. Серед яких вікових категорій побутують ці твори, чи переймають їх представники молодшого покоління?
13. Чи збереглася фольклорна регіональна (локальна) історична пам'ять?
14. У яких жанрах вона виявляється і як?
15. Яка хронологічна глибина фольклорної пам'яті?
16. Про які події чи часи побутують легенди? Перекази? Усні оповідання? Історичні пісні?
17. У яких ситуаціях виконуються історичні фольклорні твори?
18. Чи є продуктивними їх мотиви?
19. Як впливають на стан історичних фольклорних жанрів засоби масової інформації?
20. У яких ситуаціях виконуються ліричні пісні?
21. Як складався сучасний фольклорно-пісенний репертуар досліджуваної території?
22. Чи побутують пісні літературного походження?
23. Хто і в яких ситуаціях виконує частівки?
24. Якої тематики частівки побутують у досліджуваному локусі?
25. Чи оновлюється репертуар частівок?
26. Чи виконуються у цій місцевості казки? Які? Ким?
27. Як і з яких джерел формується казковий репертуар?
28. Наскільки зберігся паремійний матеріал?
29. Як і коли звучать прислів'я та приказки?
30. Наскільки продуктивні твори цих жанрів у різних вікових групах?
31. Які тематичні групи паремій зустрічаються?
32. Чи виконуються фольклорні загадки?
33. У яких вікових групах та ким?
34. Як впливають на паремійний репертуар локусу засоби масової інформації та шкільна програма?
35. Хто і як виконує весільні пісні?
36. Чи звучать вони реально в обряді весілля?
37. Які елементи родинно-побутових обрядів збереглися?
38. Чи є у селі ворожка (знахар тощо)? Чи лікують вони словом?
39. Чи переймає хтось замовляння?
40. Чи виконуються вони у побуті? Які? Ким?
41. Хто, як і коли виконує твори календарної поезії?
42. Як часто вони виконуються?
43. Які твори побутують у дитячому середовищі?
44. До яких вікових груп належать носії?
45. Який вплив мають на формування дитячого та підліткового фольклорного репертуару засоби масової інформації? Інтернет?

46. Чи впливає на знання фольклорного матеріалу у досліджуваній місцевості клубна діяльність?

Питання розраховані на співбесіду із групою для проходження фольклорної практики (3-5 студентів), а не з академічною групою.

## **9. Вимоги до звіту**

За програмою практики щоденник містить записи від 15-20 осіб - носіїв фольклору (*Див. методичні рекомендації*).

Додаток до звіту – записи фольклорних текстів та супроводжуючих матеріалів на паперових та цифрових носіях.

Записи фольклорних текстів подаються як репертуар певної людини, отже, спочатку паспорт виконавця, потім всі записані від нього твори із відповідною паспортизацією.

## **10. Підбиття підсумків практики**

Оцінювання результатів фольклорної практики здійснюється на підставі комплексу критеріїв.

Критерії підсумкової оцінки діяльності студентів у процесі практики (оцінку виставляє керівник практики):

1. Уміння спілкуватися з людьми та отримувати необхідну інформацію (фольклорні тексти).
2. Володіння теоретичними знаннями, необхідними для виявлення і фіксації фольклорних творів, диференціації народної та авторської творчості.
3. Наявність записів від 15 і більше знавців фольклору.
4. Грамотне оформлення фольклорних записів, наявність всієї необхідної супровідної інформації.
5. Уміння систематизувати і класифікувати фольклорний матеріал.
6. Наявність історичної довідки та інформації про носіїв фольклору.
7. Уміти робити аргументовані висновки.
8. Своєчасне проходження практики і складання звіту.
9. Відповіді на питання заліку.

Загальним підсумком фольклорної практики повинно стати закріплення теоретичних знань з фольклористики, розвиток комунікативних здібностей, формування навичок практичної фольклористичної роботи, розширення знань про народну культуру, зокрема словесну, і способи її функціонування, накопичення практичного знання для подальшої педагогічної діяльності, розвиток навичок використання комп'ютерної техніки та інноваційних технологій у навчальному процесі.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ <i>ECTS</i>	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

Виходячи з розглянутих критеріїв, виставляються такі оцінки:

«Відмінно» **A** (90 – 100 балів) виставляється, якщо студент відповідально ставиться до практики, продемонстрував відмінне засвоєння теоретичного матеріалу, виявив розвинені навички спілкування з людьми різного віку та вміння отримувати необхідну інформацію, отримав максимально можливу інформацію про історію та формування населення, зробив на належному науковому рівні необхідну кількість записів та правильно їх паспортизував, чітко й логічно відтворив результати практики у відповідній документації, зробив висновки, що повністю відповідають зібраному матеріалу, дав чіткі відповіді на питання заліку, зробив повідомлення на звітній конференції.

«Добре» **B / C** (75 – 89 балів) передбачає також високий рівень володіння вміннями й навичками у проведенні опитування, заповненні документації, відповіді на запитання заліку. При цьому студент сумлінно ставився до проходження практики, але в її процесі виникали певні труднощі у спілкуванні, налагодженні контакту з інформаторами, неточність у визначенні жанрів або у відповідях на питання заліку.

«Задовільно» **D/E** (60 – 74 бали) передбачає наявність лише основних умінь у проведенні опитування та записів фольклорного матеріалу, неповна паспортизація текстів. Студент дає недостатньо правильні формулювання, порушує послідовність викладу матеріалу під час відповіді на питання заліку. Практикант недостатньо відповідально ставиться до оформлення звітної документації.

**«Незадовільно» FX** (35 – 59 балів) отримує студент, який не володіє знаннями, вміннями й навичками, необхідними для проведення фольклористичної роботи, не виконує завдання, безвідповідально ставиться до проходження фольклорної практики та оформлення звітної документації, не з'являється на залікову співбесіду або не може відповісти на питання заліку.

**Незадовільно» F** (0 – 34 бали) отримує студент, який без поважних причин не пройшов обов'язкову навчальну практику

### **11.Рекомендована література**

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). Москва : Высшая школа, 1971. 140 с.
2. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: организационно-методическое руководство. Алма-Ата, 1979. 76 с.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: пособие для студентов и преподавателей. Москва : Изд – во МГУ, 1979. 179 с.
4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. Москва : Просвещение, 1986. 76 с.
5. Методические указания по собиранию русского фольклора. Москва : Флинта, 1994. 92 с.
6. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор. *О русском фольклоре*. Москва : Просвещение, 1977. С. 23 – 65.
7. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. Москва : Просвещение, 1979. 162 с.
8. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: учебно-метод. пособие. Москва : Изд-во МГУ, 1982. 210 с.
9. Фольклорная практика : методические указания / сост. К.Э. Шумов. Пермь, 1998. 78 с.

В умовах карантину навчальна практика може проходити з використанням дистанційних технологій навчання.

**Етапи проведення навчальної практики із використанням дистанційних технологій навчання**

- А. На першому етапі викладачі кафедри та баз практик проводять установчу конференцію в системі *Zoom* (або іншій за домовленістю із студентами і з врахуванням забезпечення населених пунктів, де відбувається практика, якісним інтернетом), де студенти знайомляться з методикою збирання та систематизації матеріалу – 4 год ;
- Б. На другому етапі студенти-практиканти знайомляться з базами практик через *Інтернет* та працюють над довідкою – 4 год.;
- В. На третьому етапі студенти виконують завдання, які отримали через технічні електронні засоби навчання (*Moodle, e-mail, Zoom тощо*) – 52 год.;
- Г. На четвертому етапі студенти надсилають виконане завдання на електронні адреси бази практики, за якими закріплені або керівника практики від кафедри, аналізують і виправляють помилки (за наявності) – 20 год.,
- Ґ. На п'ятому етапі студенти працюють над оформленням звітної документації практики та надсилають спочатку на *e-mail* викладача бази практики, після затвердження якого – викладаються в систему *Moodle* або на електронну адресу викладача кафедри – 8 год.;
- Д. На шостому етапі керівники практики від кафедри та баз практик проводять звітну конференцію в системі *Zoom* (або інш.), де студенти отримують заслужені оцінки та діляться враженнями про проходження навчальної практики – 2 год.

Базовою платформою для комунікації керівника практики від кафедри зі студентами є використання дистанційних технологій навчання (*Moodle, мобільні телефони, електронні адреси, Zoom тощо*).

**Посилання на курс в Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1367>**

Важливі повідомлення загального характеру регулярно подаються за електронними адресами бази практики та в системі *Moodle* керівником практики від кафедри. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів.

Якщо за технічних причин доступ до *Moodle* є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [student129830@gmail.com](mailto:student129830@gmail.com) У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

## ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ ЗА УМОВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

1. Попередньо налагодити зі студентами зв'язок через систему Moodle, визначитися із загальнодоступною платформою для відеозв'язку під час проведення практики.
2. Підготувати систему завдань, що передбачають роботу з фольклорними текстами без контактної комунікації із респондентами.
3. Організувати дистанційну роботу так, щоб мета та завдання практики були реалізовані, відповідні компетентності формувалися.
4. Вчасно провести настановчу та завершуючу конференції.
5. Впродовж всього терміну практики у робочий час (понеділок – субота з 9 до 17.00) знаходитися на телефонному зв'язку, мати можливість поспілкуватися через Moodle, електронну пошту, доступні студентам інші канали комунікації, проконсультувати з питань, які можуть виникнути у процесі проходження практики.
6. Двічі на тиждень у попередньо обумовлений час проводити робочі відеоконференції. На прохання студента чи групи студентів виходити на відеозв'язок в інший робочий час.
7. Під час відеоконференцій з'ясовувати як питання, пов'язані з проходженням практики, так і питання, пов'язані зі станом здоров'я студентів.
8. Продовж другого тижня перевіряти проміжні результати роботи студентів-практикантів, надіслані через Moodle та надавати відповідні поради за результатами перевірки.
9. Провести залікову співбесіду у режимі відеоконференції.
10. Вчасно оцінити результати практики та довести оцінки до відома студентів через електронний журнал та інші форми комунікації.

## ОБОВ'ЯЗКИ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ, ЩО ПРОВОДИТЬСЯ В УМОВАХ КАРАНТИНУ АБО ГІБРИДНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

1. Постійно повідомляти про стан свого здоров'я керівника практики.
2. Вчасно виконувати всі завдання, отримані від керівника.
3. Вчасно повідомлювати керівника про можливість дистанційного спілкування, доступ до інтернету, забезпеченість необхідним обладнанням для дистанційного проведення практики.
4. Постійно бути на зв'язку із керівником практики.
5. Брати участь у настановчій та завершуючій конференціях.
6. Вчасно підключатися до всіх планових відеозустрічей.
7. Вчасно надати результати виконання завдань та у відеорежимі взяти участь у заліковій співбесіді із керівником практики.